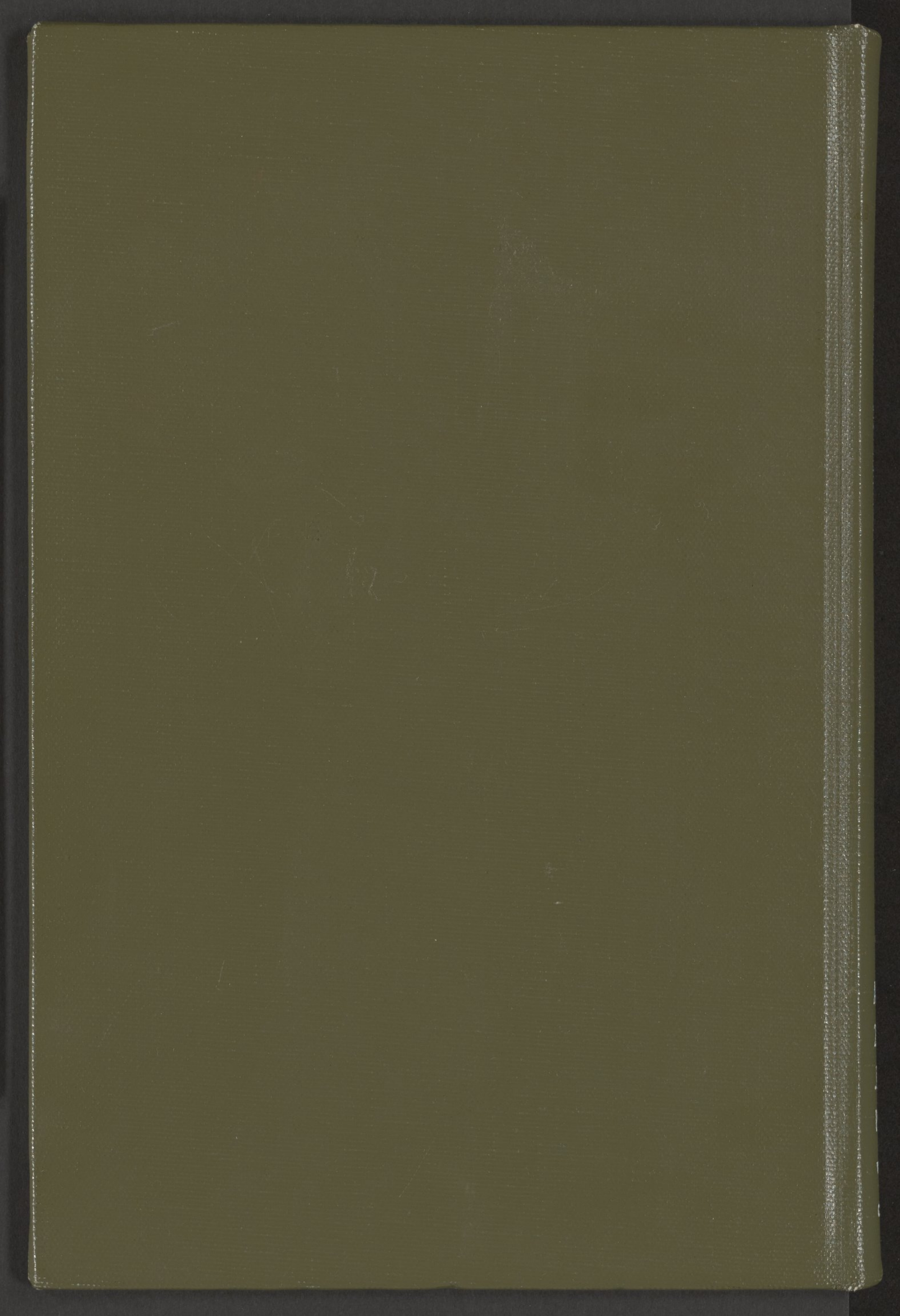
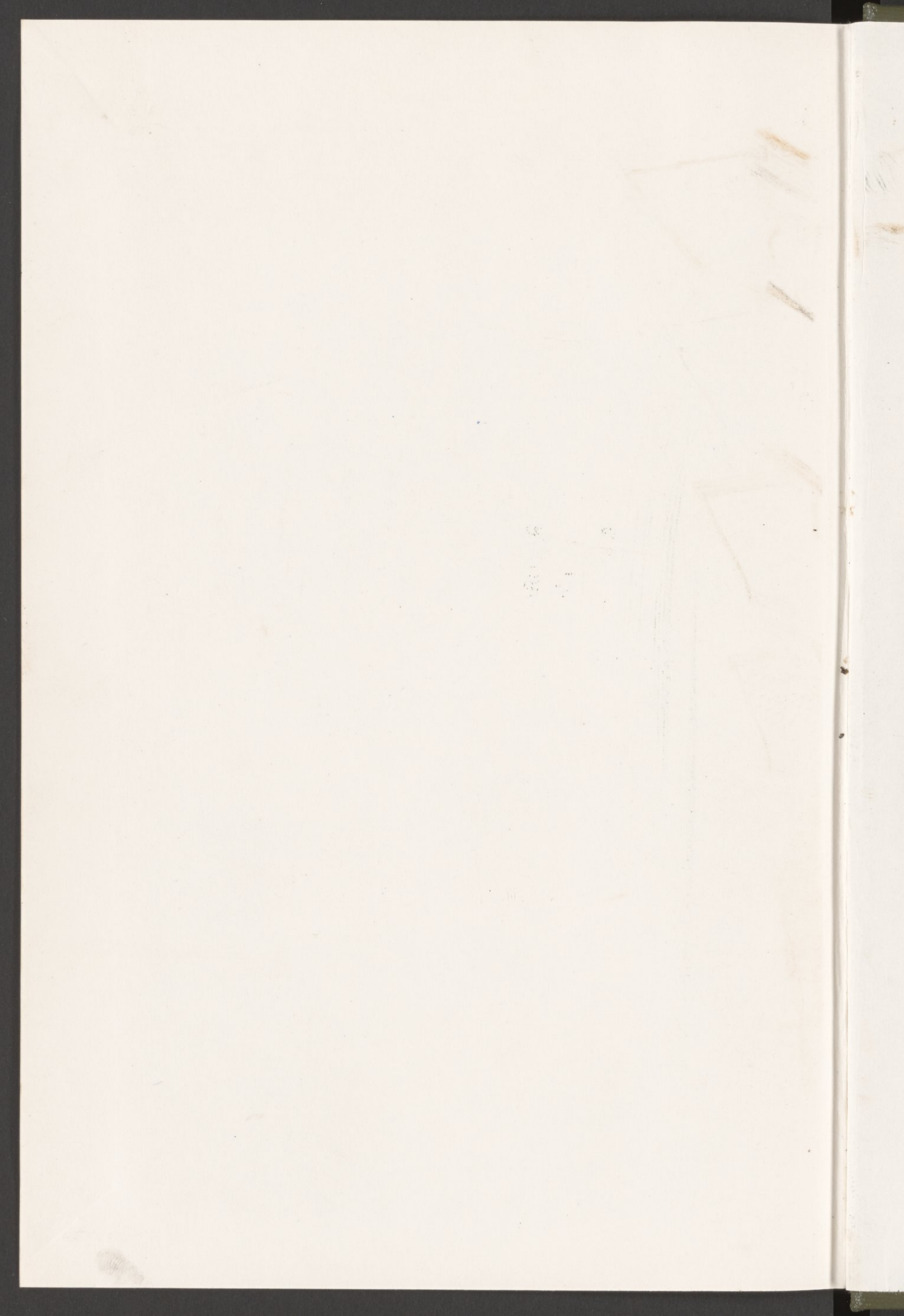
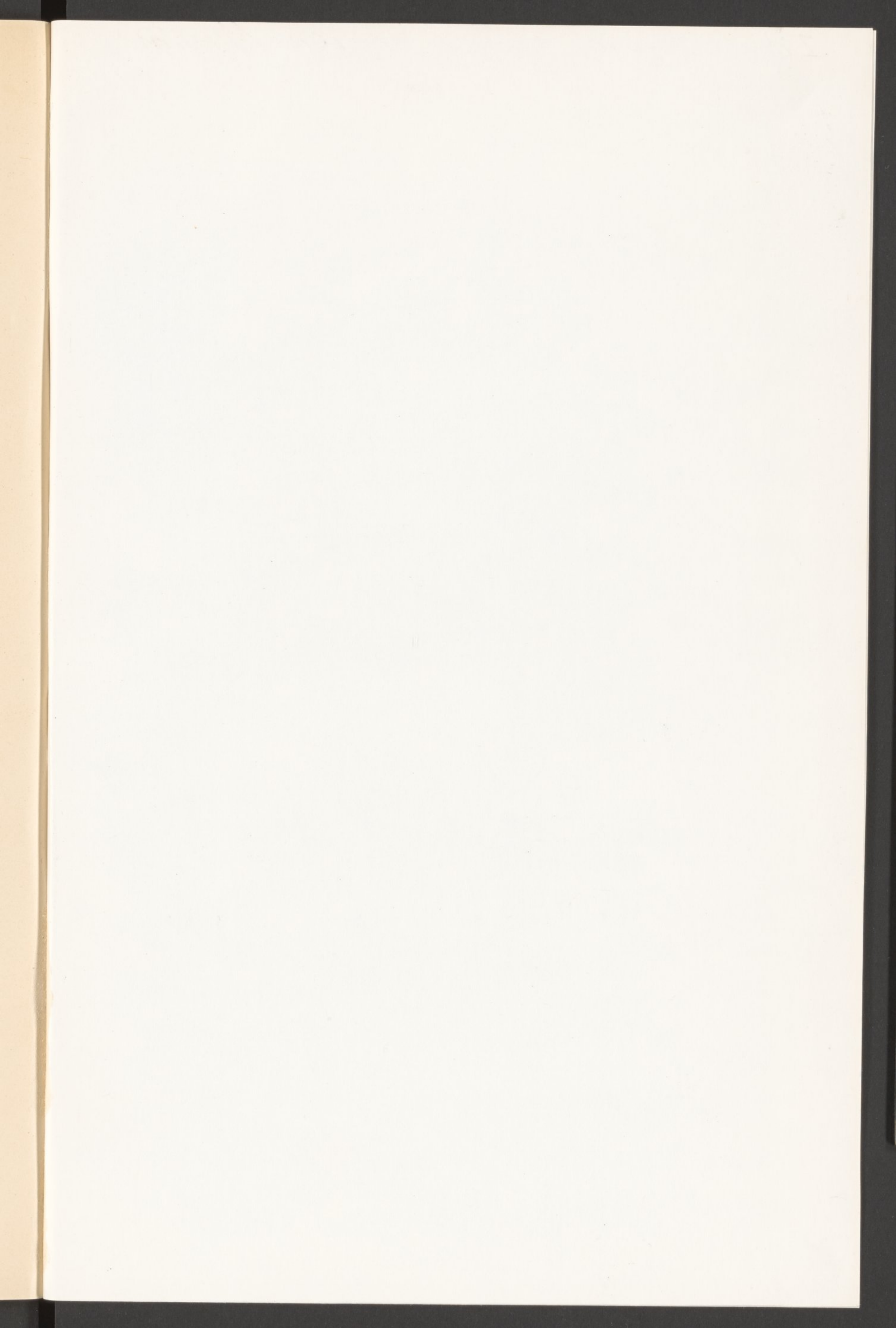










دار الكتب المصرية

القسم الأدبى

كتاب
عيون الأخبار

تأليف

أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ الدِّينَوَرِىّ
المتوفَّى سنة ٢٧٦ هـ

المجلد الثانى

كتاب الطبائع والأخلاق المذمومة — كتاب العلم والبيان — كتاب الزهد

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م

فهرس

المجلد الثانى من كتاب عيون الأخبار

لابن قتيبـــة

كتاب الطبائع والأخلاق المذمومة

كتاب العلم والبيان

كتاب الزهد

مقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك

باب من المواعظ

كتاب

الطبائع والأخلاق المذمومة

تشابه الناس فى الطبائع وذمّهم

حدّثنى محمد بن عُبيد قال حدّثنا يحيى بن هاشم الغَسّانىّ عن إسماعيل بن أبى خالد
عن مُصْعَب بن سعد قال، قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : النّاسُ بأزمانهم
أشبهُ منهم بآبائهم . قال وحدّثنى حسين بن الحسن المروزىّ قال، حدّثنا عبد الله بن
المبارك عن سفيان قال قال أبو الدَّرْداء : «وجدتُ النّاسَ اُخْبُرْ تَقْلِهْ[1]» .

قال حدّثنى محمد بن عُبيد قال حدّثنا شُرَيحُ بن النعمان عن المُعافَى بن عمر أن عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه مرّ بقوم يَتَبَعُون رجلا قد أُخِذَ فى رِيبةٍ فقال : لا مرحبا
بهذهِ الوجوهِ التى لا تُرَى إلا فى الشرّ .

قال وحدّثنى محمد بن داود قال، حدّثنا الصَّلْتُ بن مسعود قال حدّثنا عَثّامُ
ابن علىّ عن الأعمش عن أبى إسحاق عن عَبِيدَةَ أن الوليد السُّوائِىَّ قال : لَغَطَ قومٌ
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقيل : يارسولَ الله لو نَهَيْتَهُمْ ! فقال : "لو نَهَيتُهُمْ
أن يأتُوا الحَجُونَ لأتاه بعضُهم ولو لم تَكُنْ له حاجةٌ" .

---

(١) القلى البغض وهو من باب نصر ورمى ورضى والهاء فيه للسكت اذ أصله اخبر الناس تقلهم فحذف الضمير وحل محله الهاء، وقد روى برفع الناس على الحكاية كقوله * سمعت الناسُ ينتجعون غيثا * البيت . ومعناه وجدت : الناسُ مقول فيهم ذلك . وروى أيضا بنصبه، وتقديره وجدت : النّاسَ اخبر تَقْلَه أى وجدت الأمر كذلك، وعلى كل حال فلفظه لفظ الأمر ومعناه الخبر، يريد أنك اذا خبرتهم قليتهم، وهو مثل يضرب فى ذم الناس وسوء معاشرتهم .

٥
١٠
١٥

قال وحُدّثنا عن عفَّانَ عن مهدىّ بن ميمون عن غَيلانَ بن جرير قال قال مطرّف : هم الناس وهم النّسْنَاس وناسٌ غُمِسُوا فى ماءِ الناس .

قال يونس بن عُبيد : لو أُمِرْنَا بالجزع لَصَبَرْنَا .

وكان يقال : لو نُهِى الناسُ عن فَتّ البَعْر لَفَتُّوه ، وقالوا : ما نُهِينَا عنه إلا وفيه شىءٌ . وقال الشاعر

ولما أن أَتيتُ بنى جُوَينٍ * جلوسًا ليس بينهُم جَليسُ

يَئستُ مِنَ التى أقبلتُ أَبغِى * لديهم ، إنّنى رجلٌ يَئُوسُ

إذا ما قلتُ أَيُّهُـم لِأَىٍّ * تشابَهَتِ المناكبُ والرءوسُ

ويقال : "لا يزالُ الناسُ بخيرٍ مَا تباينُوا فإذا تساوَوْا هَلَكُوا"(١) .

وقال آخر

الناسُ أَسْوَاءٌ(٢) وشَتَّى فى الشِّيَمْ * وكُلُّهُمْ يجمعهُمْ بيتُ الأَدَمْ

وقال آخر — يذكر قوما —

سواءٌ(٣) كأسنانِ الحمارِ ولا تَرَى(٤) * لِذِى شَيبةٍ منهم على نَاشِئٍ فضلا

وقال آخر «سَوَاسِيَةٌ كأسنانِ الحمار»(٥)

وكان يقال «المرءُ تَوَاقٌ الى مالم يَنَلْ»(٥)

والعجم تقول : كلُّ عزٍّ دخل تحت القدرةِ فهو ذليل .

(١) أورده الميدانى فى مجمع الأمثال بلفظ «لن يزال الناس» الخ وساقه ابن الأثير فى النهاية والمرتضى فى تاج العروس على أنه حديث وأورداه بلفظ "لا يزال الناس بخير ما تفاضلوا" الخ .

(٢) رواه فى اللسان : الناس أخياف الخ ، والأخياف الضروب المختلفة فى الأخلاق والأشكال .

(٣) كذا بالأصل . وفى اللسان «سواس» والبيت منسوب فيه لكثير .

(٤) كذا بالأصول . وفى اللّسان « فما » . وفى مجمع الأمثال «فلا» ، ولا يخفى أنّ الفاء هنا أحسن موقعا من الواو وأنسب للسياق .

(٥) كلاهما مثل كما فى مجمع الأمثال ولسان العرب .

وقالوا : كلُّ مقدورٍ عليه مملولٌ محقورٌ .

وقال الشاعر

وزاده كَلَفًا بالحُبِّ أن مَنَعتْ * أَحَبُّ[(١)] شىءٍ إلى الإنسان ما مُنِعا

وقال آخر

تَرَى الناسَ أسواءً إذا جلسوا معًا * وفى الناس زَيفٌ مثلُ زَيفِ الدّراهم ٥

ويقالُ : الناسُ سيلٌ وأسرابُ طيرٍ يتبعُ بعضُها بعضًا .

وقال طَرَفَةُ

كلُّ خليلٍ كنتُ خاللتُهُ * لا تَرَكَ اللهُ له واضِحَهْ

كلُّهُمُ أروَغُ منْ ثعلبٍ * ما أشْبَهَ اللّيلةَ بالبارِحَهْ

وقال آخر ١٠

فإنكَ لا يَضُرُّكَ بعد حَوْلٍ * أظبىٌ كان أُمَّكَ أم حمارُ

فقد لَحِقَ الأسافلُ بالأعالِى * وماجَ اللُّؤمُ وٱختلطَ النِّجارُ

وعاد العبدُ[(٢)] مثلَ أبى قُبَيسٍ * وسِيقَ معَ المُعَلْهَجَةِ[(٣)] العِشارُ

يقول : سِيقتِ الإبلُ الحوامِلُ فى مهرِ اللئيمة .

(١) كذا بالأصول . وفى لسان العرب فى مادة «حبّ» ١٥

* وحَبَّ شيئًا الى الانسان ما مُنِعَا *

وأصله حَبُبَ بضم الباء ثم أسكنت وأدغمت فى الثانية ، وما فى قوله ما مُنِعَا فى موضع الرفع بحَبّ .

(٢) وفى رواية حكاها صاحب خزانة الأدب فى ج ٣ ص ٢٣١ «الفند» بكسر الفاء وسكون النون بدل العبد ، وفسره بأنه قطعة من الجبل طولا ، وقيل الجبل العظيم . وأبو قبيس جبل بمكة والمراد به الرجل الشريف كما يراد بالفند الرجل الوضيع . ٢٠

(٣) المعلهجة : المرأة اللئيمة الأصل الفاسدة النسب . ورواه سيبويه فى كتابه عن خداش بن زهير ج ١ ص ٢٣ * وصار مع المعلهجة العشار *

قال أبو محمد: بلغنى عن إسماعيل بن محمد بن جُحَادَةَ عن أبيه، قال: كنت عند الحسن فقال: أسمعُ حَسيسا ولا أرى أنيسا، صبيانٌ حيارَى ما لَهُمْ تفاقَدُوا [عُقُولَهُمْ][1] وفَرَاشُ نار وذِبّانُ طَمَع.

وقال أبو حاتم عن الأصمعىّ: لو قَسمتُ فى النـاس مائةَ ألفِ درهم كان أكثَرَ للائمتِي مِن لو أَخَذتُها[2] منهم.

٥

ونحوه قولُ محمد بن الجهم: مَنْعُ الجميع أَرْضَى للجميع.

وقال ابن بشير

سَــوْءَةً للناسِ كُلِّهِــمُ * أَنَا فى هــذا مِنَ أوَّلِهِمْ
لستَ تَدْرِى حِين تَنْسُبهمْ * أينَ أدناهم مِن أفضَـلِهِمْ

١٠

وقال نَهارُ بن تَوْسِعَةَ

عَتَبتُ على سَــلْم فلمّـا فَقَدْتُه * وجَرَّبتُ أقواماً بكيتُ على سَلْمْ

وهذا مِثل قولهم: ما بكيتُ من زمان إلا بكيتُ عليه.

وقال الأحنف بن قيس

وما مَرَّ يومٌ أرتجِي فيـه راحةً * فَأُخْبَرُهُ إلّا بَكَيتُ على أمسِ

١٥

وقال آخر

ونَعْتِبُ أحيانا عليـه ولو مضى * لكنّا على الباقى مِنَ الناس أعْتَبَا

وقال آخر

سَـبَكْنَاهُ ونَحْسَــبُهُ لُجَيْنًا * فَأَبْدَى الكِيرُ عن خَبَثِ الحديدِ

قال، وحدّثنى أبو حاتم، قال حدّثنى الأصمعىّ عن ٱبن أبى الزِّناد عن أبيه قال: لَا يزالُ فى الناس بَقِيَّةٌ ما تُعجَبُ مِنَ العَجَب.

٢٠

(١) الزيادة عن العقد الفريد ج ١ ص ٣٧٧ (٢) فى النسخة الفتوغرافية «أن» بدل من.

رجوعُ المتخلّق الى طبعه

بلغنى أن أعرابيا ربَّى جِرْوَ ذئب حتى شَبَّ وظنَّ أنه يكون أغْنَى عنه مِنَ الكلب وأقوى على الذبِّ عن الماشية فلما قَوِىَ وَثَبَ على شاةٍ فقتلها وأكل منها فقال الأعرابىّ

أَكَلْتَ شُوَيْهَتِى ورَبِيتَ فينا * فما أدراكَ أنّ أباكَ ذيبُ ٥

ويُروَى

* وُلِدتَ بِقَفْرَةٍ ونَشَأْتَ عندى *

إذا كان الطِّباعُ طِباعَ سُوءٍ * فليس بِنافعٍ أدبُ الأديبِ (١)

وقال الخُرَيْمىّ

يُلامُ أبو الفضل فى جُودِه * وهل يملك البحرُ ألّا يَفِيضَا ١٠

وقال أبو الأَسَدِ

ولائمةٍ لامتكَ يا فَيْضُ فى النَّدَى * فقلتُ لها هل يَقْدَحُ اللَّومُ فى البحرِ

أرادَتْ لِتَثْنِى الفَيضَ عن عادةِ الندى * ومَنْ ذا الذى يَثْنِى السَّحابَ عن القَطْرِ

مَواقِعُ جُودِ الفَيضِ فى كُلِّ بلدةٍ * مَواقعُ ماءِ المُزْنِ فى البَلَدِ القَفْرِ

وقال كُثَيِّر ١٥

ومَنْ يَبْتَدِعْ ماليس مِنْ سُوسِ نفسه (٢) * يَدَعْهُ ويَغْلِبْهُ على النفس خِيمُها

وقال زهير

ومَهما تكُنْ عند امرئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * وإن خالَها تَخْفَى على الناس تُعْلَمِ

---

(١) كذا فى الأصول، وعليه يكون فى البيت إقواء، وروى فى حياة الحيوان ج ١ ص ٣١٢

* فليس بنافع فيها الأديب * وبهذا يكون البيت سالما من هذا العيب . ٢٠

(٢) الذى فى اللسان : «مِن خِيم» والخيم الطبيعة والأصل كالسوس .

وأنشدنى ٱبن الأعرابىّ لذى الإصبع العَدْوانىّ

كلّ ٱمرئ راجعٌ يوماً لشيمَتِه * وإن تَخَلّق أخلاقاً الى حينِ

وقال آخر

إرْجع الى خُلْقِكَ المعروفِ دَيدَنُه * إنّ التخلُّقَ يأبى دونَه الخُــلُقُ

٥ وقال كُثَير فى خِلاف هذا

وفى الحلم والإسلامِ للمرء وازعٌ * وفى تركِ أهواء الفؤادِ المتيّم

بصائرُ رُشْدٍ للفتى مُستبينةٌ * وأخلاقُ صِدقٍ علمُها بالتعلُّم

ونحوه للمتلمس

تَجَاوَزْ عن ٱلأَدْنَيْنَ وٱستبقِ وُدَّهُمْ * ولَنْ تَستطِيعَ الحِـلْمَ حَتّى تَحَلَّمَا (١)

١٠ وقال الطائىّ

لَيس الشَّجَاعَةَ إنهـا كانت له * قِدْماً نَشُوءاً فى الصِّبا ولَدُودَا

بَأْسًا قَبِيلِيًّا وبأسَ تَكَـرُّمٍ * فينا (٢) وبأسَ قريحـةٍ مَوْلُودَا

وقال أبو جعفر الشِّطْرَنجىّ مولى المهدىّ فى سَوداءَ

أَشْبَهَكِ المسكُ وأَشْبَهْتِه * قائمةً فى لَونِه قَاعِــدَهْ

١٥ لا شَكَّ إذْ لونُكُما واحدٌ * أنّكما من طينــةٍ واحِدَهْ

وقال أبو نُوَاس

تَلْقَى النَّدَى فى غيره عَرَضًا * وتَراه فيـــه طَبِيعةً أَصْـلَا

واذا قَرَنْتَ بِعَـاقِلٍ أَمَلًا * كانت نَتِيجَـةُ قَولِه فِعْـلَا

وأنشدنا الرِّيَاشىّ

٢٠ لا تَصْحَبَنَّ ٱمرءًا على حَسَبٍ * إنّى رأيتُ الأحسابَ قد دُخِلَتْ

(١) الذى فى اللسان فى مادّة «حلم» وكتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٤٠ «تحلّم» .

(٢) الذى فى الديوان «جَمّ» بدل «فينا» .

مالَكَ مِنْ أن يُقالَ إنّ له * أبًا كريما فى أُمّـةٍ سَلَفتْ

بل ٱصْحَبْنـهُ على طبائعـه * فكلُّ نَفسٍ تَجْرِى كما طُبِعَتْ

وقال العباس بن مرداس

إنكَ لم تكُ كآبن الشَّريد * ولكنْ أبوكَ أبو سالِم

حملْتَ المِئينَ وأثقالَها * على أُذُنَىْ قُنفُـذٍ رازِم ٥

وأشبهتَ جدَّكَ شرَّ الجُدُو * دِ والعِرقُ يَسْرِى إلى النائم

وقال بعض العبْديين

وما يَستوِى المرْءانِ هـذا ٱبنُ حُرَّةٍ * وهـذا ٱبنُ أخرى ظَهْرُها مُتَشَرَّكُ

وأدركَهُ خالاتُه فخذَلْنَـهُ * ألا إن عِرقَ السُّـوءِ لا بدّ يُدْرِكُ

باب الشىء يُفْرِطُ فيَنتَقِلُ الى غير طبعه ١٠

قرأت فى كتاب للهند : لا ينبغى اللَّجاجُ فى إسقاط ذى الهمّةِ والرأى وإذالته فانه إمّا شَرِسُ الطبع كالحية إن وُطِئتْ فلم تلسَعْ لم يغْـتَرَّ بها فيعادَ لوطئها ، وإما سُجُحُ الطبع كالصندل البارد إن أُفرِطَ فى حكّه عاد حارًّا مؤذيا . وقال أبو نواس

قُلْ لزهـيرٍ إذا حَدا وشَـدا * أقْـلِلْ وأكثِر فأنتَ مِهْـذَارُ

سَخُنْتَ مِنْ شدّةِ البرودة حتى صِرتَ عنـدى كأنك النـارُ ١٥

لا يَعجَبِ السامعونَ مِنْ صفتى * كذلك الثَّـلجُ باردٌ حارُ

ويقال : إنمـا مَلُحَ القِردُ عند الناس لإفراط قبحه . قال الطائىّ

أخرجتموه بِكُرْهٍ مِنْ سَجيّتـه * والنار قد تُنْتَضَى[1] من ناضر السَّـلَمِ

(١) فى الأصل «تقتضى» والتصويب عن الديوان .

أمِنْ عَمًى نزل الناسُ الرُّبَى فنجَوْا * وأنتمُ نُصْبُ سيلِ الفتنةِ العَرِمِ
أم ذاكَ مِن هِمَمٍ جاشَتْ فكم ضَعَةٍ * حدا اليها غُلُوُّ القومِ فى الهِمَمِ

وكان يقال : مِن التوقِّى تركُ الإفراط فى التوقِّى

باب الحسد

٥ قال حدّثنا اسحاق بن راهْوَيْه قال أخبرنا عبد الرزاق عن معمر عن إسماعيل بن أمَية قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ثلاثةٌ لَا يسلمُ منهنّ أحدٌ الطِّيَرَةُ والظَّنُّ والحسد" قيل : فما المخرجُ منهنّ يارسول الله؟ قال : "اذا تَطَيَّرتَ فلا تَرجِعْ واذا ظَننتَ فلا تُحَقِّقْ وإذا حَسدتَ فلا تَبْغِ" . وقال بكر بن عبدالله : حِصَّتُكَ من الباغى حسنُ المُكَاشَرَة، وذنبُكَ الى الحاسد دوامُ النعم من الله عليك . وقال رَوْحُ بن زِنْبَاعٍ الجُذَامىُّ :
١٠ كنتُ أرَى قوما دُونِى فى المنزلة عند السلطان يدخلونَ مداخلَ لا آدخلها فلما أذهبتُ عنّى الحسدَ دخلتُ حيثُ دخلوا . وقال آبن حُمَام

تمنَّى لِىَ الموتَ المعجَّلَ خالدٌ * ولاخيرَ فِيمَنْ ليس يعرِفُ حاسِدَهْ

وقال الطائى

واذا أراد اللهُ نشرَ فضيلةٍ * طُوِيَتْ أتاحَ لها لسانَ حَسُودِ
١٥ لولا آشتعالُ النارِ فيما جاورتْ * ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرْفِ العُودِ
لولا التَّخوُّفُ للعواقبِ لم تَزل * للحاسدِ النُّعْمَى على المحسودِ

وقال عبد الملك للحجاج : إنه ليس من أحد إلا وهو يعرِفُ عيبَ نفسه فَعِبْ نفسَكَ قال : أَعْفِنى ياأميرالمؤمنين . قال : لتفعلنّ . قال : أنا لجوجٌ حقودٌ حسود ، قال عبد الملك : مافى الشيطان شرٌّ مما ذكرتَ . قال بعض الحكماء : الحسدُ مِن تَعَادِى الطبائع واختلافِ
٢٠ التركيب وفساد مِزاجِ البِنْيةِ وضَعْفِ عَقْدِ العقل والحاسدُ طويلُ الحَسَرات .

قال ابن المقفع : أقلُّ ما لتارك الحسد فى تركه أن يَصْرِف عن نفسه عذابا ليس بمُدْرِكٍ به حظًّا ولا غائظ به عدوًّا، فإنا لم نَرَ ظالمًا أشبهَ بمظلومٍ من الحاسد، طولُ أَسَفٍ ومحالفةُ كآبةٍ وشِدةُ تحرُّقٍ، ولا يبرحُ زاريًا على نعمة الله ولا يجدُ لها مزالًا ويُكدِّرُ على نفسه ما به من النعمة فلا يجدُ لها طَعْمًا ولا يزالُ ساخطا على مَنْ لا يترضّاه ومُتسخِّطًا لما لَنْ ينالَ فوقه، فهو منغَّصُ المعيشة دائمُ السَّخْطَةِ محرومُ الطَّلِبَةِ، لا بما قُسِمَ له يَقْنَعُ ولا على ما لم يُقْسَمْ له يَغْلِبُ ، والمحسود يتقلَّبُ فى فضل الله مُباشِرًا للسّرور مُنتفعًا به مُمَهَّلًا فيه الى مدّة ولا يَقدِرُ الناس لها على قَطْعٍ وانتقاصٍ .

قيل للحسن البصرى : أيَحْسُدُ المؤمنُ أخاه ؟ قال : لا أبًا لَكَ ، أنسيتَ إخوةَ يوسُفَ . وكان يقال : إذا أردتَ أن تَسْلَمَ مِن الحاسد فَعَمِّ عليه أُمورَكَ . ويقال : إذا أراد الله أن يُسَلِّطَ على عبده عدوًا لا يرحمُه سلَّطَ عليه حاسدا . وقال العُتْبِىُّ — وذكر ولده الذين ماتوا —

وحتّى بكَى لِى حُسَّادُهم * وقد أقْرَحُوا[1] بالدّموعِ العُيونا

وحسبُكَ من حادثٍ بامرئٍ * يَرَى حاسِدِيهِ له راحِمِينا

قيل لسفيان بن معاوية : ما أسْرَعَ حَسَدَ الناسِ الى قومك! فقال

إنّ العَرانِينَ تلقاها مُحَسَّدَةً * ولا تَرَى لِلِئامِ الناسِ حُسّادَا

وقال آخر

وتَرَى اللبيبَ مُحَسَّدًا لم يَجْتَرِمْ * شَتْمَ الرجالِ وعِرْضُه مشتُومُ

حَسَدُوا الفتى إذ لم ينالُوا سَعيَهُ * فالقومُ أعداءٌ له وخُصُومُ

كضرائرِ الحسناءِ قُلْنَ لوجهها * حَسَدًا وظُلمًا إنه لذميمُ[2]

(١) فى النسخة الألمانية «أترعوا» . (٢) هكذا فى النسختين بالذال المعجمة وهى رواية ثعلب، قال صاحب اللسان : وقد رُدَّ ذلك عليه . والأصح رواية «إنه لدميم» بالدّال المهملة .

وقال يحيى بن خالد : الحاسد عدوٌ مَهِينٌ لا يُدرِكُ وَتْرَه إلا بالتمنّى . قيل لبعضهم: أىُّ الأعداءِ لا تُحبّ أن يعودَ لك صديقا ؟ قال : مَنْ سَبَبُ عَداوته النعمةُ . وقال الأحنف : لا صَـديقَ لِمَلُولٍ ولا وَفاءَ لِكَذُوبٍ ولا راحةَ لحَسُودٍ ولا مُرُوءة لبخيلٍ ولا سُؤْدُدَ لسيّئِ الخلق . وقال معاوية : كلّ الناس استطيعُ أن أُرضِيَه إلا حاسِدَ نعمةٍ فانه لا يُرضِيه إلا زَوالُها . وقال الشاعر

كُلُّ العَـدَاوةِ قـد تُرْجَى إماتَتُهَا * إلا عداوةَ مَنْ عاداكَ مِنْ حَسَدِ

وفى بعض الكتب يقول الله : الحاسدُ عدوٌّ لِنعمتى مُتَسخِّطٌ لقضائى غيرُ راضٍ بِقَسْمِى بين عبادى . وكان يقال : قد طلبكَ مَنْ لا يُقَصِّرُ دون الظَّفرِ وحسَدَكَ مَنْ لا ينامُ دون الشِّفاءِ . وخطب الحجاج يوما بِرُسْتُقْبَاذَ بقول سُويد بن أبى كاهل

كيف يَرْجُونَ سِقَاطِى بعد ما * جَلَّلَ الرأسَ بيـاضٌ وصَـلَعْ
رُبَّ مَنْ أنضجتُ غيظًا صَدْرَه * قـد تمنّى لِىَ مَوْتًا لم يُطَعْ
ويَرانى كالشَّـجَا فى حَلْقِـه * عَسِرًا مَخْرَجُـه ما يُنْـتَزَعْ
مُزْبِدًا يَخْطِـرُ ما لَمْ يَرَنِى * فاذا أَسْمَعْتُه صَوْتى انْقَمَـعْ
لم يَضِرْنى غيرَ أَنْ يَحْسُـدَنى * فهو يَزْقُو مثلَ ما يَزْقُو الضُّوَعْ (١)
ويُحَيِّيـنِى إذا لاقيتُـهُ * وإذا يَخْـلُو له لَحْمِى رَتَـعْ
قد كَفَانِى اللهُ ما فى نفسه * وإذا ما يَكْفِ شيئًا لا يُضَعْ (٢)

وقال آخر

إنْ تَحْسُـدُونِى فإنّى لا أَلُومُكُمُ * قَبْلِى مِنَ الناسِ أَهلُ الفضلِ قد حُسِدُوا

---

(١) الضوع : طائر ليلىّ .

(٢) كذا بالأصول . وفى الشعر والشعراء لابن قتيبة * ومتى ما يَكْفِ شيئا لم يُضَعْ *

فدامَ لِى ولَكُم ما بِى وما بِكُمُ * ومات أكثرُنا غيظًا بما يجِدُ
أنا ٱلذى تجِدونى فى حُلوقِكُم * لا أرتقِى صُعُدًا فيها ولا أرِدُ

وقال بعضهم : الحسدُ أوّلُ ذنبٍ عُصِىَ اللهُ به فى السماءِ، يعنى حسدَ إبليسَ آدمَ، وأول ذنب عُصِىَ اللهُ به فى الأرض ، يعنى حسد ٱبن آدم أخاه حتى قتلَه . وأنشدنى شيخٌ لنا عن أبى زيد الأعرابىّ

لا تقبلُ الرشدَ ولا ترْعَوِى * ثانِىَ رأسٍ كٱبنِ عـوّاءِ
حسَدْتنِى حين أفَدْتُ الغنى * ما كنتَ إلا كٱبن حـوّاءِ
عادَى أخاه مُحْرِمًا مُسْلِمًا * بطعنةٍ فى الصُّلْب نجْلاءِ
وأنتَ تَقْلِينِى ولا ذنبَ لِى * لَكِنَّنِى حَمَّالُ أَعْبَاءِ
مَنْ يأخُذِ النارَ بأطرافِه * يَنْضَحْ على النارِ مِنَ الماءِ

مرّ قيسُ بن زُهير ببلاد غَطَفَانَ فرأى ثَرْوَةً وجماعاتٍ وعددًا فكَرِه ذلكَ ، فقال له الربيع بن زياد : إنه يَسوءُكَ ما يَسُرُّ الناسَ ! فقال له : يا أخى إنكَ لا تَدْرِى ، إنّ مع الثروةِ والنعمة التحاسدَ والتخاذلَ ، وإنّ مع القِلّةِ التحاشُدَ والتناصُرَ .

قال الأصمعىّ : رأيت أعرابيا قد أتتْ له مائةٌ وعشرون سنةً ، فقلت له : ما أطْوَلَ عمرَكَ ![1] فقال : تركت الحسدَ فبقيتُ . وقال زيد بن الحكم الثقفىّ

تَمَلأْتَ مِنْ غيظٍ علىّ فلم يَزَلْ * بك الغيظُ حتّى كدتَ بالغيظ تَنْشَوِى
وما بَرِحَتْ نفسُ حَسُودٍ حُشِيتَها * تُذِيبُكَ حتى قيل هل أنتَ مُكْتَوِى
وقال النّطاسيُّون إنكَ مُشْعَرٌ * سُلالًا ألا بل أنت من حَسَدٍ جَوِى[2]

(١) فى النسخة الألمانية : ما طوّل .
(٢) فى الأصل «ذَوِى» والتصويب عن خزانة الأدب للبغدادىّ ج ١ ص ٤٩٧ و « جوِى » من الجوَى وهو السلّ وداء فى الصدر .

بدا منك غِشٌّ طَالَمَا قد كتمته * كما كَتَمَتْ داءَ ٱبنها أُمُّ مُدْوِى
جَمَعْتَ وفُحْشًا غِيبـةً ونميمةً * خِلالًا ثلاثًا لستَ عنها بِمُرْعَوِى

وكان يقال : سِتَّةٌ لا يَخْلُونَ مِنَ الكآبة : رجلٌ ٱفتقر بعد غِنًى ، وغَنِىٌّ يخاف على ماله التَّوَى ، وحَقود ، وحسود ، وطالبُ مَرتبةٍ لا يبلغُها قَدرُه ، ومُخالِطُ[1] الأُدباءِ بغير أدبٍ .

باب الغِيبة والعُيوب

قال حدّثنى أحمد بن الخليل قال حدّثنا عبد الأعلى عن داود بن عطاء[2] عن ابن خُثَيْم عن شَهرِ بن حَوْشَب عن أسماءَ بنتِ يزيدَ أنّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قال : «ألا أُخْبِرُكُم بِشِرَارِكُم» قالوا : بلى ، قال : "مِنْ شِرارِكُم المشّاءُونَ بالنَّميمةِ المفْسِدُون بين الأحبّةِ الباغُونَ البُرآءَ العَنَتَ" .

قال وحدّثنى حُسينُ بن الحسن المروزىُّ قال حدّثنا عبد الله بن المبارك قال أخبرنا الأجلحُ عن الشّعبيّ قال : سمعتُ النعمانَ بن بَشِيرٍ يقول على المنبر : يأيُّها الناسُ خُذُوا على أيدى سُفَهائكم ، فإنّى سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول : "إنّ قومًا رَكِبُوا البحرَ فى سَفِينة ، وٱقتسَمُوها فأصابَ كُلٌّ واحد منهم مَكَانًا ، فأخذَ رجلٌ منهمُ الفأسَ فنقر مكانَه ، فقالوا : ما تَصنعُ ؟ فقال : مَكانِى أَصْنعُ به ما شِئتُ ، فإن أخَذُوا على يديه نَجا ونَجَوْا ، وإن تركوه غَرِقوا وغَرِقَ" .

بلغنى عن حمّاد بن زيد عن ابن عَوْن قال ، قال أبو الدرداء : ليس من يوم أُصبِحُ فيـه لا يَرمِينِى الناسُ بداهية إلا كان نعمةً من الله علىّ . وقال حسان : قلتُ شِعرًا لم أقلْ مثلَه

وإن ٱمرءًا أَمسَى وأَصْبَحَ سالمًا * من الناس إلا ما جنى لَسَعِيدُ

(١) فى النسخة الفتوغرافية «ومُخَالَطَةُ» .
(٢) فى الأصل : «العطاء» بالتعريف والتصويب عن تهذيب التهذيب .

وبلغنى عن ابن عيينة قال، قال مِسْعَر : ما نصحتُ أحدًا قطُّ إلّا وجدتُه يُفتش عن عيوبى . وقال بعضهم : مَنْ عابَ سَفِلَةً(١) فقد رفعه ، ومَنْ عاب شريفا فقد وضَع نفسَه . وقال عمر بن الخطاب : أحبُّ الناس إلىَّ مَنْ أهدَى إلىَّ عيوبِى

أحمد بن يونُس عن الفُضيل أنه سمعه يقول : إن الفاحشةَ لتَشيعُ فى الذين آمنوا حتى إذا صارت إلى الصالحين صاروا لها خُزّانًا . قال وسمعته يقول أيضا : حسناتُك مِنْ عدوِّكَ أكثرُ منها مِنْ صَديقِكَ ، لأن عدوَّكَ إذا ذُكِرتَ عنده يغتابُكَ وإنما يَدفَع إليكَ المِسكينُ حسناتِه

محمد بن عبد الله الأنصارىّ قال حدّثنا ابن عون قال : مرَّ ابنُ سيرينَ بقوم فقام إليه رجل فقال : ياأبا بكرٍ إنا قد نِلنَا منك فحَلِّلْنَا ، فقال : إنى لا أُحِلُّ لك ما حرّم اللهُ عليك ، فأما ما كان إلىَّ فهو لكَ .

محمد بن مسلم الطائفىّ(٢) قال : جاء رجل إلى ابن سيرين فقال : بلغنى أنك نِلتَ مِنِّى ، فقال : نفسِى أعزُّ علىَّ من ذلك .

الوليدُ بن مسلم عن الأوزاعىّ عن بلال بن سعد قال : أخٌ لك كلّما لقيكَ أخبرك بعيبٍ فيكَ خيرٌ لك مِنْ أخ لك كلّما لقيك وَضَع فى كفِّك دينارا .

شَريكٌ عن عَقيلٍ قال، قال الحسن : لا غِيبةَ إلا لثلاثة ، فاسقٍ مجاهرٍ بالفِسق ، وذِى بدعةٍ ، وإمامٍ جائرٍ . وكان يُقالُ : [مَنْ ٱغتابَ](٣) خَرَقَ ومَنِ ٱستغفرَ اللهَ رَفَأَ .

(١) كذا فى الأصل ، وفى اللسان نقلا عن الجوهرى : يقال : هو من السَّفِلة ولا يقال : هو سَفَلَة لأنه جمع والعامة تقول : رجل سَفِلَة من قوم سَفِلٍ . قال ابن الأثير : وليس بعربىّ . ثم أورد صاحب اللسان حكاية وقال : ظاهر هذه الحكاية أنه يجوز أن يقال للواحد سَفِلَة .

(٢) فى الأصول «سالم» والتصويب عن العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٧ ويؤيده أن الموجود فى كتب التراجم «محمد بن مسلم الطائفى» ولم يوجد فيها من يسمى «محمد بن سالم» منسوبا الى الطائف .

(٣) الزيادة عن لسان العرب فى مادة «رفأ» .

وفى بعض الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "إذا عَابَ أَحَدُكم أخاه فَلْيَستغفِرِ اللهَ" . كان يقال : إياكَ وما يَصِمُّ الأذنَ . العتبىّ قال : قال الوليد بن عتبة بن أبى سفيان : كنت أُسَايِرُ أبى ورجلٌ يقع فى رجل، فالتفت الىّ أبى فقال : يا بُنَيَّ نَزِّهْ سمعَكَ عن استماع الخنا كما تُنَزِّهُ لسانَكَ عن الكلام به، فإن المستمِعَ شريكُ القائل، ولقد نظر إلى أخبثِ ما فى وِعَائه فأفرغه فى وِعَائك، ولو رُدَّتْ كلمةُ جاهل فى فِيهِ لَسَعِدَ رَادُّها كما شَقِيَ قَائلُها .

فُضَيلُ بن عِياض قال حدّثنا عبد الله بن رجاء عن موسى بن عُبَيْدَةَ عن محمد بن كعب قال : إذا أراد اللهُ بعبد خيرا زهّده فى الدنيا وفقّهه فى الدّين وبَصَّره عيوبَهُ . قال فضيل : وربما قال الرجلُ : لا إله إلا الله، أو سبحان الله فأخشَى عليه النارَ، قيل : وكيف ذاك ؟ ، قال : يُغتَابُ بين يديه ويُعْجِبه ذلك فيقول : لا إله إلا الله، وليس هذا موضعَه، إنّما موضعُ هذا أن يَنْصَحَ له فى نفسه ويقول له : اتّقِ اللهَ .

فى الحديث المرفوع أن امرأتين صامتا على عهد النبىّ عليه السلام وجعَلَتَا تغتابانِ الناسَ، فأُخبِرَ النبىُّ صلى الله عليه وسلم بذلك فقال : "صَامَتَا عمّا أُحِلَّ لهما وأَفْطَرَتَا على ما حَرّمَ اللهُ عليهما" . وقال حمّادُ بنُ سلمة : ما كنتَ تَقوله للرجل وهو حاضرٌ فقلته مِنْ خَلْفِه فليسَ بغِيبةٍ .

عاب رجلٌ رجلًا عند بعض الأشراف فقال له : قد استدلَلْتُ على كثرة عُيوبك بمـا تُكثِرُ[1] من عيب الناس، لأنّ الطالبَ للعيوب إنّما يطلبُها بقدر ما فيه منها . قال بعض الشعراء

وأَجْرأُ مَنْ رأيتُ بِظَهْـرِ غَيْبٍ * على عَيبِ الرجال ذَوو العُيُوب

(١) فى العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٧ «عيوب» .

وأنشد ابن الأعرابى

اسكُتْ ولا تَنْطِقْ فأنتَ خَيَّابْ[1] * كُلُّكَ ذُو عيب وأَنتَ عيَّابْ

وأنشدنى أيضا

رُبَّ غَرِيبٍ نَاصِحِ الجَيْبِ * وابنِ أَبٍ مُتَّهَمِ الغَيْبْ

وكُلِّ عَيَّابٍ له مَنْظَرٌ * مُشْتَمِلُ الثَّوبِ على العَيْبِ

٥

وكان عتبة بن عبد الرحمن يغتابُ الناسَ ولا يصبِرُ، ثم تَرَكَ ذلك، فقيل له : أتركتَها ؟ قال : نعم، على أنّى واللهِ أُحِبُّ أن أسمعَها .

أَتَى رجلٌ عمرو بنَ مَرْثَدٍ فسأله أن يُكلّمَ له أميرَ المؤمنين، فوعده أن يفعلَ، فلما قام قال بعضُ مَنْ حضر : إنه ليس مُستحِقًّا لِما وعدتَه، فقال عمرو : إن كنتَ صَدقتَ فى وصْفِك إياه فقد كذبتَ فى ادّعائك مَودّتَنا، لأنه إن كان مُستحِقًّا كانت اليدُ موضعَها، وإن لم يكن مُستحِقًّا فما زِدتَ على أنْ أعلمتَنا أنّ لنا بمغيبنا عنك مثلَ الذى حضرتَ به مَنْ غاب مِنْ إخواننا .

١٠

وفى الحديث : "إنّ الغِيبةَ أشدُّ من الزنا" . قيل : كيف ذلك ؟ قال : "لأنّ الرجلَ يزنِى فيتوبُ، فيتوبُ اللهُ عليه، وصاحبُ الغِيبةِ لا يُغْفَرُ له حَتَّى يَغْفِرَ له صَاحِبُها"[2] .

١٥

قال رجل للحسن : يا أبا سعيد إنّى اغتبتُ رجلا وأُريدُ أن أَستحِلَّه، فقال له : لم يَكْفِكَ أَن اغتبْته حتى أردتَ أن تبهتَه . اغتابَ رجلٌ رجلًا عند قتيبةَ بن مسلم فقال له قتيبةُ : أَمْسِكْ أيها الرجلُ، فواللهِ لقد تلمَّظْتَ بمُضغةٍ طَالَمَا لَفَظَهَا الكِرَامُ .

(١) فى النسخ التى بأيدينا «حباب» بالحاء المهملة والباء الموحدة وهو تحريف والتصويب عن اللسان فانه ذكر هذا البيت فى مادتى «خاب» و «عاب» وقال فى تفسير «خَيَّاب» — بعد أن ذكر أن الخياب القِدْحُ الذى لا يُورى — : يجوز أن يكون فعّالا من الخيبة ويجوز أن يُعنَى به أنه مثل هذا القدح الذى لا يورى .

٢٠

(٢) فى الإحياء ج ٣ ص ٩٩ «صاحبه» .

مرّ رجلٌ بجارَيْنِ له ومعه رِيبةٌ، فقال أحدُهما لصاحبه: أفَهِمتَ مامعه من الرِّيبةِ؟ فقال الآخرُ: غُلامِى حُرٌّ لوجه الله شكرًا له إذ لم يُعرِّفنِى مِنَ الشرِّ ما عرَّفكَ.

شعبةُ عن يحيى بن الحصين[(١)] عن طارق قال: دارَ بين سعدِ بن أبى وقّاصٍ وبين خالدِ بن الوليد كلامٌ، فذهب رجلٌ ليَقَعَ فى خالدٍ عند سعدٍ، فقال سعدٌ: مَهْ إنَّ ما بيننا لم يَبْلُغْ دينَنَا. أى عداوةٌ وشرٌّ. وقال الشاعر

ولسْتُ بِذِى نَيْرَبٍ[(٢)] فى الكِرام * ومَنَّاعَ خَيْرٍ وسَبَّابَهَا
ولا مَنْ إذا كان فى جانب * أَضَاعَ العَشِيرَةَ وٱغتَابَهَا
ولكن أُطاوِعُ سَادَاتِهَا * ولا أتَعَلَّمُ ألقَابَهَا

وقال آخرُ

لا يَأمُلُ الجارُ خيرًا مِنْ جوارِهِمُ * ولا مَحَالَةَ مِنْ هُزْءٍ وأَلْقَابِ

وقال الفرزدقُ

تَصَرَّمَ مِنِّى وُدُّ بَكْرِ بنِ وائلٍ * وما خِلْتُ عَنِّى وُدَّهُمْ يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصُ تأتينى ويَحتقِرُونَهَا * وقد يَمْلأُ القطرُ الإناءَ فيفعَمُ

أنشد أبو سعيد الضرير لبعض الضَّبِّيين

ألا رُبَّ مَنْ يَغتَابُنِى وَدَّ أنّنِى * أبوه الذى يُدْعَى إليه ويُنْسَبُ
على رِشْدَةٍ مِن أُمِّه أو لِغَيَّةٍ * فيَغلبُها فَحْلٌ على النسل مُنْجِبُ
فبِالخيرِ لا بِالشرِّ فاطلُبْ مودّتِى * وأىُّ آمرِئٍ يَغتَالُ منه التَّرَهُّبُ

(١) فى الأصول «حصين» بدون أل. والتصويب عن كتب التراجم.

(٢) كذا فى الأصول. وفى اللسان «فى الصديق». ثم قال قال ابن برى: وصواب انشاده

ولست بذى نيرب فى الكلام * ومنّاع قومى وسبّابها

وانظر اللسان فى مادة «نيرب».

وقال آخرُ فى نحوه :

ولما عَصَيتُ العاذلين ولم أُبَلْ * مَلامَتهم أَلْقَوْا على غاربى حبلى[1]

وهازئةٍ مِـنّى تَوَدُّ لو ٱبنُهـا * على شيمَتِى أو أن قيّمَها مِثْـلِى

قيل لبُزُرْجِمِهْر : هل من أحد ليس فيه عيبٌ؟ قال : لا، إن الذى لا عيب فيه لاينبغِى أن يموتَ . وقال فى مثل هذا موسَى شَهَوَات :

ليس فيما بدا لنـا منكَ عيبٌ * عابه النـاسُ غـيرَ أنكَ فَانِى

أنتَ خيرُ المتاع لو كنتَ تبقَى * غيرَ أنْ لا بقـاءَ للإنسانِ

وقال أبو الاسود الدؤلىّ :

وترى الشّقىَّ إذا تكاملَ عيبُه * يُرْمَى ويُقْرَفُ بالذى لم يَفْعَلِ[2]

لَقِىَ بكرُ بنُ عبد الله أخًا له فقال : إذا أَردتَ أن تلْقَى مِنَ النِّعمَةِ عليكَ أعظمُ منها عليه وهو أشكرُ للنّعمةِ لَقِيتَه ، وإذا شِئتَ أن تلْقَى مَنْ أنتَ أعظمُ منه جُرْمًا وهو أخْوَفُ لله منكَ لَقيتَه . أرأيتَ لو صحِبكَ رجلانِ : أحدُهمـا مَهتوكٌ لك سِتْرُه ولا يُذْنِبُ ذنبًا إلا رأيتَه ولا يقول هُجْرًا إلا سمِعتَه فأنتَ تُحبّه على ذلك وتُوافقه وتكرَهُ أن تُفارِقَه ، والآخر مَستورٌ عنك أمرُه غيرَ أنك تَظُنُّ به السوءَ فأنتَ تُبْغِضُه ، أَعَدلتَ بينهما؟ قال : لا ؛ قال : فهل مَثَلِى ومَثَلُكَ ومَثَلُ مَنْ أنتَ راءٍ مِنَ الناس إلا كذلك ؟ إنا نعرِفُ ٱلحقَّ فى الغيبِ مِنْ أنفسنا فنحبُّها على ذلك ، ونَتظَنَّنُ الظُّنونَ على غيرِنا فنُبْغِضُهمْ على ذلك . ثم قال : أَنزِلِ الناسَ منك ثلاثَ مَنازِلَ ، فاجعل مَنْ هو أكبرُ منكَ سِنًّا بمنزلة أبيكَ ، ومَنْ هو تِرْبُكَ بمنزلة أخيكَ ، ومَنْ هو دونكَ بمنزلة ولدكَ ، ثم ٱنظر أىُّ هؤلاء تُحِبُّ أَن تَهتِكَ له سِترًا أو تُبدِىَ له عَوْرةً !

(١) كذا بالنسخة الألمانية وفى النسخة الفتوغرافية «رحلى» . (٢) يقرف ، أى يُعابُ ويُتّهم .

سعيدُ بن واقد ٱلمُزَنىّ قال حدّثنا صالح بن الصّــقْر عن عبد الله بن زُهَير قال : وفَدَ العلاءُ بنُ الحَضْرمِىّ على النبىّ صلى الله عليه وسلم فقال : "أتقرأُ من القرآن شيئا"؟ فقرأ "عَبَسَ" وزاد فيها من عنده : وهو الذى أخرجَ من ٱلحُبْلَى ، نَسَمَةً تَسْعَى ، مِنْ بين شَراسِيفَ وحَشَى ؛ فصاح به النبىّ صلى الله عليه وسلم وقال له : "كُفَّ فإنّ السورة كَافِيَةٌ" . ثم قال : "هل تَرْوِى مِنَ الشِّعر شيئا"؟ فأنشده :

٥

حَىِّ ذَوِى ٱلأَضْغان تَسْبِ قلوبَهُمْ * تَحِيَّتَكَ القُربَى فقــد تُرقَعُ النَّعَــلْ
وإن دَحَسُوا[1] بالكُرهِ[2] فٱعْفُ تَكَرُّمًا * وإن خَنَسُوا[3] عنكَ ٱلحديثَ فلا تَسَلْ
فإنّ ٱلذى يُؤْذِيكَ منــه سَمَاعُه * وإنّ ٱلذى قالوا وراءكَ لم يُقَــلْ

فقال النبى عليه السلام : " إنّ مِن الشِّعرِ حِكَمًا وإنّ مِنَ البيان سِحْرا " .

١٠ وحدّثنى أبو حاتم عن ٱلأصمعىّ قال : قال رجل لبكر بن محمد بن عَلْقَمة : بلغنى أنك تَقَعُ فىّ ؛ [قال][4] : أنتَ إذًا أكرمُ علىّ مِنْ نفسى ! . وقال بعض الشعراء :

لا تَلتَمِسْ[5] من مَسَاوِى الناس ماسَتَروا * فيَكْشِفَ اللهُ سِــترًا عن مَسَاوِيكَا
وٱذكرْ محَاسِنَ ما فيهم إذا ذُكِروا * ولا تَعِبْ أحدًا منهــم بمــا فيكَا

وقال أبو ٱلدرداء : لا يُحْرِزُ ٱلإنسانَ مِنْ شِرار الناس إلا قبرُه .

١٥ قال عمر بن عبــد العزيز لمُزَاحِمٍ مولاه : إن الوُلاةَ جَعلوا العيونَ على العوامّ وأنا أجعلُكَ عينِى على نفسى ، فإن سمعتَ مِنّى كلمةً تَرْبَأُ بِى عنها أو فَعَالًا لا تُحبّه فعِظْنِى عنده وٱنْهَنِى عنه .

العُتْبىّ قال : تَنَقَّصَ ٱبنٌ لعامر بن عبد الله بن ٱلزبير علىَّ بنَ أبى طالب عليه السلام ؛ فقال له أبوه : لا تَتَنَقَّصه يا بُنَىَّ ، فإن بَنِى مَروانَ ما زالوا يَشْتُمونه ستّين سنةً فلم

٢٠
(١) دحس بين القوم : أفسد بينهم . (٢) هكذا بالأصل . وفى اللسان فى مادة دحس «بالشرّ» .
(٣) خنسوا : أخفوا . (٤) زيادة من العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٧ يتوقف عليها سياق الكلام .
(٥) فى العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٧ «لا تهتكن» ، وفيه أيضا : «فيهتك» بدل «فيكشف» .

يَزِده الله إلا رفعةً، و إن الدِّينَ لم يَبْنِ شيئا فهدَمَته الدنيـا ، و إن الدنيا لم تَبْنِ شيئا إلا عادت على ما بَنَتْ فهدمتْه . وقال بعض الشعراء :

ابدَأْ بنفسـك فانْهَها عن غَيِّهَا * فإذا انتَهَتْ عنـه فأنتَ حكيـمُ
فهناك تُعذَرُ إن وَعَظْتَ و يُقتَدَى * بالقول منـك و يُقْبَـلُ التّعليـمُ
لا تَنْـهَ عن خُلُقٍ وتأتِيَ مثلَه * عارٌ عليـكَ إذا فعلتَ عظيـمُ ٥

وقال آخر :

و يأخُذُ عيبَ الناس مِنْ عَيْبِ نفسِه * مُرَادُ لَعَـمْرِى ما أراد قريبُ

وقال آخر :

لكَ الخيرُ، لُمْ نفسًا عليك ذُنوبُها * ودَعْ لَوْمَ نفسٍ ما عليـك تُلِيمُ[1]
وكيف تَرَى فى عين صاحبك القَذَى * و يَخْفَى قَـذَى عينيك وهو عظيمُ ١٠

كان رجلٌ مِنَ المتَزَمِّتِينَ[2] لا يزالُ يَعيبُ النبيذَ وشَرَابَه فاذا وَجَدَه سِرًّا شَرِبَهُ؛ فقال فيه بعضُ جيرانه :

وعَيَّابَةٍ للشُّرْبِ لو أَنَّ أُمَّــه * تبولُ نبيـذًا لم يزِ يَسْتَبِيلُهَا

قال رجل لعمرو بن عُبَيد : إنى لَأَرْحَمُك ممـا تقولُ الناسُ فيك ؛ قال : أفتسمعُنِى أقول فيهم شيئا؟ قال : لا؛ قال : إيّاهُم فارحَمْ . ١٥

قال أعرابىّ لامرأته :

و إمّا هَلَكْتُ فلا تَنْكِحِى * ظَلُومَ العَشِـيرَةِ حَسَّادَهَا
يَرَى مَجْدَه ثَلْبَ أعراضها * لديه و يُبْغِضُ مَنْ سَادَهَا

(١) تليم : من ألام الرجلُ اذا أتى ذنبا يلام عليه .

(٢) مِنْ تَزَمَّتَ اذا توقّر فى مجلسه ، ومنه الزِّميت كأمير، أى الوقور الساكن القليل الكلام ، والزِّمِّيت كسِكِّين أوقر منه . ٢٠

باب السِّعَاية

روى وكيع عن أبيه عن عَطَاء بن السائب قال : قَدِمت مِنْ مكة فلقينى الشعبىُّ فقال : يا أبا زيدٍ أَطْرِفْنَا مما سمعتَ ؛ قلتُ : سمعتُ عبدَ ٱلرحمن بن عبد الله بن سَابِط يقول : لا يَسْكنُ مكّةَ سافِكُ دمٍ ، ولا آكلُ رِبًا ، ولا مَشَّاءٌ بنميم ؛ فعجبتُ منه حين عَدَلَ النميمةَ بسَفْكِ ٱلدماء وأَكْلِ ٱلرِّبا ؛ فقال الشعبىّ : وما يُعجِبُكَ مِنْ هذا ! وهل تُسفَكُ ٱلدِّماءُ وتُركَبُ العظائمُ إلا بالنميمة !

عاتب مُصْعَب بن ٱلزبير ٱلأحنفَ بن قَيس على شىءٍ بلغه عنه ، فاعتذر إليه الأحنفُ من ذلك ودَفَعه ؛ فقال مُصعَبٌ : أَخبرنى بذلك الثِّقةُ ؛ فقال الأحنفُ : كلّا أيها الأميرُ ، إن الثقةَ لا يُبَلِّغُ . قال الأعشى :

ومَنْ يُطِعِ الواشِينَ لا يتركُوا له * صَديقًا وإن كانَ ٱلحبيبَ المقرَّبا

وذُكِرَ السُّعَاةُ عند المأمون فقال رجلٌ ممن حضر : يا أميرَ ٱلمؤمنين ، لو لم يَكُنْ مِنْ عيبِهم إلّا أَنّهم [1] أصدقَ ما يكونونُ أبغضُ ما يكونون إلى الله لَكَفَاهُمْ [2] .

سَعَى رجلٌ إلى بلالِ بن أبى بُرْدَةَ برجل ؛ فقال له : انصرِفْ حتى أسأَلَ عمّا ذَكَرْتَ ، وبعث فى ٱلمسألة عن السَّاعى فإذا هو لغير أبيه ٱلذى يُدْعَى له ، فقال بلالٌ : أخبرنا أبو عمرو قال حدّثنى أبى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "السَّاعِى بالناس لغير رِشْدَة [3]" . وقال الشاعر :

إذا الوَاشِى نَعَى يومًا صـديقًا * فلا تَدَعِ الصَّدِيقَ لِقَولِ وَاشِى

(١) هاتان الكلمتان (إلا أنهم) ليستا بالأصل ، وقد نقلناهما عن العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٦ .

(٢) كذا فى العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٦ ، وفى الأصل «الى الناس» .

(٣) يقال : هـذا ولد رِشْدة اذا كان لزواج صحيح ، وجاء هـذا الحديث فى العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٦ ولسان العرب فى مادة «رشد» بلفظ «الساعى لغير رشدة» .

أَتَى رجلٌ الوليدَ بنَ عبد الملك وهو على دِمَشْق لابيه ، فقال : للأمير عندى نصيحةٌ ، فقال : إن كانت لنا فأَظْهِرْها ، و إن كانت لغيرنا فلا حاجة لنا فيها ، قال : جارٌ لِى عَصَى [وفَرَّ] (١) مِنْ بَعْثِه ، قال : أمّا أنتَ فتخبر أنكَ جارُ سوء ، فإن شئتَ أرسَلنا معك ، فإن كنتَ صادقا أقْصيناكَ ، و إن كنتَ كاذبا عاقبناك ، و إن شئتَ تاركْنَاكَ ، قال : بل تارِكْنِى .

وقال عَبْدَةُ بنُ الطّبيب :

وٱعصُوا ٱلذى يُسْدِى (٢) ٱلنميمةَ بينكم * مُتنصِّحًا وهـو السِّمامُ (٣) ٱلمُنْقَـعُ
يُزْجِى عَقَـارِبَهُ لِيبعثَ بينـكم * حَرْبًا كما بَعَثَ العُـرُوقَ ٱلأخدَعُ (٤)
حَرَّان لا يَشْـفِى غَلِيـلَ فُؤادِهِ * عَسَـلٌ بمـاءٍ فى ٱلإناء مُشَعْشَعُ (٥)
لا تأمَنُوا قـوما يَشِبُّ صَبِيُّهُـم * بين القبائل بالعَـدَاوة يَنْسَـعُ (٦)
إن ٱلذين تُرَوْنَهُـمْ خُلّانَكُم * يَشْفِى صُدَاعَ رءوسِهم أن تُصْرَعوا (٧)
فَضَلَتْ عَدَاوتُهُـم على أحلامهم * وأبَتْ ضِبَابُ (٨) صدورهم لا تَنْزِعُ
قومٌ إذا دَمَسَ (٩) الظَّـلامُ عليهمُ * حَـدَجُوا قَنافِذَ (١٠) بالنميمة تَمْـزَعُ (١١)

---

(١) فى النسخة الفتوغرافيـة «من يعنه» وفى الألمـانيـة «من يعيّنه» . وماوضعناه والزيادة عن العقد الفريد ج ١ ص ٢٣٦ (٢) رواه صاحب المفضّليّات : يزجى النمائم ، أى يسوقها .
(٣) رواه صاحب المفضليات : ذاك السِّمام . (٤) الأخدع : عرق فى العنق فى موضع الحجامة . (٥) مشعشع : ممزوج . (٦) ينسع : يؤذى جيرانه ، وروى الشطر الأخير من هـذا البيت فى المفضليات هكذا : * بين القوابل بالعداوة ينشع *
و يُنْشَع من نُشِع فلانٌ بكذا : أُولِع به . (٧) كذا فى الأصل . وروى فى المفضليّات وشواهد "المسند اليه" من تلخيص المفتاح :

إن الذين ترونهم إخوانكم * يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا

(٨) الضباب جمع ضَبّ ، والمراد به : الغل الممعن فى الصدر إمعان الضب فى جحره . (٩) دمس : اشـتدّت ظلمته . (١٠) حدجوا قنافذ : رحلوا ، أراد أنهم يسهرون بالنميمة والاحتيال فى الشر كما يسهر القنفذ ، لأنه يسير ولا ينام ليله أجمع . كذا فى شرح المفضليات . (١١) تمزع : تسرع .

وقال أبو دَهْبَلٍ الجُمَحِيُّ :

وقد قَطَعَ الواشونَ ما كان بيننا * ونحن إلى أن يُوصَلَ الحبلُ أحوجُ

رَأَوْا عورةً فاستقبلوها بِأَلْبِهِمْ[1] * فَراحُوا على ما لا نُحِبُّ وأَدْلَجُوا

وكانوا أُناسا كنتُ آمنُ غَيْبَهم * فلم ينهَهم حِلمٌ ولم يَتَحَرَّجُوا

٥ وقال بشّارٌ :

تَشتَهِى قُربَكَ الرَّبَابُ وتَخْشَى * عينَ واشٍ وتتّقِى أَسمَاعَهْ

أنتَ مِنْ قلبها محَلُّ شَرَابٍ * تَشتَهِى شُربَهُ وتَخشَى صُدَاعَهْ

وقال أبو نُوَاس :

كنتُ من الحبّ فى ذُرَى نيقٍ[2] * أَرُودُ منه[3] مَرَادَ مَومُوقِ

١٠ حتى تَثَانِى عنه تَخَلُّقُ وا * شٍ كِذْبَةً لَفَّهَا بِتَزْوِيقِ

جُبْتُ قَفَا ما تَمْتَه مُعتَذِرًا * منه وقد فُزتُ بعد تخريق[4]

كقول كسرى فيما تَمَثَّله * مِنْ فُرَصِ اللِّصِّ ضَجَّةُ السُّوقِ

وقرأت فى كتاب للهند : قَلَّمَا يُمْنَعُ القلبُ من القول إذا تَرَدَّدَ عليه ، فإن المـاءَ ألينُ من القول والحجرَ أصلب من القلب ، و إذا انحدَر عليه وطال ذلك أثّر فيه ، وقد تُقطعُ ١٥ الشجرةُ بالفؤوس فتنبُتُ و يُقطعُ اللحمُ بالسيوف فيندمِلُ واللسانُ لا يندملُ جُرحُه ، والنُّصولُ تَغيبُ فى الجوف فتُنْزَعُ والقولُ إذا وصل إلى القلب لم يُنْزَعْ ، ولكلّ حريقٍ مُطفِئٌ : للنار المـاءُ ، وللسمّ الدواءُ ، وللحزن الصبرُ ، وللعشق الفُرقةُ ، ونارُ الحِقدِ لا تَخبُو .

---

(١) بألبهم : بجمعهم . (٢) نيق : مرتفع .

(٣) فى النسخة الفتوغرافية «فيه» .

٢٠ (٤) فى الأصلين ونسختى الديوان المطبوعة والمخطوطة * وقد فزت منه بعد تخريق * وما أثبتناه رواية فى هامش النسخة الألمانية . وبها يستقيم الوزن .

وقال طَرَفَةُ بن العبد :

وتصدُّ[1] عنك مَخيلَةَ الرجلِ الـ * ـعِرِّيض مُوضِحَةٌ عن العَظْمِ

بِحُسام سيفكَ أو لسانِكَ والـ * ـكَلِمُ الأصيلُ كأوسَعِ الكَلْمِ

ونحوه قوله :

* والقولُ يَنفُذُ ما لا تَنفُذُ الإبَرُ *

وقال آمرؤ القيس :

* وجَرْحُ اللِّسانِ كجَرْحِ اليدِ *

سأل رجلٌ عبدَ الملك بن مروان الخَلْوَةَ ، فقال لأصحابه : إذا شئتم [تَنَحَّوْا][2] ، فلما تهيَّأ الرجلُ للكلام قال له : إياكَ وأن تمدحَنى فإنى أعرَفُ بنفسى منكَ ، أو تكذِبَنى فإنه لا رأْىَ لكَذُوبٍ ، أو تَسعَى بأحدٍ إلىّ ، وإن شئتَ أن أُقيلَكَ أقَلتُكَ ، قال : أَقِلْنِى .

وقال ذو الرياستين : قبولُ السِّعايةِ شرٌّ من السِّعايةِ ، لأن السعايةَ دِلالةٌ والقبولَ إجازةٌ ، وليس مَنْ دلّ على شىءٍ كمن قَبِلَ وأجازَ ، فامقُتِ الساعىَ على سِعايته وإن كان صادقا لِلُؤْمِه فى هَتْكِ العورةِ وإضاعةِ الحرمةِ ، وعاقِبْهُ إن كان كاذبا لجمعه بين هَتْكِ العورةِ وإضاعةِ الحرمةِ مُبارزةً لله بقول البهتان والزور .

وقال بعضُ المُحْدَثين لعبد الصمد بن المعذَّلِ :

لَعَمْـرُكَ ما سَبَّ الأميرَ عدُوُّه * ولكنّما سَبَّ الأميرَ المبلِّغُ

وقال رجلٌ للوليد بن عبد الملك : إنّ فلاناً شَتمكَ ، فأكبّ ثم قال : أُراهُ شتمكَ .

وأتى رجلٌ ٱبنَ عمرَ فقال له : إن فلانا شتمكَ ، فقال له : إنّى وأخى عاصماً لا نُسَابُّ أحداً .

عَوانةُ قال : كان بين حاتم طيئ وبين أَوْس بن حارثة ألطفُ ما يكون بين ٱثنين ، فقال النعمانُ بنُ ٱلمنذرِ لجلسائه : والله لأُفْسِدَنّ ما بينهما ، قالوا : لا تَقدرُ على ذلك ،

(١) فى كتاب الشعر والشعراء : «وتردّ» ، والعِرِّيض : الرجل الذى يتعرّض الناس بالشرّ .

(٢) زيادة فى النسخة الألمانيّة .

قال : بلى فقلّما جرَت الرجالُ فى شىء إلا بلَغْتَه، فدخل عليه أوسٌ، فقال : يا أوسُ ما الذى يقولُ حاتمٌ ؟ قال : وما يقولُ ؟ قال : يقول إنه أفضلُ منك وأشرفُ، قال : أبيتَ اللّعنَ، صَدَقَ ! واللهِ لو كنتُ أنا وأهلى وولدى لحاتم لَأَنْهَبَنَا فى مجلسٍ واحدٍ، ثم خرج وهو يقولُ :

٥ يقولُ لِىَ النعمانُ لا مِنْ نصيحةٍ * أرى حاتما فى قوله متـطاوِلَا

له فَوقَنا باعٌ كما قال حاتمٌ * وما النُّصْحَ فيما بيننا كان حَاوَلَا

ثم دخل عليه حاتم فقال له مثلَ مقالته لأوسٍ، قال : صَدَقَ، أين عسى أن أَقَعَ مِن أوس ! له عشرةُ ذكورٍ أخَسُّهم أفضلُ مِنّى، ثم خرج وهو يقول :

يُسائِلُنِى النعمانُ كى يَسْتزِلَّنِى * وهَيهاتَ لى أن أُستضامَ فَأُصْرَعَا

١٠ كَفَانِىَ نقصًا أن أَضِيمَ عَشِيرَتِى * بقولٍ أُرَى فى غيره متوسِّـعا

فقال النعمانُ : ما سمِعتُ بأكرمَ من هذَينِ الرجلين .

ذكر يعقوبُ بن داود أيامَ كان مع المهدى أنه وافاه فى يوم واحدٍ ثمانون رُقعةً كُلّها سعايةٌ، منها ستون لأهل البَصْرة، وعشرون لسائر البلاد .

وشَى وَاشٍ برجلٍ إلى الإسكندر، فقال له : أَتُحِبُّ أن أقبلَ منك ما قلتَ ١٥ فيه على أن نَقبلَ منه ما قال فيك؟ قال : لا، قال : فَكُفَّ عن الشرِّ يَكُفَّ عنك الشَّرُّ .

كتب بعضُ إخواننا من الكُتَّاب إلى عاملٍ وكان سُعِىَ به إليه : لستُ أنفكُّ فيما بينى وبينك من إحدى أربع : إما كنتَ مُحسِنا وإنك لكذلك فاربُبْ، أو مُسِيئًا ولستَ به فأَبْقِ، أو أكونُ ذا ذنبٍ ولم أتعمَّدْ فتغمَّدْ، أو مقروفا وقد تَلحَقُ به حِيَلُ الأشرار ٢٠ فتَثَبَّتْ (وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ)

باب الكذب والقِحَة

حدّثنى أحمد بن الخليل قال حدّثنا سليمان بن داود عن مَسْلَمَةَ بنِ علقمة عن داود بن أبى هندٍ عن شَهْرِ بن حَوْشَبٍ عن الزِّبْرِقَان عن النَّوَّاسِ بن سَمْعَانَ قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لا يَصلُحُ الكذبُ إلا فى ثلاثةِ مواضعَ[1] الحربِ فإنها خُدْعَةٌ والرجلِ يُصلِحُ بين آثنين والرجلِ يُرْضِى آمرأته“ .

حدّثنى محمد بن عبيد قال حدّثنا بَرْبُرُ[2] بن هارونَ قال أخبرنا سفيانُ بنُ حسين عن الزهرىّ عن حُميدِ بن عبد الرحمن عن أبيه قال : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ”لم يَكْذِبْ مَنْ قال خيرًا وأصلَحَ بين آثنين“ .

قال : حدّثنى عَبْدَةُ بن عبد الله قال حدّثنا أبو داود عن عِمران عن قتادة قال : قال أبو الأسود الدؤلىّ : إذا سَرَّكَ أن تُكْذِبَ صاحِبَك فَلَقِّنْه .

حدّثنى محمد بن داود عن سويد بن سعيد عن مالك عن صفوان بن سليم قال : قيل للنبىّ صلى الله عليه وسلم : أيَكُونُ المؤمن جبانًا ؟ قال : ”نعم“ قال : أفيكون بخيلا ؟ قال : ”نعم“ قال : أفيكون كذّابا؟ قال : ”لا“ . قال حدّثنى سهل بن محمد عن الأصمعىّ قال : عاتب إنسانٌ كذّابا على الكذب، فقال : يابن أخى لو تَغرغَرتَ[3] به ما صَبَرْتَ عنه . قال: وقيل لكذوب: أَصدقتَ قطُّ؟ قال: أكره أن أقول لا فأَصْدُقَ . وقال آبن عبّاس : الحدثُ حَدَثانِ : حدثٌ مِن فيكَ وحدثٌ مِن فرجكَ . وقال مدينىّ : مَنْ ثَقُلَ على صديقه خَفَّ على عدوّه ، ومَنْ أسرع الى الناس بما يكرهون قالوا فيه ما لا يعلمون . ومثلُه قول الشاعر :

---

(١) وفى رواية : «مواطن» . (٢) كذا فى الأصول ولم نقف فى كتب التراجم على من يسمى بربر ابن هارون ، ولعله يزيد بن هارون ، وهو أحد الرواة عن سفيان بن حسين كما فى تهذيب التهذيب ج ٤ ص ١٠٨

(٣) تغرغرت به : ردّدته فى حلقك .

ومَنْ دَعا النـاسَ الى ذَمِّهِ * ذَمُّوه بالحـقّ وبالباطِلِ
مَقَـالَةُ السّوءِ إلى أهلهـا * أسرعُ مِن مُنحَدِرٍ سـائِلِ

بلغنى عن وكيع عن أبيه عن منصور قال: قال مجاهد: [كلّ][1] ما أصابَ الصائمُ شَوًى[2] ما خلا الغِيبةَ والكذِبَ. وقال سليمان بن سعد: لو صحبنى رجلٌ فقال: اشترطْ خَصلةً واحدة لا يزيد عليها، لقلتُ لا تَكْذِبنى. كان ابن عبّاس يقول: الكذبُ فجُور، والنميمة سِحرٌ، فمن كذب فقد فجَر، ومن نمّ فقد سحَر. وكان يقال: أسْرِعْ الاستماعَ وأبطئ التحقيقَ. قال الأحنف: ما خان شريفٌ ولا كذَب عاقلٌ ولا اغتاب مُؤمِنٌ. وكانوا يحلِفون فيحنَثون ويقولون فلا يكذِبون. ذمّ رجل رجلا فقال: اجتمع فيه ثلاثة: طبيعةُ العقعق[3] يعنى السَّرقَ، وروَغانُ الثعاب يعنى الخِبّ، ولمَعَانُ البرق يعنِى الكذبَ. ويقال الأذلّاء أربعة: النمّامُ والكذّاب والمدين والفقير. قال ابن المقفّع: لا تهاوَنَنّ بإرسال الكِذبة فى الهَزْل فإنها تُسرِعُ فى إبطال الحقّ. وقال الأحنف: اثنان لا يجتمعان أبدا: الكذبُ والمروءةُ. وقالوا: مِن شرفِ الصّدق أن صاحبَه يُصَدَّق على عدوّه. وقال الأحنف لابنه: يا بُنيّ اتّخِذ الكذِبَ كنْزًا، أى لا تُخرجه. وقيـل لأعرابىّ كان يُسهِبُ فى حديثـه: أَمَا لحديثك هـذا آخِرٌ؟ فقال: إذا انقطع وصلتُه. وقال ابن عمر: "زعموا" زاملةُ[4] الكذب. كان يقال: عِلّة الكَذوب أقبحُ عِلَّة، وزَلّة المتوقِّى أشـدُّ زَلّة. كان المهلَّب كذّابا وكان يقال له: راحَ يَكذِب. وفيـه يقول الشاعر

(١) الزيادة عن اللسان فى مادة «شوى». (٢) أى: شيء يسير هيّن. وأصل الشوى الأطراف ومعنى الحـديث أن كل شيء أصابه الصائم هين لأنه بمنزلة الأطراف التى هى ليست مقاتل، ما عدا الغيبة والكذب فإنهما فى تأثيرهما على الصوم بمنزلة المقاتل من الإنسان. (٣) العقعق: طائر على قدر الحمامة وهو على شكل الغراب ويقال له: القعقع، والعرب تتشاءم به وتضرب به المثـل فى السرقة والخيانة والخبث. (٤) الزاملة: الدابّة التى يحمـل عليها، يريد أن لفظ «زعموا» مطيّة الكذب ومركبه.

تبدّلت المنابرُ من قُريش * مَزُونِيًّا[1] بفَقْحته الصـليبُ
فأصبح قافلًا كرمٌ وجودٌ * وأصبح قادمًا كذبٌ وحُوبُ

قال رجل لأبى حنيفة : ما كذبتُ كِذْبةً قطّ ، قال : أمّا هذه فواحدةٌ يُشْهَدُ بها عليك . قال ميمون بن ميمون : مَنْ عُرِف بالصدق جاز كذبُه ، ومَنْ عُرِفَ بالكذب لم يجز صدقُه . قال أبو حَيّة النُّمَيْرىّ — وكان كذّابا — : عنّ لى ظَبىٌ فرميتُه فراغ عن سهمى فعارضه واللهِ السهمُ ، فراغ فراوغه السهمُ حتى صرعه ببعض الخَبَارات[2] . وقال أيضا : رميتُ ظبيةً فلما نفذ السهمُ ذكرتُ بالظبية حبيبةً لى فشددتُ وراء السهم حتى قبضتُ على قُذَذِه[3] . وصف أعرابىّ امرأة فقيل : ما بلغ من شدّة حُبّك لها ؟ قال : إنى لأذكُرها وبينى وبينها عقبةُ الطائف فأجِدُ من ذكرها ريحَ المسك .

أنشد الفرزدقُ سليمانَ بن عبد الملك :

ثلاثٌ واثنتانِ فهنّ خمسٌ * وسادسةٌ تميلُ الى شِمَامِ
فبِتْنَ بجانبَىَّ مُصرّعاتٍ * وبِتُّ أفُضُّ أغلاقَ الختامِ
كأنّ مَفالِقَ الرمّان فيه * وجمرَ غضًا قَعَدْنَ عليه حامى

فقال له سليمان : ويحك يا فرزدقُ ، أحْلَلتَ بنفسك العقوبةَ ، أقررتَ عندى بالزنا وأنا إمامٌ ولا بدّ لى من أن أحُدَّكَ ، فقال الفرزدقُ : بأىّ شىء أوجبتَ علىّ ذلك ؟ قال : بكتاب الله ، قال : فإن كتابَ الله هو الذى يَدْرأُ عنّى الحدّ ، قال : وأين ؟ قال : فى قوله : ﴿وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ فأنا قلتُ يا أمير المؤمنين ما لم أفعل ، وقول الشاعر :

وإنما الشاعرُ مجنونٌ كَلِبْ * أكثرُ ما يأتى على فيه الكذبْ

(١) كذا فى لسان العرب فى مادة «مزن» والذى فى الأصل «المنازل» .

(٢) فى الأصل «الحيارات» وفى الأغانى «الجبانات» وفى البيان والتبيين «الجنارات» والتصويب عن الشعر والشعراء لابن قتيبة . والخبارات جمع خَبَارة وهى ما لان واسترخى من الأرض وساخت فيها القوائم وفى المثل «من تجنّب الخبار أمِنَ العِثَار» .

(٣) القذذ جمع قُذّة : ريش السهم .

وقال الشاعر :

حَسْبُ الكَذُوبِ من البلـيّـة بعضُ ما يُحْكى عليـه

مهما سَمِعْتَ بِكِذْبةٍ * مِنْ غيره نُسِبَتْ إليـه

وقال بشّار :

٥ ورَضِيتُ من طُولِ العَناءِ بيأسِـه * واليأسُ أيسرُ مِنْ عِدَاتِ الكاذب

والعربُ تقول : «أَكذَبُ مِنْ سَالِئةٍ»[1] وهى تكذب مخافةَ العين على سَمْنها . و«أَكذَبُ مِن مُجَرِّب» لأنه يخاف أن يُطلَبَ من هِنائه[2] . و«أَكذَبُ مِنْ يَلْمَعٍ» وهو السراب . منصور آبن سَلَمة الخُزَاعىّ قال حدّثنا شبيبُ بن شيبة أبو مَعْمَر الخطيب قال : سمعت آبن سِيرِين يقول : الكلامُ أوسعُ من أن يكذبَ ظريفٌ . وقال فى قول الله عزّ وجلّ :

١٠ (لَا تُؤَاخِذْنِى بِمَا نَسِيتُ) لم ينس ولكنها من معاريض الكلام . وقال القينىّ : أَصْدُقُ فى صِغار ما يضرّنى لِأُصَـدَّقَ فى كِبَار ما ينفعُنى . وكان يقول : أنا رجل لا أبالى ما آستقبلتُ به الأحرارَ . نافرَ رجل من جَرْم رجلا من الأنصار الى رجل من قريش ، فقال للجَرْمِىّ : أبِالجاهلية تُفاخره أم بالإسلام ؟ فقال : بالإسلام ، فقال : كيف تُفاخِره وهم آوَوْا رسولَ الله ونصروه حتى أظهر الله الإسلامَ ؟ قال الجرمىّ : فكيف تكون قلّةُ الحياء .

١٥ وقال آخر : إنما قَوِيتُ على خصومى بأنّى لم أستر قطّ بشىء من القبيح . وذكر أعرابىّ رجلا فقال : لو دُقَّ وجهُه بالحجارة لرضّها ، ولو خلا بأستار الكعبة لسَرَقَها . قيل لرجل من بنى أسد : بأىّ شىء غلبتَ الناسَ ؟ قال : أَبْهَتُ الأحياءَ وأستشهِدُ الموتى .

وقال طُرَيْحٌ الثقفىّ يذمّ قوما :

إن يَعلَمُوا الخيرَ يُخْفُوه وإن عَلِمُوا * شرًّا أُذِيعَ وإن لم يَعلَمُوا كَذَبُوا

---

٢٠ (١) فى مجمع الامثال "السالئة" بالتعريف ، وهى التى تسلأ السمن أو تطبخه وتعالجه ، قال الميـدانى فى مجمع الأمثال : وكذبها أنها تقول : قد ارتجن ، قد احترق . والارتجان ألّا يخلص سمنها .

(٢) الهناء : القطران .

وكان يقال : آثنان لا يتفقان أبدًا : القناعةُ والحسدُ، وآثنان لا يفترقان أبدا : الحِرص والقِحة، وقال الشاعر :

إن يَبخَلُوا أو يَغْدِرُوا ⁕ أو يَفْخَرُوا لا يَحْفِلُوا

يَغْدُوا عليك مُرَجِّلِيـ[1] ⁕ ـنَ كأنَّهُمْ لم يَفْعَلُوا

كأبِي بَرَاقِشَ[2] كُلَّ لو ⁕ نٍ لَونُه يَتَخيَّلُ

٥

هَجَا أبو الهولِ الحِميرىُّ الفضلَ بنَ يحيى ثم أتاه راغبا إليه ؛ فقال له الفضل : ويلك بأىِّ وجه تلقانى ! قال : بالوجه الذى ألقى به ربِّى وذنوبى اليه أكثرُ؛ فضحك ووصله .

ومن أمثال العرب فى الوَقَاح «رَمَتْنِى بدائِهَا وآنسلَّتْ» . وقال الشاعر :

أَكُولٌ لِأرزاقِ العباد إذا شَتَا ⁕ صَبُورٌ على سُوءِ الثَّنَاءِ[3] وَقَاحُ

قال رجلٌ لقوم يغتابونَ ويكذِبونَ : تَوضَّئُوا فإنّ ماتقولون شرٌّ من الحَدَث . وبلغنى ١٠ عن حمّاد بن زيد عن هشام عن محمد قال : قلتُ لعَبِيدَةَ : مايوجبُ الوضوءَ؟ قال : الحَدَثُ وأَذَى المسلم . روى الصَّلْتُ بنُ دينار عن عُقْبةَ عن أَنَس بن مالك قال : بعثنى أبو موسى الأشعرىّ من البصرة الى عمرَ؛ فسألنى عن أحوال الناس ثم قال : كيف يَصلُحُ أهلُ بلدٍ جُلُّ أهلِه هَذَانِ الحَيَّانِ : بكرُ بن وائل وبنو تميم ، كَذَبَ بكرٌ وبَخِلَ تميمٌ . ذكر بعضُ الحكماء أعاجيبَ البحر وتَزَيُّدَ البحْرِيِّينَ فقال : البحرُ كثيرُ العجائب ، وأهلُه أصحابُ ١٥ تَزَيُّد ، فأفسَدُوا بقليل الكذب كثيرَ الصِّدق ، وأَدخَلوا ما يكونُ فيما يكادُ لايكونُ ، وجعلوا تصديقَ الناس لهم فى غريب الأحاديث سُلَّمًا الى آدِّعاءِ المُحَالِ .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : كان يقال : الصّدقُ أحيانا مُحَرَّمٌ .

---

(١) جُزِم « يغدوا » لأنه بدل من «لا يحفلوا» فان غدوّهم مرجِّلين هو فى معنى أنهم لم يحفلوا . كذا يؤخذ من اللسان . والترجيل : مشط الشعر وإرساله . (٢) أبو براقش : طائر يتلوّن ألوانا شبيه بالقنفذ ٢٠ أعلى ريشه أغبر وأوسطه أحمر وأسفله أسود فاذا انتفش تغيّر لونه ألوانا شتّى . كذا فى اللسان .

(٣) كما يستعمل الثناء فى ذكر المرء بالخير يستعمل فى ذكره بالشر .

حدّثنى شيخٌ لنا عن أبى معاوية قال حدّثنا أبو حنيفةَ عن معن بنِ عبد الرحمن عن أبيه قال : قال عبدُ الله بن مسعود : ما كذبتُ على عهد النبىّ صلى الله عليه وسلم إلا كَذْبةً واحدةً، كُنتُ أُرَحِّلُ لرسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء رجلٌ من الطائف فقلت : هذا يَغْلِبُنى على الرِّحَال ؛ فقال : أىُّ الرِّحال أحبُّ الى رسول الله ؟ فقلت : الطائفيّة المكيّةُ ، فرحَّل بها ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ رَحَّلَ لَنا هَذا" فقالوا : الطائفى" ؛ فقال : "مُرُوا عبدَ الله فليُرَحِّلْ لَنَا" فعُدتُ الى الرِّحال .

باب سوء الخُلُق وسوء الجوار والسِّبَابِ والشرّ

حدّثنى زياد بن يحيى قال حدّثنا أبو داود عن صدقة بن موسى عن مالك بن دينار عن عبدالله بن غالب عن أبى سعيد الخُدْرى" قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "خَصْلتَان لاتجتَمِعانِ فى مُؤْمنٍ سُوءُ الخُلُقِ والبُخلُ" .

قال وحدّثنى أحمد بن الخليل عن أَزْهر بن جميل عن إسماعيل بن حَكيم عن الفضل آبن عيسى عن محمد بن المنكدِر عن جابر[قال](١) : قيل : يارسولَ الله ما الشؤمُ ؟ قال : "سُوءُ الخُلُقِ" .

قال وحدّثنى أبو الخطّاب قال حدّثنا بِشْر بن المفضَّل قال حدّثنا يونس عن الحسن قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «المُسْتَبَّانِ ماقالَا فَعَلَى البادئِ منهما مالمْ يَعتَدِ(٢) المظلومُ» .

قال وحدّثنى سهل بن محمد عن الأصمعى" قال : حدّثنى شيخ يمنى قال : صَحِبَ أيوبَ رجلٌ فى طريق مكة فآذاه الرجلُ بسوء خُلقه ؛ فقال أيوبُ : إنّى لأرحمُه لسوء خلقه .

(١) زيادة فى النسخة الألمانية . (٢) فى الإحياء «حتى يعتدى ...» .

قال وحدّثني عبدالرحمن عن الأصمعيّ قال : قال أبو الأسود : لو أطعنا المساكينَ
فى أموالنا كُنّا أسوأَ حالًا منهم . وأوصى بنيهِ فقال : لاتُجاوِدُوا اللهَ فإنه أَمجَدُ وأجودُ،
ولو شاء أن يُوسِّعَ على الناس كُلِّهم حتى لايكونَ محتاجٌ لَفعلَ، فلا تَجهَدُوا أَنفُسكم
فى التوسُّعِ فتَهلِكُوا هُزْلًا . قال: وسمع رجلا يقول: مَن يُعَشِّى الجائعَ؟ فقال: علىّ به،
فعَشّاه ثم ذهب لِيخرجَ، فقال : أين تريد؟، قال : أُريدُ أهلى، قال : هيهاتَ، علىّ
ألّا تُؤذِىَ المسلمينَ اللّيلةَ، ووضعَ فى رجلهِ الأدهمَ حتى أصبحَ . قال: وأكل أعرابىّ
معــه تمرا فسقطتْ مِن يدِ الأعرابىّ تمرةٌ فأخذها وقال : لا أدعُها للشيطان، فقال
أبو الأسود : لا واللهِ ولا لجبريلَ . نظر ٱبنُ الزبير يوما الى رجل وقد دقَّ فى صدور
أهل الشأم ثلاثةَ أرماحٍ فقال : ٱعترِلْ حَرْبنا فإنّ بيتَ المـال لا يقومُ لهذا . وذكر
أبو عبيدة أنه كان يأكل فى كلّ ســبعة أيام أَكْلةً[1] ويقول فى خطبته : إنمـا بطنِى
شبرٌ فى شِبرٍ وما عسى أن يكفينِى . وقال أبو وَجْزة مولى آل الزبير :

لوكان بطنُكَ شِبرًا قد شَبِعْتَ وقد * أَفْضَلت فضــلا كثيرًا لِلمسـا كينِ
فإن تُصِبْكَ مِنَ ٱلأيّام جَائِحةٌ * لَانَبْكِ منــكَ على دُنيـا ولا دِينِ

وفيها يقول :

مازِلْتَ فى سُورة الأعرافِ تَدْرُسُها * حتّى فُؤادُكَ[2] مِثْــلُ الخزّ فى اللّينِ

وفيها يقول :

إنّ ٱمرأً كنتُ مولاهُ فضيَّعنِي * يَرجُو الفلاحَ لَعندى حَقٌّ مَغبُونِ

وفيه يقول آخر :

رأيتُ أبا بكرٍ — وربُّك غالبٌ * على أمره — يبْغِى ٱلخلافةَ بالتمرِ

---

(١) أى آبن الزبير كما فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٢٢

(٢) كذا فى النسخة الألمـانية، وفى النسخة الفتوغرافية والعقد الفريد ج ٣ ص ٣٢٢ «فؤادى» .

هذا حين قال : أكلتُم تمرى وعصيتُم أمرى . وقال بعضُ الشعراء :

مِنْ دون سَيبِكَ[(١)] لونُ ليلٍ مُظلِمٍ * وحَفيفُ نافِجةٍ[(٢)] وكلبٌ مُوسِدُ[(٣)]

وأخوكَ مُحتمِلٌ عليك ضَغينةً * ومُسِيفُ[(٤)] قومِك لائمٌ لا يَحْمَدُ

والضَّيفُ عندك مثلُ أَسْودَ سالِخٍ[(٥)] * لا بل أحبُّهما اليكَ الأَسودُ

٥ ومَدَح أعرابىٌّ سعيدَ بن سَلم فقال :

أَيَا سارِياً باللّيل لا تَخْشَ ضِلَّةً * سَعيدُ بنُ سَلمٍ ضَوءُ كُلِّ بِلادِ

لنا سَيِّدٌ أَرْبَى على كلِّ سيّدٍ * جَوَادٌ حثَا[(٦)] فى وجه كلّ جواد

فلم يُعْطِه شيئا ، فقال يهجُوه :

لِكلِّ أخى مدحٍ ثوابٌ يُعِدُّه * وليس لِمدحِ الباهلىِّ ثَوابُ

١٠ مَدَحتُ ٱبنَ سَلمٍ والمديحُ مَهَزَّةٌ * فكان كَصَفْوانٍ عليه ترابُ

وقال فيهم المَمَزَّقُ الحَضْرَمىّ :

اذا وَلَدتْ حليلةُ باهلىٍّ * غلاماً زِيدَ فى عَدَدِ اللِّئامِ

وعِرْضُ الباهِلىِّ وإن تَوَقَّى * عليه مِثلُ مِنديلِ الطَّعامِ

ولو كان الخليفةُ باهِلياً * لقَصَّرَ عن مُساماةِ الكِرَامِ

١٥ ودخل قُدامةُ بنُ جَعْدة على قُتَيبةَ بنِ مسلم فقال : أصلحَ اللهُ الأميرَ ، بالباب أَلأَمُ العرب ؛ قال : ومن ذاك ؟ قال : سَلُولىٌّ رسولُ مُحاربىٍّ الى باهلىٍّ ؛ فضَحِك قتيبةُ . وقال آخر

---

(١) السيب : العطاء ، وفى النسختين الفتوغرافية والألمانية : « شيبك » بالشين المعجمة وهو تحريف .

(٢) النافجة بالجيم (كما فى الألمانية) و بالحاء (كما فى الفتوغرافية) : الريح الشديدة فكلتاهما صحيحة .

(٣) موسد من أوسد الكلب بالصيد : أغراه به . (٤) المسيف : من هلك ماله فافتقر .

٢٠ (٥) الأسود السالخ : الأفعى ، ووصف بالسالخ لأنه ينسلخ جلده كل عام . (٦) فى النسخة الألمانية « جنى » والفتوغرافية « حنى » وكلاهما تحريف والتصويب عن العقد الفريد ج ١ ص ١٠٧ .

قَومٌ اذا أَكَلُوا أَخْفَوْا كلامَهُمُ * وٱستوثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الباب والدّارِ

لا يَقْبِسُ الجارُ منهم فضلَ نارِهِمُ * ولا تُكَفُّ يدٌ عن حُرمةِ الجارِ

وقال عمر بن عبد العزيز الطائىّ من أهل حِمْص :

سُمْتُ المديحَ رِجالًا دون قدرِهِمُ * صَدٌّ قبيحٌ ولفظٌ ليسَ بالحسَنِ

فلم أَفُزْ منهـمُ إلا بما حَمَلَتْ * رِجْلُ البعوضةِ مِن نَخَّارةِ اللَّبِنِ ٥

وقال آخر :

أُلَامُ وأُعطِى والبخيلُ مُجاوِرى * الى جَنْبِ بيتِى لا يُلَامُ ولا يُعْطِى

ونحو هذا قولهم : مَنْعُ الجميع أَرْضَى للجميع . وقال بشّار :

أَعْطَى البخيلُ فما ٱنتفعتُ به * وكذاك مَنْ يُعطِيكَ مِنْ كَدَرِهْ

قيل لخالد بن صَفْوان : ما لك لا تُنفق فإنّ مالكَ عَرِيضٌ؟ قال : الدهرُ أعرضُ منه ؛ قيل له : كأنك تأمُلُ أن تعيشَ الدهرَ كلّه ؛ قال : ولا أخَافُ أن أموتَ فى أوّله . ١٠

قال الجاحظ : قلتُ مَرّةً للحِزامىّ : قد رضيتَ بقول الناس : عبدُ الله بخيل ؛ قال : لا أعدَمَنِي الله هذا الأسمَ ؛ قلت : كيف؟ قال : لأنه لا يقال فلانٌ بخيلٌ إلا وهو ذو مال ، فَسَلِّمْ لِى المالَ وٱدعُنِى بأىّ ٱسم شئتَ ؛ قلت : ولا يقال سخىّ إلا وهو ذو مال ، فقد جمعَ هذا الاسمُ المالَ والحمدَ وجمعَ هذا الاسمُ المالَ والذمّ ؛ قال : بينهما فرقٌ ؛ ١٥ قلتُ : هاته ؛ قال : فى قولهم بخيلٌ تثبيتٌ لإقامة المال فى مِلْكِهِ ، وفى قولهم سخىّ إخبارٌ عن خروج المال عن ملكه ، وٱسم البخل ٱسم فيه حزم وذمّ ، وٱسم السخاء ٱسم فيه تضييعٌ وحمد ، والمال راهن نافع ومُكرِمٌ لأهله مُعِزٌّ[1] ، والحمدُ رِيحٌ وسُخْرِيةٌ وٱستماعه

(١) أى دائم باق .

ضَعفٌ وفُسولةٌ[١]، وما أقلَّ واللهِ غَنَاءَ الحمـــد عنه اذا جاعَ بطنُه وعَرِىَ جِلدُه وضاعَ عيالُه وشَمِتَ عَدُوُّه[٢] !.

وكان محمد بن الجَهْم يقول : مِنْ شأن مَن ٱستغنَى عنــكَ ألّا يُقيمَ عليكَ ، ومَن ٱحتاج اليك ألّا يَذهَبَ عنك ، فمن ضَنّ بصديقه[٣] وأحبَّ الٱستكثار منــه وأحبّ ٥ التمتعَ به ٱحتال فى دوام رغبته بأن يُقيمَ له ما يقوته و يمنَعَه ما يُغنِيه عنه ، فإنّ من الزهد فيه أن تُغنيَه عنك ومن الرغبة فيه أن تُحوِجَه اليك ، و إبقاؤك مع الضنّ به أكرمُ من إغنائكَ له مع الزهد فيه ، وقيل فى مثلٍ : «أَجِع كلبَكَ يتبعْكَ» . فمَنْ أغنَى صديقَه فقد أعانه على الغدر وقطع أسبابه من الشكر ، والمعينُ على الغدر شريكُ الغادرِ ، كما أن مُزَيِّنَ الفجور شريكُ الفاجر . قال : وأوصى عند موته وقال فى وصيّته : يزعمون أن رسول الله ١٠ صلى الله عليه وسلم قال : "الثلث ، والثلث كثير" ، وأنا أزعمُ أن ثلثَ الثلثِ كثيرٌ ، والمساكينُ حقوقُهم فى بيت المـال ، إن طلبوا طلبَ الرجالِ أخذوه ، و إن جلسوا جلوسَ النساء مُنِعوه ، فلا يُرغِمُ اللهُ إلا أنفَهم ولا يَرحَمُ اللهُ مَنْ يرحَمُهم .

تقدّم رجلان من قريش الى سَوَّارٍ أحدهما يُنازِعُ مولًى له فى حدّ أرض أقطعها أبوه مولاه ، فقال سوّار : أتُنازع مولاكَ فى حدّ أرض أقطعها أبوك إياه ! ، فقال : ١٥ الشّحيحُ أعذرُ من الظالم ، فرفع سوّار يده ثم قال : اللّهم ٱردُدْ على قريش أخْطَارَها[٤] .

---

(١) كذا فى النسخة الألمانية ، والفسولة : النذالة وقلة المروءة ، وفى الفتوغرافية "فشولة" وهو تحريف .

(٢) كتب بهامش الأصل الفتوغرافى بمناسبة الدفاع عن البخل ما نصــه : « سبحان الله ! ما رأيت أنهض جانبا للبخل والبخلاء وأبين كلاما وأصدق حجة وأبعــد من المقدّمات الواهية والقضايا المردودة من هذا الرجل ولولا [أن] السخاء سجية من السجايا الراسخة فى أنفس الأسخياء كاد والله يهــدم ركنه و يميل ٢٠ عماده و يكدر مورده بل و يمنع السحاب من المطر والبحر من رشح القطر و إن هذا لمن إحدى الكبر » اهـ .

(٣) فى النسختين « تصديقه » وظاهر أنه محرّف عما أثبتناه . (٤) الأخطار جمع خَطَر وهو الشرف ، و بهامش الأصل الفتوغرافى هذه الجملة : « إنما قال ذلك حتى لا يظلموا الناس لقلة ما بيدهم » .

وقال الخَزْرَجِىّ :

إنّ جُودَ المكّىّ جُودٌ حِجَازِىٌّ * وَجُود الحجاز فيــه اقتصادُ

كيف ترجو النوالَ مِن كفّ مُعطٍ * قــد غَذَته الأقراصُ والأمدادُ

نظر سليمان بنُ مُزَاحِم الى درهم فقال : فى شِقٍّ «لا إله الا الله محمدٌ رسول الله» وفى وجه آخر «الله لا إله إلا هُو الحىُّ القيّومُ[1]» ، ما ينبغى أن يكون هـذا إلا مَعاذَةً وقذَفَه فى الصُّـندوقِ . أنشدَنا عبـدُ الرحمن بن هانئ صاحب الأخفش عن الأخفش للخليل :

كفّاه لم تُخلَقَا[2] لِلنَّـدَى * ولم يَكُ بخلُهــما بِدْعَهْ

فكفٌّ عن الخيرِ مقبُوضَةٌ * كما نَقَصت مِائَةٌ[3] تِسْـعَهْ

وكـفٌّ ثلاثةُ آلافِهَا * وتِسْعُمِئِيهَا لهـا شِرْعَـهْ[4]

---

(١) فى الأصلين بعد قوله القيّوم كلمة «فقال» والسياق يأبى وجودها ، وقد وردت هذه الحكاية فى نهاية الأرب ج ٣ ص ٣٠٣ طبع دار الكتب المصرية ولم تذكر بها هذه الكلمة . (٢) كذا فى اللسان مادة شرع . وفى الأصلين «يخلقا» والكف مؤنث لا مذكر . وفى المصباح مادة كفف : «قال ابن الانبارى» : وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه .

(٣) فى تاج العروس واللسان مادة شرع : * كما حطّ عن مائة سبعه *

وقد قيل : إن للعرب حسابا خاصا غير ما هو معهود اليوم وهو حساب عقود الأصابع ، وقد وضعوا كلًّا منها بإزاء عدد مخصوص ثم رتّبوا لأوضاع الأصابع آحادا وعشرات ومئات وألوفا ، فيشار عن الواحد مثلا بقبض الخنصر وعن الاثنين بقبض البنصر وهكذا ، فالعدد الذى أراده الشاعر وهو ثلاثة وتسعون تقضى قواعدهم فى هذا الحساب بأن تقبض الخنصر والبنصر والوسطى من اليد اليمنى لتدل على عدد ثلاثة وتجعل السبّابة حلقة غير مجوّفة لتدل على عدد تسعين ، ولهذا نرجح رواية اللسان على رواية الاصل . وكذلك تقضى قواعدهم فى عدّ الآلاف بأن تقبض من اليد اليسرى الخنصر والبنصر والوسطى دلالة على عدد ثلاثة آلاف وتجعل سبابة اليسرى حلقة غير مجوّفة لتدل على عدد تسعمائة . انظر «بلوغ الأرب فى أحوال العرب» ج ٣ ص ٣٩٦ - ٣٩٩

(٤) يقال : هذا شرعة ذلك أى مثاله ؛ عن اللسان .

قال أبو علىّ الضرير :

لعمرُ أبيك ما نُسِب المُعَلَّى * إلى كرم وفى الدنيا كريمُ
ولكنّ البلادَ اذا اقشعرّتْ * وصَوَّحَ نبتُها رُعِى الهشيمُ

وقال آخر :

٥ أَمِنْ خوف فقرٍ، تعجّلتَه * وأخّرتَ إنفاقَ ما تجمعُ
فصِرْتَ الفقيرَ وأنتَ الغنيُّ * وهل كنتَ تعدُو الذى تَصنعُ

خوّف رجلٌ رجلا جوادا الفقرَ وأمره بالإبقاء على نفسه، فكتب إليه : إنى أكره أن أتركَ أمرًا قد وقع، لأمرٍ لعله لا يَقَعُ. وقال أبو الشَّمَقْمَق :

رأيتُ الخبزَ عزَّ(1) لديكَ حتى * حَسِبتُ الخبزَ فى جَوّ السحابِ
١٠ وما رَوّحتنا لِتَذُبَّ عنّا * ولكن خِفتَ مَرْزِئَةَ الذُّبابِ

وقال دِعْبِلٌ :

صَدّقْ أَلِيَّتَه إذ قال مُجتهدًا * لا والرغيفِ، فذاكَ البِرُّ من قَسَمِهْ
قد كان يُعجِبُنِى لو أنّ غَيرتَه * على جَرَاذِقِهِ(2) كانت على حَرَمِهْ
فإن هَمَمْتَ به فَافْتِكْ بِخُبزتِه * فإنَّ مَوْقِعَها مِنْ لَحْمِهِ ودَمِهْ

١٥ وقال الشاعر :

أُرفُقْ بحَفْصٍ حين تأ * كُلُ يامُعَاوِىَ من طَعامِهْ
الموتُ أيسرُ عنده * مِن مَضْغِ ضيفٍ والتِقامِهْ
وتراهُ مِن خوف النّزيـ * ـلِ به يُرَوَّعُ فى منامِهْ
سِيَّانِ كَسْرُ رغيفه * أو كسرُ عَظْمٍ من عِظامِهْ

٢٠ (1) كذا فى النسخة الألمانية، وفى الفتوغرافية "الخير" بدل "الخبز".

(2) جمع جَرْذَق أو جرذقة، وهو الرغيف، وفى النسخة الالمانية «جرادقه» وهو اللغة الأصلية فيه.

لا تكسرنّ رغيفـه * إن كنت ترغبُ فى كلامهْ
وإذا مررتَ ببابــه * فاحفظْ رغيفكَ منْ غُلامهْ

وقال أبو نُوَاس :

خُبزُ إسماعيلَ كالوشْــ * ـيِ إذا ما ٱنشَقَّ يُرْفَا
عجبًا من أثر الصَّنْــ * ـعَة فيـه كيف يَخْفَى
إنّ رَفَّاءَكَ هـذا * أحذقُ(١) الأمـة كَفَّا
فإذا قابـلَ بالنِّصْــ * ـف من ٱلجرْذَقِ نصفَا
أحكَمَ الصّنعةَ حتّى * لا ترَى(٢) موضعَ إشفَى(٣)
مثلَ ما جاء من التنّـ * ـور ما غادر حَـرفَا
وله فى المـاءِ أيضـا * عملٌ أبدعُ ظَـرْفَا
مَزجُه العذبَ بماء ٱلْـ * ـبئرِ كَىْ يزدادَ ضِعفَا
فهو لا يشرَبُ(٤) منـه * مثلَ ما تشرَبُ صِرْفَا

باب ٱلحُمْــق

قال الشعبىّ لرجل ٱستجهله : ما أحوجَكَ إلى مُحَدْرَجٍ(٥) شَديدِ الفَتْلِ جَيِّدِ الجِلَازِ عظيمِ الثمرةِ(٦) لَدْنِ المَهَزَّة يأخذُ منكَ فيما بين عَجْبِ(٧) الذَّنَب ومَغرِزِ العُنقِ فتكثرُ له رَقَصاتُكَ من غيرِ جَذَلٍ ، فقال : وما هذا ؟ فقال : بعضُ الأمرِ .

(١) فى النسخة الفتوغرافية : «أرفق» . (٢) فى ديوان أبى نواس "مغرز" .

(٣) الإشفى : المثقب (٤) فى ديوان أبى نواس : "لا يسقيك" ، وفى هامش النسخة الفتوغرافية ما يوضح الرواية التى هنا ، وهو أن يقدّر مفعول للفعل الثانى هو ماء البئر ويصير المعنى : لا يشرب من الممزوج مثل ما يشرب من ماء البئر ، لأن فى الممزوج من العذب ما يحمله على الحرص والتقتير .

(٥) فى هامش النسخة الفتوغرافية "المحدرج : السوط ، والجلاز : جودة الفتل ، ولدن ، أى لين" .

(٦) ثمرة السوط : عقد أطرافه . (٧) عجب الذنب : العظم الذى فى أسفل الصلب عند العجز .

قال حدّثنى القُومَسِىّ عن محمد بن الصَّلْت الأَسَدىّ عن أحمدَ بن بَشِير عن الأعمش عن سَلَمةَ بن كُهَيل عن عَطاء عن جابر قال: كان فى بنى إسرائيل رجل له حمارٌ، فقال: يا ربِّ لو كان لك حمارٌ لعلفتُه مع حمارى هذا؛ فهمّ به نبىٌّ، فأوحى الله إليه: إنما أُثِيبُ كلَّ إنسان على قَدرِ عقله.

٥ حدّثنى محمد بن خالد بن خِدَاش عن أبيه عن حَمّاد بن زيد عن هِشام بن حَسّان عن محمد بن سيرين أن رجلا رأى فى المنام أن له غنمًا وكأنه يُعطَى بها ثمانيةً ثمانيةً، ففتَح عينَه فلم يَرَ شيئا، فغمَّض عينَه ومدَّ يدَه وقال: هاتوا أربعةً أربعةً.

مرّ رجل من العُبّاد وعلى عنقه عصا فى طرفيها زَبِيلانِ (٤) قد كادا يَحْطِمانه، فى أحدهما بُرٌّ وفى الآخر ترابٌ، فقيل له: ما هذا؟ قال: عدلتُ البرّ بهذا التراب، لأنه كان ١٠ قد أمالَنى فى أحد جانبىّ فأخذ رجلٌ زبيلَ التراب فقَلَبه وجعل البرَّ نصفين فى الزبيلين وقال له: ٱحمِلِ الآن؛ فحمله، فلما رآه خفيفا قال: ما أعقلَكَ مِن شيخ! حَفَرَ أعرابىّ لقوم قبرًا فى أيام الطاعون بدرهمين، فلما أَعطَوْه الدرهمين قال: بِأبى دَعُوهُما عندكم حتى يجتمعَ لى ثمنُ ثوب. كانت أمُّ عمرو بنت جُنْدَب بن عمرو بن جُمْعة السَّدُوسىّ عند عثمانَ بن عفّان، وكانت حمقاءَ تجعلُ الخُنْفُساءَ فى فيها ثم تقول: ١٥ حاجَيْتُكَ مافِى فِمى؟ وهى أمّ عمرو وأبان ٱبنَىْ عثمانَ

إبراهيم بن ٱلمنـذر قال حدّثنا زيد بن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبيه عن جدّه قال: رأيتُ طارقًا وهو والٍ لبعض ٱلخلفاء من بنى أميّةَ على المدينة يدعو بالغداءِ فيتغدّى على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم، و يكون فيه العظمُ المُمِخُّ فينكُته على رُمّانة ٱلمنبر فيأكله.

---

٢٠ (٤) الزبيل كأمير وسكّين وقنديل: القُفّة.

قالت أم غَزْوَانَ الرَّقَاشىّ لابنها — ورأته يقرأ فى المصحف — : ياغزوانُ، أما تجدُ فيه بعيرا لنا ضلّ فى الجاهليّة ؟ فما كَهَرها(١) وقال : يا أمّهْ، أجدُ والله فيه وعدًا حسنا ووعيدا شديدًا .

سفيان بن عُيينة عن أيوبَ بن موسى قال : قال ابن أبى عَتيق لرجل : ما اسْمُكَ ؟ قال : وثَّابٌ، قال : فما كان اسم كلبك؟ قال : عمرو، قال : واخِلَافاه !

قال أبو الدَّرْداء : علامــةُ الجاهل ثلاثٌ : العُجْبُ، وكثرةُ المنطق فيما لا يَعْنيه، وأن يَنْهَى عن شىء ويأتيه . أُغْمِىَ على رجل من الأَزْد فصاحَ النساءُ واجتمعَ الجيرانُ وبعثَ أخوه إلى غاسـل الموتى فجاء فوجده حيّا بعدُ، فقال أخوه : اغسِله فإنك لا تَفْرُغُ مِن غَسلِه حتى يَقْضِىَ . وقال أَرْدَشِيرُ : بِحَسْبِكُمْ دلالةً على عيب الجهل أن كلّ إنسان يَنتفِى منــه ويَغْضَبُ إذا نُسِبَ إليه . وكان يقال : لا يَغُرَّنَّكَ من الجاهل قرابةٌ ولا أخوة ولا إلْفٌ فإن أحقَّ الناسِ بِتحريقِ النار أقربُهم منها .

قال عمر بن عبد العزيز : خَصْلَتَان لَا تَعْدَمَانك(٢) من الجاهل : كثرةُ الالتفاتِ وسرعةُ الجواب . وقال عمر بن الخطاب : إيّاكَ ومؤاخاةَ الأحمق فإنه يريدُ أن يَنفعَك فيضرُّكَ . وقال بعضُهم : لَأَنْ أُزاوِلَ أحمقَ أحبُّ إلىّ من أن أُزاوِلَ نصفَ أحمقَ ؛ يعنى الأحمقَ المتعاقلَ . وقال هشام بن عبد الملك : يُعرفُ حمقُ الرجلِ بأربعةٍ : بطول لِحيته، وبِشناعةِ كُنيته، ونقشِ خاتمه، وإفراطِ شهوتِه ؛ فدخل عليه ذاتَ يوم شيخٌ طويلُ العُثْنُون، فقال هشام : أمّا هذا فقد جاء بواحدة ؛ فانظروا أينَ هو من الثلاث ؛ فقيل له : ما كُنيتُك ؟ فقال : أبو الياقوت ؛ وقالوا : ما نقشُ خاتَمِكَ ؟ قال : ﴿ وجَاءُوا عَلَى

(١) كهركمنع : انتهر . (٢) فى النسخة الألمانية : "لاتعد مابك"، وفى الفتوغرافية "لا يعد مابك" ولعل ما أثبتناه أقرب الى الصواب .

قَمِيصِــهِ بِدَمٍ كَذِبٍ) . وفى حكاية أخرى (وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِىَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ) ؛ فقيل له : أىّ الطعام تَشتهى ؟ فقال : جَلَنْجَبِين[(١)]، وفى حكاية أخرى مصاصة[(٢)] .

سمع عمر بن عبد العزيز رجلا ينادى رجلا : يا أبا العُمَرين ، فقال : لو كان له عقلٌ كفاه أحدُهما . وقال أبو العَاج يوما لجلسائه — وكان يلى واسِطَ — : إنّ الطويلَ لا يخلو من أن يكونَ فيه إحدى ثلاث : أن يَفْرَق الكلابَ ، أو يكونَ فى رِجله قُرحةٌ ، أو يكونَ أحمقَ ، وما زلتُ وأنا صغيرٌ فى رجلى قُرحةٌ ، وما فَرِقَ الكلابَ أحدٌ فَرَقِى ، وأما الحمقُ فأنتم أعلمُ بواليكم . ويقال : الأحمقُ أعلمُ بشأنه من العاقل بشأن غيره[(٣)] . وقال بشّار :

خليلىَّ إن العسرَ سوف يُفيــقُ ＊ وإنّ يَســارًا فى غد لخَليقُ
وما كنتُ إلا كالزمان إذا صحا ＊ صَحَوتُ وإن ماقَ الزمانُ أَمُوقُ
ذَرِينِى أَشُــبْ همّى براحٍ فإنّنِى ＊ أَرى الدهرَ فيه كُربةٌ ومَضِيقُ

وقال رجل : فلانٌ إلى مَنْ يُداوِى عقلَه أحوجُ منه الى مَنْ يُدَاوِى بدنَه . قيل لبعض الحكماء : مَتى يكون الأدبُ شرّا من عدمه ؟ قال : إذا كَثُر الأدبُ ونقص العقلُ .

وقرأت فى كتاب للهند : مِنَ الحمقِ التمــاسُ الرجلِ الإخوانَ بغــير وفاءٍ ، والأجرَ بالرياءِ ، ومودّةَ النساءِ بالغِلْظَة ، ونفعَ نفســه بضرّ غيره ، والعلمَ والفضــلَ بالدّعة والخَفْض . وفيه : ثلاثةٌ يُهزأُ بهم : مدّعِى الحرب ولقاءِ الزُّحوف وشِدّة النِّكاية فى الأعداء وبَدَنُه سليمٌ لا أثرَ به ، ومُتَنَحِّلُ عِلمِ الدّين والاجتهادِ فى العبادة وهو غليظُ

(١) فى مفردات ابن البيطار ج ١ ص ١٦٦ أنه الورد مربًّى بالعسل أو بالسكر . وفى أقرب الموارد أنه معجون يعمل من الورد والعسل ، فارسى معرّب عن «كل» ومعناه ورد و«انكبين» ومعناه عسل .

(٢) لعلها محرّفة عن مصوص بفتح الميم وضم الصاد وهو كما فى القاموس طعام من لحم يطبخ وينقع فى الخلّ أو يكون من لحم الطير خاصة .

(٣) هكذا وردت هذه الجملة بالأصل ، ولعلها : «العاقل بشأن غيره أعلم من الأحمق بشأنه» لأن الكلام فى ذم الحمق .

الرقبة أسمنُ من الأَثَمة، والمرأةُ الخَلِيّةُ تَعيبُ ذاتَ الزوج . وفيه : مَنْ يَعمَلْ بجهلٍ خمسةٌ : مُستعمِلُ الرَّمادِ فى جَنّتِه بدلًا من الزِّبل، ومُظهِرٌ مستورَ عورته، والرجلُ يَتَزَيّا بِزِىّ المرأة والمرأةُ تتزيا بزىِّ الرجل، والمتملّكُ فى بيت مُضيفه، والمتكلّم بما لا يَعنيه ولايُسألُ عنه . وفيه : الأدبُ يُذهِبُ عن العاقل السّكرَ ويَزيدُ الأحمقَ سُكرا، كما أن النهارَ يزيدُ كلَّ ذى بَصَر بصرًا ويزيدُ الخفافيشَ سُوءَ بصر . وكانوا يكرهون أن يزيدَ منطقُ الرجلِ على عقله .

قال الشاعر فى جاهل :

مالِى أرَى الناسَ يأخذونَ ويُعْـ * ـطُونَ ويَستمتِعونَ بالنَّشَبِ
وأنتَ مِثلُ الحمارِ أبهَمُ لا * تَشكُو جِراحاتِ ألسُنِ العَرَبِ .

سمع الأحنف رجلا يقول : ما أُبالى أَمُدِحتُ أم هُجِيت ، فقال الأحنف : ٱسترحتَ مِنْ حيثُ تعِبَ الكرامُ .

كان عامرُ بن كُرَيز أبو عبد الله بن عامر من حَمْقَى قريش ، نظر إلى ٱبنه عبد الله وهو يخطُبُ فأقبل على رجل إلى جانبه وقال : إنه والله خرجَ مِنْ هذا وأشار إلى ذكره .

ومن حَمْقَى قريش العاصُ بن هشام أخو أبى جهل وكان أبو لَهَب قامَرَه فقمَرَه مالَه ثم دارَه ثم قليلَه وكثيرَه وأهلَه ونفسَه فٱتّخذه عبدًا وأسلمه قَينًا[1] ، فلما كان يومُ بدر بعث به عن نفسه فقُتِلَ ببدر كافرا، قتله عمر بن الخطاب، وكان خالَ عمرَ .

ومن حمق قريش الأحوصُ بن جعفر بن عمرو بن حُرَيث ، قال له يوما مُجالِسُوه : ما بالُ وجهك أصفرَ! أتشتكى شيئا؟ وأعادوا عليه ذلك، فرجع إلى أهله يلومهم ويقول لهم : أنا شاكٍ ولا تُعلِمُوننى! أَلقُوا علىّ الثيابَ وٱبعثوا إلى الطبيب . وتمارَضَ مرّةً فعاده أصحابُه وجعل لا يتكلمُ، فدخل شُراعةُ بن عبيد الله بن الزَّنْدَبُوذ وكان أملح

(١) عبارة الأغانى «فأسلمه قينا وكان يأخذ منه ضريبة» ج ٤ ص ١٩

أهل الكوفة، فعرفَ أنه متمارضٌ فقال : يا فلانُ كنا أمسِ بالحِيرة فأخذنا الخمرَ ثلاثين قِنّينة بدرهم، والخمرُ يومئذ ثلاثُ قَنَانِىّ بدرهم، فرفع الأحوصُ رأسَه وقال : كذا منّى فى كذا من أمّ الكاذب، وآستوى جالسا، فنثر أهلُه على شُراعة السكّرَ، فقال له شراعة : آجلس لا جلستَ وهاتِ شرابَكَ، فشربا يومَهما .

٥ ومن حمق قريش بَكّارُ بن عبـد الملك بن مروان ، وكان أبوه ينهاه أن يجالسَ خالدَ بن يزيدَ بن معاوية لِمَـا يعرفُ مِن حُمقِ آبنه، فجلس يوما إلى خالد، فقال بكّار: أنا والله كما قال الأوّل :

* مُرَدَّدٌ فى بنى اللَّخْناء تَرْدِيدَا *

وكان له بَازٍ فقال لصاحب الشُّرْطة : أغلق أبواب المدينة لئلا يخرجَ البازِى .

١٠ ومن حمق قريش معاويةُ بن مروان أخو عبد الملك بن مروان . بينا هو واقف بباب دمشق ينتظر عبد الملك على باب طَحّان نظر إلى حمار الطّحان يُدَوِّرُ الرحا وفى عنقه جُلْجلٌ، فقال للطحان : لِمَ جعلتَ فى عنق الحمار جُلجلاً؟ فقال : ربما أدركتنى سآمةٌ أو نَعْسةٌ فإذا لم أسمع صوتَ الجلجلِ علمتُ أنه قام فَصِحْتُ به ؛ فقال معاويةُ : أرأيتَ إن قام وحرّك رأسَه ما عِلمُكَ أنّه قائم؟ قال الطحان : ومَنْ لحمارى بمثل عقل الأمير! .

١٥ وقال معاوية هذا لأبى آمرأته : مَلَأَتنا آبنتُك البارحة بالدم؛ فقال : إنها مِن نسوة يَخَبأْنَ ذلك لأزواجهن . وقال له أيضا يوما آخر : لقد نكحتُ آبنتَكَ بِعَصَبة ما رأتْ مثلَها قطّ؛ قال : لو كنتَ عِنّينًا ما زوّجناكَ .

ومن حمق قريش سليمانُ بن يزيد بن عبد الملك ، قال يوما : لعن اللهُ الوليدَ أخى فإنه كان فاجرا، والله لقـد أرادنى على أن يفعلَ بى؛ فقال له قائل : آسكُتْ فوالله لئن كان همّ لقد فعلَ .
٢٠

خطبَ سعيدُ بن العاص عائشة بنت عثمان على أخيه ، فقالت : هو أحمق لا أتزوّجه أبدا ، له بِرْذَوْنَانِ أشهبانِ فهو يحتمل مَئُونةَ ٱثنين وهما عند الناس واحدٌ .

وأخبرنى رجل أنه كان له صديق له برذونان فى شِيَةٍ واحدة فكنّا لا نظنّ إلا أنّ له برذونا واحدا ، وغلامان يُسَمَّيانِ جميعًا بفَتْح ، وكان إذا دعا واحدا قال : يافتحُ الكبيرُ ، وإذا دعا الآخَرَ قال : يا فتحُ الصغيرُ .

قال أبو عُبَيدة : أرسل ٱبنٌ لِعِجْل بن لُجَيم فرسًا له فى حَلْبَة فجاء سابقا ، فقال لأبيه : يا أَبتِ ، بأىّ شىء أُسَمِّيه ؟ فقال : ٱفقأْ إحدى عينيه وسَمِّه الأعورَ . وقال الشاعر :

رَمَتنِى بنو عِجْــلٍ بداء أبيهِــمُ * وأىُّ عباد اللهِ أَنْوكُ مِنْ عِجْـلِ !

أليس أبوهُمْ عارَ عينَ جَوادهِ * فأضحتْ به الأمثالُ تُضربُ فى الجهلِ

ومِن عِجْل "دُغَةُ" التى يُضرَبُ بها المَثَلُ فى الجهل[1] ، فيقال : هى دُغَةُ بنتُ مَغْنَج ؛ ويقال : دُغَةُ لقبٌ ، وٱسمها مارِيَةُ بنتُ زَمْعَة . قال أبو اليقظان : ومن عِجْلٍ حيّانُ ٱبن غَضْبان ورِثَ نصفَ دار أبيه فقال : أُريدُ أن أبيعَ حِصّتِى من الدار وأَشْتَرِىَ النصفَ الباقِىَ فتصيرَ كلُّها لى .

ومن القبائل المشهورِ فيها الحمقُ "الأَزْدُ" . قال رجلٌ منهم فى المهلّب بن أبى صُفْرَة :

نِعمَ أمــيرُ الرُّفقــةِ المهلّبْ * أبيض وضّاحٌ كتَيْسِ الحُلَّبْ[2]

* يَنْقَضُّ بالقومِ ٱنقِضاضَ الكوكَبْ *

---

(١) يقال : "أحمق من دغة" أورده الميدانى فى مجمع الأمثال وقال فى شرحه : إنها مارية بنت معنج بالعين المهملة ورواه صاحب اللسان فى مواد «غنج ودغا وجعر» بالغين المعجمة ، وفى شرح القاموس مادة جعر نقلا عن البكرى فى شرح أمالى القالى أن المفضّل بن سلمة قال : من أعجم العين فتح الميم ومن أهملها كسر الميم . ولها قصة مشهورة أوردها الميدانى فى مجمع الأمثال طبع بولاق ج ٢ ص ١٩٣

(٢) يقال تيسُ حُلَّبٍ وتيس ذو حُلَّبٍ . والحلّب بقلة جعدة غبراء فى خضرة تنبسط على الأرض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شىء ؛ وهى تنبت فى القيظ بالقِيعان وشُطآن الأودية .

فلما أنشده المهلَّبَ، قال : حسبُك رحمك الله! .

ومن أشعارهم :

يارُبَّ جاريةٍ فى الحىّ حاليـــة * كأنها عُومةٌ[(١)] فى جوف رَاقودِ

وقال آخر منهم :

٥ زيادُ بنُ عمرٍو عينه تحت حاجِبهْ * وأسـنانُه بيضٌ وقد طَرَّشَـاربُهْ

وقال عمرو بن لَجَأٍ[(٢)] يصف إبلا :

تَصْطَكُّ أَلْحِيْهَا[(٣)] على دِلائِهَـا * تَلَاطُمَ الأزدِ على عَطائِهَـا

وقال أبو حَيَّة النُّميرىّ :

وكأنَّ غَلْىَ دِنانِهِـمْ فى دُورهم * لَغَطُ العَتِيك[(٤)] على خِوَانِ زيادِ

١٠ كتب مَسْلَمةُ بنُ عبد الملك الى يزيدَ بن المهلَّب : والله ما أنتَ بصاحب هـذا الأمر، صاحبُ هذا الأمر مَغْمورٌ موتورٌ وأنتَ مشهورٌ غيرُ مَوْتُورٍ، فقام إليه رجل من الأَزْد فقال : قَدِّم ٱبنكَ مخلدًا حتى يُقتلَ فتصيرَ مَوْتورًا .

قام رجل من الأزد إلى عُبيد الله بن زياد فقال : أصلح اللهُ الأميرَ، إن ٱمرأتى هَلَكتْ وأردتُ أن أتزوّجَ أمّها وأُزوِّجَ ٱبنى ٱبنتَها وهذا عَرِيفى[(٥)]، فأَعِنِّى فى الصَّداق؛

١٥ فقال : فى كم أنتَ من العطاء؟ قال : فى سَبعمائةٍ؛ قال : حُطَّا عنه أربعمائةٍ، يَكْفِيكَ ثلثمائةٍ .

---

(١) دُوَيْبّـــة تسبح فى المـاء . (٢) ورد بالأصلين «عمرو» والتصويب عن الكامل للمبرّد ص ٣٢٤، ٥٦٣ طبع ليپسج وأمالى القالى ج ١ ص ٢٤٩، ج ٢ ص ٣٢٦ طبع بولاق واللسان مادة «لجأ» . (٣) ألحيها جمع لَحْيٍ على أَفْعُل، وكسرت الحاء لمناسبة الياء، واللحى : منبت اللحية .

٢٠ (٤) العَتِيك بالألف واللام : فَخِذ من الأزد والنسبة اليها عَتَكِىّ .

(٥) العريف : القيم بأمور القبيلة أو الجماعة من الناس يلى أمورهم و يتعرف الأمير منه أحوالهم .

ومن حمق الأزد قَبِيصَةُ بن المهلّب ، رأى جرادا يطير فقال : لا يَهُولَنَّكم ما تَرَوْنَ فإنّ عامتها موتَى . وقال يوما : رأيتُ غُرْفَةً فوقَ بَيت . وقال لغلامه : آذهب إلى بَيَّاضِ المُلَاءِ .

ومن حمق العرب كِلابُ بن صعصعةَ ، خرج إخوتُه يَشترُون خيلًا وخرج معهم كِلابٌ فجاء بِعجْل يَقُودُه ، فقال له إخوتُه : ماهذا؟ قال : فرسٌ آشتريتُه ، قالوا : يا مائقُ ، هذه بقرةٌ أمَا ترى قَرْنَيها! فرجع إلى بيتـه فقطع قَرْنَيها ، فأولادُه يُدْعَوْنَ «بَنِي فارسِ البقرة» . قال الكُمَيْتُ :

ولولا أمـيرُ المؤمنين وذَبُّهُ * بَخِيل عن العِجلِ المبرقَعِ[1] ماصَهَلْ

وكان شَذْرَةُ بنُ الزِّبْرِقَان من الحَمْقى ، دخل يوم الجمعة المسجدَ فأخذ بِعضادَتَي[2] الباب ثم قال : السلامُ عليكم ، أيَلِجُ شَذْرَةُ؟ فقالوا له : هذا يومٌ لا يُستَأذنُ فيه ، قال : أفَيَلِجُ مثلى على جماعة مثلِ هؤلاءِ ولا يُعْرفُ مكانُه!

عَوانةُ قال : آستعملَ معاويةُ رجلا من كَلْب ، فذكر المجوسَ يوما فقال : لعنَ اللهُ المجوسَ يَنكِحُون أُمهاتِهم ، والله لو أُعْطِيتُ عَشرةَ آلاف ما نَكَحْتُ أُمّى ، فبلغ ذلك مُعاويةَ ، فقال : قَبَّحَهُ اللهُ! أتَرَوْنَه لو زَادُوه فعلَ! وعزَله .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : سأل القومُ الحارثَ بنَ جِرَان أن يُعِينَهم فى تأسيس مسجد ، فقال : قَيِّرُوه وعلىَّ الوَدَعُ .

خطب والى اليمـامة فقال : إن الله لا يُقَارُّ على المعاصى عبادَه ، وقد أهلكَ أُمَّةً عظيمةً فى ناقة ما كانت تُساوِى مائتى درهم ، فسُمِّى مُقَوِّمَ الناقة .

شرَد بعيرٌ لِهَبَنَّقَةَ ، وآسمه يزيد بنُ ثَرْوانَ ، فقال : مَنْ وجدَ بعيرِى فهو له ، فقيل له : وما يَنفعُكَ من هذا؟ قال : إنكم لا تَدرُونَ ما حَلاوةُ الوِجْدانِ .

(١) المبرقع : الذى أخذت غرته جميع وجهه . (٢) عضادتا الباب : الخشبتان المنصوبتان عن يمين الداخل منه وشماله .

وقال المنصور للرَّبيع : كيف تَعرِفُ الريحَ؟ قال : أَنظرُ إلى خاتَمى فإن كان سَلِسًا فهى شَمالٌ وإلّا فهى جَنُوبٌ؛ فسأل القاسمَ بنَ محمد الطَّلْحىَّ عن ذلك؛ فقال: أَضربُ بيدى إلى خُصْيَتَىَّ فإن كانتا قد قَلَصَتَا فهى شَمالٌ وإن كانتا مُتَدَلِّيتينِ فهى جَنُوبٌ.

قال أبو كعب القاصُّ فى قَصَصِه : إن النبىَّ صلى الله عليه وسلم قال فى كَبِدِ حمزةَ ما قد علمتُم فادعوا الله أن يُطعِمَنا مِن كَبِدِ حمزةَ. وكان يقول فى قَصَصِه: ليس فىَّ خيرٌ ولا فيكم، فَتَبَلَّغُوا بى حتى تجدوا خيرًا مِنّى. وقال هو أو غيره فى قصصه : كان ٱسم الذئب الذى أَكَلَ يوسفَ كذا وكذا، قالوا: فإن يوسفَ لم يأكله الذئبُ، قال : فهذا ٱسم الذئب الذى لم يأكل يوسفَ.

حدّثنى عبد الرحمن بن عبد الله عن عمّه قال : كان قاصٌّ يَقُصُّ فى المسجد فيقول : مَثَلُ الكافرِ مَثَلُ قَصْرِ الإسكافِ خارجُه حَسَنٌ وداخلُه مَخْرَأَةٌ، ومَثَلُ المؤمن مَثَلُ قَصْرِ زَرْبِىٍّ (١) جدارُه كالحٌ وداخلُه زَهْرَةٌ. ويقول : وما الدنيا! أخزى الله الدنيا! إنما مَثَلُها مَثَلُ أَيْرِ حمارٍ، بينا هو قد أَنْعَظ إذ طَفِئَ. وقال : المؤمنُ غِذاؤه فِلْقَةٌ وسَمَكتُه شِلْقَةٌ ودواؤه عُلْقَةٌ ومَرَقته سِلْقَةٌ (٢).

أصابت داودَ المصابَ مُصيبةٌ فاغتمّ، فقال له صاحبٌ له : لا تَتَّهِم الله فى قضائه، فقال داود : أَقُولُ لك شيئا وتكتُمُه؟ قال : نعم، قال : والله ما صاحِبى غيرُه. وٱستشاره رجل فى حمل أمّه إلى البصرة، وقال : إن حملتُها فى البرّ خفتُ عليها اللُّصُوصَ، وإن حملتُها فى الماء خِفتُ عليها الغرَق، فقال : خُذْ بها سُفْتَجةً (٣).

(١) قصر بالبصرة فى سكة المِرْبد لمسلم بن عمرو بن الحُصَين بن قتيبة بن مسلم، وكان يليه غلام يقال له : زربىّ. (٢) الفلقة : الكِسرة، والشِّلق : شىء على خِلْقة السمكة صغير له رجلان عند ذنبه كرجل الضفدع لا يَدَيْن له يكون فى أنهار البصرة وليست بعربية. كذا فى اللسان. والعلقة : شجر يبقى فى الشتاء تَتبلَّغ به الإبل حتى تُدرك الربيع. والسلقة : الجرادة، لعله يريد أنه يجتزئ من المرق بالقليل منه حتى إنه ليكفيه مرق جرادة واحدة. (٣) السفتجة : أن تعطى مالا لرجل له مال فى بلد تريد أن تسافر اليه فتأخذ منه خطًّا لمن عنده المال فى ذلك البلد أن يعطيك مثل مالك الذى دفعته اليه قبل سفرك، وهو معرب سفته بالفارسية ومعناها الشىء المحكم، سمّى به هذا القرض لإحكام أمره.

دعا بعضُ السلاطينِ مجنونين ليضحك منهما، فأسمعاه فغضب فدعا بالسّيف؛ فقال أحدُهما للآخر: كنّا اثنين وقد صرنا ثلاثةً. قال رجل لابن سيّابة مولى بنى أسد: ما أراكَ تعرِفُ الله؛ قال: أتُرانى لا أعرِفُ مَن أجاعَنِى وأعرانِى وأخزانِى.

قيل لأعرابىّ: كيف بِرُّكَ بأمّك؟ قال: ما قرعتُها سوطًا قطّ. وقيل لآخر وهو يضربُ أمّه: ويحكَ! تضربُ أمّك! فقال: أحِبُّ أن تنشأ على أدبى. وقال بعض الشعراء:

جُنونُكَ مجنونٌ ولستَ بواجدٍ * طبيبًا يُداوِى من جُنُونِ جُنُونِ

وقال آخر:

وكيف يُفيقُ الدّهرَ كعبُ بنُ ناشبٍ * وشَيطانُهُ بين الأهلّةِ يصْرَعُ

وقال أعرابىّ وذكر الله عزّ وجلّ:

خلقَ السماءَ وأهلَها فى جمعةٍ * وأبوكَ يَمْدُرُ[1] حَوضَه فى عامِ

كان أبو العاجِ والِىَ واسطَ، وأتاه صاحبُ شرطته بقوّادةٍ فقال: أصلح اللهُ الأميرَ، هذه قوّادةٌ؛ قال: وأىَّ شىء تَصْنعُ؟ قال: تجمعُ بين الرجال والنساء؛ قال: لماذا؟ قال: للزنا؛ قال: وإنما أتيتنى بها لتعرِّفَها منزلى! خَلِّ عنها لعنك الله. وأتاه يومًا بمخنّثٍ؛ فقال له: ما هذا؟ قال: مُخنّثٌ؛ قال: وما يصنَعُ؟ قال: يُنكَحُ كما تُنكَحُ المرأةُ؛ قال: يَبْذُلُ هذا آسته وأَحْظُرُ أنا عليه! آذهبْ يابْنَ أخى فَارْتَدْ لها[2].

خطَب وَكِيعُ بنُ أبى سُودٍ بخُراسانَ فقال: إن اللهَ خلقَ السمواتِ والأرضَ فى ستة أشهرٍ؛ فقيل له: إنها ستّةُ أيام؛ فقال: والله لقد قلتُها وأنا أستقِلّها.

---

(١) مدرت الحوض أمدره، أى أصلحته بالمَدَر وهو قطع الطين اليابس.

(٢) كذا فى الأصل الفتوغرافى، وفى النسخة الألمانية: «فارتد بها».

تغدّى رجلٌ عند سليمانَ بنِ عبد الملك وهو يومئذ ولىُّ عهدٍ وقُدّامه جدْى ، فقال له سليمان : كُلْ من كُلْيته فإنها تزيد فى الدّماغ ، فقال : لو كان هـذا هكذا كان رأسُ الأميرِ مثلَ رأسِ البغلِ .

أبو عبيدة : أُجْرِيَت الخيلُ فطلع منها فرسٌ سابقٌ فجعـل رجل من النَّظَّارة يُكبِّر ويَثِبُ من الفرح ، فقال له رجلٌ إلى جانبه : يا فتى ، هذا الفرسُ فرسُكَ؟ قال : لا ولكنّ اللِّجامَ لى . دخل أبو عتّاب على عمـرو بن هدّاب (١) وقد كُفَّ بصرُه والناسُ يعزُّونه ، فقال : يا أبا زيدٍ ، لا يَسُوءَنَّكَ ذَهابُهما ، فإنك لو رأيتَ ثوابَهما فى ميزانكَ تمنّيتَ أنّ الله قطعَ يديكَ ورِجليكَ ودَقَّ ظهركَ . كان رجلٌ يقودُ أعمى بِكِرَاءٍ ، فكان الأعمى ربما عثَر فيقول : اللهم أَبدِلني به قائدًا خيرًا منه ، ويقول القائد : اللّهم أبدلنى أعمى خيرًا منه .

ادّعى أبو بكر الشّيبانىّ إلى العرب ذاتَ ليلة فأصبح من الغد على الشمس فقعدَ فيها فثارتْ به مِـرّةٌ ، فجعل يَحُكُّ جسدَه بأظفاره خَمْشًا ويقول : إنما نحن إبل ، فقالله قائل : والله إنك تُشبِهُ العربَ ، فغضِبَ وقال : أيقال لى هـذا ! أنا والله حِرْباءُ تَنْضُبَةٍ (٢) ، يَشهدُ لى سوادُ لونِى وغُـؤُورُ عينَىّ وحُبّى للشمس .

قيل لأبى السَّفّاح عند موته : أوصِهْ ، فقال : إنّا لَكِرامُ قومِ طِخْفَةَ (٣) ، قالوا : قل خيرًا يا أبا السفّاح ، فقال : إن أحبّتْ امرأتى فأَعْطُوها بعيرا ، قالوا : قل خيرًا ،

---

(١) كذا فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٠٩ وفى الأصلين «عمر بن هلزاب» وهو تحريف .

(٢) فى الأصلين «مُنْضِيَّة» والتصحيح عن لسان العرب فى مادّة «نضب» وحياة الحيوان ج ١ ص ٢٠١ والتَّنْضُبَة واحدة التّنضب وهو شجر له شوك قصار تألفه الحرابى .

(٣) طخفة بالكسر والفتح : جبل أحمر طويل حذاءه آبار ومنهل . ومنه يوم طخفة لبنى يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء .

قال : إذَا مات غلامى فهو حرّ. وقيل لرجل عند موته : قل لا إله إلا الله، فأعرض، فأعادوا عليه مرارا، فقال : أَخْبِرُونى عن أبى طالب أقالَها عند موته ؟ قالوا : وما أنتَ وأبو طالب ! قال : لا أرغبُ بنفسى عنه. ولما احْتُضِرَ العُجَيرُ السَّلُولىّ قال لقوم عنده : أنا فى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة، والله لئن وجدتُ لى عند الله موضعا لأكلمنّه فيكم. وقيل لأَوْس بن حارثة عند موته : قل لا إله إلا الله، فقال : لم يَأْنِ لها بعدُ. وقيل لآخر عند موته : ألا تُوصِى ؟ قال : أنا مغفورٌ لى، قالوا : قل إن شاء اللهُ، قال : قد شاء الله ذلكَ، قالوا : لا تَدَعِ الوصيّةَ، فقال لبنى أخيه :

بَنِي حُرَيثٍ آرفعا وِسَادِى * وٱحْتَفِظَا بالحِلّةِ الجِلَادِ
* فإنما حولَكُما الأعادِى *

قال سَهْل بن هارون : ثلاثةٌ من المجانين وإن كانوا عقلاءَ : الغضبانُ والغَيْرانُ والسكرانُ، قالوا : فما تقول فى المُنعِظ ؟ فَضَحِكَ وقال :

وما شرُّ الثلاثةِ أُمَّ عمرٍو * بصاحبكِ الذى لا تَصْبَحِينا

قال الوليد : أَلَا إن أمير المؤمنين عبد الملك كان يقول : إن الحجّاج جِلدةُ ما بين عينيّ، ألا وإن الحجاجَ جلدةُ وجهى كُلِّه.

خطب عَتّابُ بنُ وَرْقاءَ فحَثَّ على الجهاد وقال : هذا كما قال الله تعالى :

كُتِبَ القتلُ والقتالُ علينا * وعلى الغانياتِ جَرُّ الذُّيُولِ

وقال آخرُ فى الرَّبيع والى اليمامة :

شهِدتُ بأنّ اللهَ حَقٌّ لِقاؤهُ * وأنّ الربيعَ العامِرِىّ رَقِيعُ[1]
أقادَ لنا كلباً بكلب ولم يدَعْ * دِماءَ كلابِ المسلمين تَضِيعُ

(١) كذا بالنسخة الألمانية وهو الموافق لما فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣١٢ والبيان والتبيين للجاحظ ص ١٧ طبع المطبعة العلمية سنة ١٣١١ هـ، وفى الأصل الفتوغرافى : «رفيع» بالفاء، وهو تحريف.

دخل شابٌّ على المنصور فسأله عن وفاة أبيه، فقال : مات رحمه اللهُ يوم كذا وكذا، وكان مرضُـه رضى الله عنه كذا وكذا، وترك عفا اللهُ عنه من المـال كذا وكذا؛ فانتهره الربيع وقال : أبين يَدَىْ أميرِ المؤمنين تُوالى الدعاءَ لأبيك! فقال الشابّ: لا ألومُكَ، إنك لم تَعْرِف حلاوةَ الآباء؛ فما عُلِم أن المنصور ضَحِكَ مِثل ضَحِكِه يومئذٍ . وكان الربيعُ لقيطًا .

دخل رجلٌ من بنى هاشم على المنصور فاستَجلسَه ودعا بغَدَائه فقال للفتى : آدنُهْ؛ فقال : قد تَغَدّيتُ؛ فلما خرج آستخفَّ به الربيعُ ودفع فى قَفَاه، وقال : هذا كان يُسلِّمُ من بعيدٍ ويَنصرِفُ، فلمّا آستدناه أميرُ المؤمنين وأمره بالجلوس ودعاه الى طعامه تَبَذَّل(١) بين يديه فبلغ من جهله بفضيلة المنزلة التى صَـيَّره فيها أن قال : قد تَغَدّيتُ، وإذا ليس عنـده لِمَنْ تَغدَّى مع أمير المؤمنين إلا سَدُّ خَلَّةِ الجُوع .

يونسُ الهَجَرىُّ قال : مات رجلٌ من جُنْـدِ أهل الشام فحضر الحجّاجُ جنازَتَه، وكان عظيمَ القَدْرِ، فصلّى وجلس على قبره وقال : لِيَنْزِلْ قبرَه بعضُ إخوانه؛ فنزل نفرٌ منهم، فقال أحدُهم وهو يُسوِّى عليه : رحمكَ اللهُ أبا فلانٍ! إن كنتَ ما علمتُك لَتُجيـدُ الغِناءَ وتُسرِعُ رَدَّ الكأسِ، ولقد وقعتَ فى موقع سُـوءٍ لا تخرج منه الى الدَّكّة؛ فما تمالكَ الحجّاجُ أن ضَحِكَ فأكثر، وكان لا يُكثِرُ الضحكَ فى جِدٍّ ولا هَزْلٍ، ثم قال له : لا أمَّ لكَ! هذاموضعُ هذا! قال : أصلح الله الأميرَ، فرسى حَبِيسٌ لو سَمِعَه يتغنَّى: * يالُبَينَى أَوْقِدِى النارا * لأنتشرَ الأميرُ على سَعْنَةَ، وكان الميّت يلقّبُ سَعْنَةَ، وكان من أوحَش خلق الله صورةً وأَدَمِّهم؛ فقال الحجاج : إنا لله ! أَخرِجُوه عن القبر، ثم قال : ما أبينَ حُجَّةَ أهل العراق فى جَهلِكم يا أهلَ الشام . ولم يَبْقَ أحدٌ حضر القبرَ إلا آستفرغ ضَحِكًا .

(١) فى الأصلين : «وتبذل» والسياق يقتضى حذف الواو .

تبع داودُ بنُ المُعْتَمر ٱمرأةً ظنّ أنها من الفواسد، فقال لها : لولا ما رأيتُ عليكِ مِنْ سِيما الخيرِ لم أَتْبَعْكِ، فضحكت المرأةُ وأسندتْ ظهرها إلى الحائط ثم قالت : إنما يَعتَصِمُ مِثلى مِن مثلِكَ بِسِيَا الخير، فإذا صار سيما الخيرهو الدالَّ لمثلك على مِثلى فالله المستعانُ . كان بهلولُ المجنونُ يتغنّى بِقيراطٍ(١) ولا يسكتُ إلا بدانقٍ . وكان رجل يَهْوَى جاريةً تختلفُ فى حوائج أهلها، وكانت إذا خرجتْ الى السوق ولم يَعلَمْ ٥ بخروجها ثم رجعت فرآها قال وهو يُسْمِعُهَا : (لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ ٱلْخَيْرِ)، وإن وعدتْه شيئا فأخلفتْ قال : (يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ)، فإن تَغَضَّبتْ لشيءٍ بلغها عنه قال : (يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا) .

مرّ بعضُ الحمْقَى بٱمرأةٍ قاعدةٍ على قبرٍ وهى تبكى، فرقّ لها وقال: مَنْ هذا الميّتُ؟ ١٠ قالت : زوجى، قال : فما كان عَمَلُهُ ؟ قالت : يَحفِرُ القبورَ، قال : أبعدَه اللهُ أَمَا علم أن مَنْ حَفَر حُفرةً وقع فيها ! أحدثَ رجلٌ من الحمقَى ليلةً على بابِ رجلٍ، فلما خرج الرجلُ زَلِق ووقع على ذراعه فٱنكسرتْ، وٱجتمعَ الجيرانُ وجعلوا يَختصمون ويُوقِعُونَ الظنونَ وهو ناحيةً يَسمعُ كلامَهم، فلما أكثروا قال :

رأيتُ الحربَ يَجْنِيهَا رجالٌ * ويَصْلَى حَرَّها قومٌ بُرَاءُ ١٥

فأخذوه وقالوا : أنتَ صاحبُنا . قال داود المصاب : رأيتُ رؤيا نِصْفُها حقٌّ ونصفُها باطلٌ، رأيتُ كأنّ على عنقى بَدْرَةً(٢) فمن ثِقلها أَحْدَثْتُ فاستيقظتُ فرأيتُ الحدَثَ ولم أر البَدْرَةَ . رُئِى أعرابىّ يبكى بكاءً شديدا، فسُئل عن سبب بُكائه فقال : بلغنى أنّ جالوتَ قُتِلَ مظلومًا . رأى رجلٌ أحمقُ شيخا فى الحمّام أَعْكَنَ(٣)

(١) القيراط : نصف الدانق، والدانق سدس الدينار . (٢) البدرة : كيس فيه ألف أو عشرة ٢٠ آلاف درهم أوسبعة آلاف دينار . لسان العرب . (٣) أعكن البطن، أى فى بطنه عكن وهى ثنايا ها .

البطن، فقال له : يا عمّ إنى أشتهى أن أضعَ هـذا — يعنِى ذكَره — فى سُرّتك،
فقال له الشيخ : يابن أخى فأين يكونُ آستُك حينئذ. نزل يهودىّ على أعرابىّ فمات
عنده، فقام الأعرابىُّ يصـلّى عليه فقال : اللّهـم إنه ضيفٌ وحقُّ الضيفِ ما قد
علمتَ، فأَمْهِلْنا إلى أن نَقْضِىَ ذِمامَه ثم شأْنَكَ والكلبَ .

٥ وحدّثنى عبدُ الرحمن عن الأصمعىّ قال : كان بين آثنينِ عبدٌ فقام أحدُهما فجعلَ
يَضرِبُه، فقال له الآخرُ شريكُه : ما تَصْنَعُ ! قال : إنما أضرِبُ حِصّتِى . قال أعرابىّ
لرجل : ما آسْمُكَ؟ قال : عبدالله، قال : آبنُ مَنْ؟ قال : آبن عُبيدِ الله، قال : أَبُو مَنْ؟
قال : أبو عبد الرحمن، قال : أَشهدُ إنك لتَلُوذُ بالله لِواذَ يتيمٍ جَبانٍ . قال بعضهم :
رأيتُ رجلين بالبصرة على باب مُوَيْس[1] يتنازعانِ فى العِنب النيروزىّ والرازقىّ : أيّهما
١٠ أطيبُ، فجرى بينهما كلامٌ إلى أن تواثبا، فقطع الكوفىُّ إصبعَ البِصرىّ وفَقأَ البصرىُّ
عينَ الكوفىّ، ثم لم ألبَثْ إلا يسيرًا حتى رأيتُهما مُتَصافِيَينِ مُتَنادِمَينِ .

قال : وقال ثُمامةُ : مررتُ فى غِبِّ سماءٍ والأرضُ نَدِيّةٌ والسّماءُ مُتَغيِّمةٌ والريح شَمالٌ
وإذا شيخٌ أصفرُ كأنه جرادةٌ، وقد قعد على قارعةِ الطريق وحَجّامٌ يَحْجُمُه على كاهله
وأَخْدَعيه بمحاجِمَ كأنها قِعابٌ وقد مَصَّ دمَه حتى كادَ يَستفرِغُه، فوقفتُ وقلتُ : ياشيخ
١٥ لِمَ تحتجِمُ؟ قال : لمكان الصَّفار الذى بى . أتى الطَّمَحانُ قومًا يعودُ عليلًا لهم فعزّاهُم
به، قالوا : إنه لم يَمُتْ، فرجع وهو يقول : يموتُ إن شاء اللهُ، يموت إن شاء اللهُ.

أبو حاتم عن الأصمعىّ عن نافع قال : كان الغاضِرىُّ مِنْ أحمقِ الناس، فقيل له :
ما حُمْقُه ؟ فجعل يتربَّثُ[2]، فلما أَكْثَرَ عليه قال : قال لى مرّةً : البحرُ مَنْ حَفَره ؟
وها حُفِرَ فأينَ نبيثتُه[3] ؟ أَتُرَى أميرَ المؤمنينَ يَقدرُ على أن يَحْفِرَ مثلَه فى ثلاثةِ أيام ؟

٢٠ (١) فى النسخة الألمانيّة «مونس» . (٢) يتربّث : يتلبث .
(٣) النبيثة : تراب البئر والنهر .

دخل رجلٌ من الحَمْقَى من الشعراء على رجل من الأشراف يُقالُ فى نسبه، فقال: إنى قد آمتدحتُكَ بشعرٍ لم تُمْدَحْ قطُّ بأنفعَ لكَ منه، قال: ما أحْوجَنِى إلى المنفعة فهاتِهِ، فقال:

سألتُ عن أصلك فيما مضى * أبنـاءَ سبعينَ وقد نَيَّفُوا
فَكُلُّهم يُخبِرُنى أنَّهُ * مهـذَّبٌ جوهرُه يعرفُ

فقـال له: قُمْ فى لعنة الله وفى سُخْطِه! لعنك اللهُ ولعنَ مَنْ سألتَ ومَنْ أَجابكَ.

وحدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال: جاء رجلٌ من الأعراب إلى عمِّه فقال: ياعمّ، إن وَلَدَ جاريةِ آلِ فلانٍ مِنّى فافتَدِه، ففعل، ثم جاءه مرّةً أخرى فقال له مثل ذلك، فقال له عمُّه: لو عَزَلْتَ! قال: بلغنى أن العَزْلَ مكروهٌ.

قال: وحدّثنا الأصمعىّ قال: بَلَغَنِى عن شيخ جَزِعَ على ميتٍ جَزَعًا شديدًا، فقيلَ له فى ذلك، فقال: نحن قومٌ لم نَتَعَوّد الموتَ.

أبوالحسن الجعفرىّ قال: قيل لكَرْدَمٍ السَّدُوسِىّ: كُلْ، قال: ما أُرِيدُ، قيل: ولِمَ؟ قال: أَكَلْتُ قليلَ أُرْزٍ فأكثرتُ منه. ضلّ بعيرٌ لأعرابىّ فجعل يَنْشُدُه الى أن دخل الإمارةَ فأخذَ منها بعيرا، فقيـل له: إنّ بعيركَ كان أعرابيًا، قال: إنه لمـا أَكَلَ مِن مالِ الإمارة تَبَخَّتَ[1].

الهيثم عن آبن عبّاس قال: لما وَلِىَ مروانُ وجّه جيش آبنِ دُلْجَةَ القَينِىّ إلى المدينة وكان يصعَدُ المنبرَ ومعه الكُتْلةُ من التمر فيأكلُها ثم يُلْقِى النّوى على وجوه أهل المدينة يمينًا وشِمالا، ثم يقول: يا أهلَ المدينة، إنى لأعلمُ أنّ هذا المكان فى حرمته وموضعه

(١) تبخّت صار بُختيًا جمعه بخاتى وهي الإبل الخُراسانية.

ليس موضعَ أكلٍ ولا شربٍ، ولكنى أُحبُّ أن أُرِيَكم هَوانَكم على الله . قيل لمعلّمِ بن معلّمٍ : مالكَ أحمقَ ؟ قال : لو لم أكن أحمقَ كنتُ ولَدَ زنًا . قال بعضُ الشعراء :

فإن كنتُ قد بايعتُ مروانَ طائعًا * فصِرتُ إذًا بعد المشيبِ مُعَلِّمَا

وقال آخر :

٥ وكيف تُرَجِّى العقلَ والرأىَ عند مَنْ * يَروحُ على أُنثَى ويَغدُو على طِفلِ

ابن المدائنىّ قال : تحوّل أبو عبد الله الكَرْخىّ إلى الخُرَيبةِ[1] فادّعى الفقهَ وظنّ أن ذلك يجوز لمكان لِحيته وسَمْته، فألقَى على باب داره البوارِى[2] وجلس فجلس إليه قومٌ فقال له رجلٌ منهم : يا أبا عبد الله، رجلٌ فى الصلاة أدخل إصبعَه فى أنفه فخرج عليها دمٌ، أىّ شىءٍ يصنعُ ؟ قال : يَحتجِمُ رحمك الله؛ فقال له السائلُ : ظننتُ أنك

١٠ فقيهٌ ولم أدرِ أنكَ طبيبٌ . قال رجلٌ للشَّعْبىّ : إنى أجدُ فى قَفَاىَ حِكَّةً فترَى لِى أنْ أَحتجِمَ ؟ فقال الشعبىُّ : الحمد لله الذى نَقَلَنا مِن الفقهِ إلى الحِجامةِ . وقال له آخر : رجلٌ آستمنَى فى يومٍ من شهر رمضان هل يُؤْجَرُ؟ قال : أَوَمَا يرضَى أن يُفْلِتَ رأسًا برأسٍ . نازع التيمىَّ رجلٌ من بنى عمّــه فى حائطٍ بينهما فبعَث إلى قومٍ يُشْهِدُهُم، فأتاه جماعةٌ من القبائل، فوقَف بهــم على ذلك الحائطِ وقال : أُشْهِدُكم جميعا أنّ

١٥ نصفَ هذا الحائطِ لى . وقدّمَ آخرُ رجلًا إلى القاضى فى شىء يدّعيه عليه، فأنكر الرجلُ، فقال : أيها القاضى آكتُب إنكارَه؛ فقال القاضى : الإنكارُ فى يدكَ متَى شئتَ .

قال مَسعدةُ بن طارق الذّرّاع[3] : إنّا لوقوفٌ على حدود دار لِنقسمَها ونحن فى خصومة، إذ أقبلَ سيّدُ بنى تميم ومُوسِرُهم والمصلّى على جنائزهم، فأمسكنا عن الكلام، فقال :

(١) الخريبة : موضع بالبصرة . (٢) البوارى جمع بارية : الحصير المنسوج .

٢٠ (٣) فى الأصل : الزارع . ولعل الصواب ما أثبتناه هنا نقلا عن العقد الفريد فإنه منسوب إلى الذرع وهو القياس بالذراع .

حَدِّثُونى عن هذه الدارِ هل ضَمَّ منها بعضُنا إلى بعضٍ أحدا ؟ (١) قال مسعدةُ : فأنا منذ ستين سنةً أُفَكِّرُ فى كلامه فما أَدْرى ما عَنَى . أتت جاريةٌ أبا ضَمْضَمٍ فقالت : إنّ هذا قَبَّلَنِي ، فقال : يافَتَى ، أَذْعِنْ لها بحقِّها ، قَبِّلْهِ عافاكَ اللهُ كما قَبَّلَكَ ، فإن الله يقول : (وَٱلْجُرُوحَ قِصَاصٌ) .

٥ حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : أُلْقِيَتْ على رجلٍ فريضةٌ فاشتدَّتْ عليه فجعل يَحْسُبُ غيرَها ، فقالوا له فى ذلك ، فقال : عسى أن يكونَ تَرَكَ غيرَ ما ذَكَرُوا .

حدّثنى محمد بن عمر عن ٱبن كُنَاسَةَ قال : قال بعضُ الطالبيّين لِأَشْعَبَ : لو رَوَيتَ الحديثَ وتركتَ النوادرَ كان أنبلَ لكَ ، قال : واللهِ قد سمِعْتُ الحديثَ ورويتُه ، قال : فحَدِّثْنَا ، قال : حدّثنى نافعٌ عن ٱبن عمرَ أنّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قال : خَلَّتَانِ ١٠ مَنْ كانتا فيه كان مِنْ خَالِصَةِ اللهِ ، قال : هذا حديثٌ حسن فما هُما ؟ قال : نَسِيَ نافعٌ واحدةً ونسيتُ أنا الأخرى . وكان بالبَصْرة ثلاثةُ إخوة مِن ولدِ عَتّابِ بن أَسِيدٍ كان أحدُهم يَحُجُّ عن حَمْزَةَ ويقول : ٱستُشْهِد قبل أن يحجّ ، وكان الآخر يُضَحِّى عن أبى بكر وعمر ويقول : أَخْطَأا السنّةَ فى تركِ الأُضحيةِ ، وكان الآخر يُفْطِرُ عن عائشةَ أيامَ التّشريقِ ويقول : غَلِطَتْ فى صومِها أيامَ العيد ، فمَنْ صامَ عن أبيهِ وأمّه فأنا ١٥ أُفْطِرُ عن أمّى عائشةَ .

قال ثُمَامةُ : كنّا فى منزل رجل من الدَّهاقينِ (٢) وفينا شيخٌ منهم ، فأتى رَبُّ البيتِ بِدُهْنِ طِيبٍ فدهَنَ بعضُنا رأسَه وبعضُنا لِحيتَه ومَسَحَ بعضُنا شاربَه وبعضُنا يديه ، فقال أحدُهم : ٱدْهُنُوا أَستاهَكم تَأْمنُوا الحَزَازَ (٣) ، وأَمِرُّوها على وجوهكم ، فأخذ شيخٌ

(١) فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣١٣ : هل ضمّ منها بعضها الى بعض أحدا .

٢٠ (٢) الدهاقين جمع دِهْقان : رئيس الإقليم .

(٣) الحزاز : هِبْرِيَة فى الرأس كأنه نُخالة ، واحدته حزازة .

منهم بطَرف إصبعه فأدخله فى أنفه ومسح حاجبيه، فَعَمَدَ الشيخُ إلى بقية الدّهن فصبّه فى أذنه، فقلنا له : ويحك! هل رأيتَ أحدا أَتَى بدهنٍ طِيب فصبّه فى أذنه؟ قال: إنه مع هذا يضُرّنِى .

قال عبد الله بن المبارك : كان عندنا رجل يُكْنَى أبا خارجةَ، فقلتُ له : لِمَ كَنَوْك أبا خارجةَ؟ قال: لأنى وُلِدتُ يوم دخل سليمانُ بن علىّ البَصرةَ . قال عمرو بن بَحْر: ذَكَر لى ذاكِرٌ عن شيخٍ من الإباضِيّة أنه جَرى ذِكْرُ الشيعة عنده فأنكَر ذلك واشتدّ غضبُه، فقلتُ له : ما أنكرتَ؟ قال : أُنكِرُ مكانَ الشّين فى أوّل الكلمة[1] لأنى لم أجدها قطّ إلا فى مَسخوطٍ عليه مثل شُؤم وشَرٍّ وشيطانٍ وشُحٍّ وشَغْبٍ وشَيبٍ وشَكٍّ وشِرْك وشَتْم وشِيعَـةٍ وشِطْرَنْج وشَاكِى وشانئ وشحج[2] وشَوْصَة وشابشتى وشَكوى، فقلت: ما تقوم بهؤلاء قائمةٌ أبدا[3]. قال : وسمعتُ رجلا يقول : عجِبتُ لمن يأخذه النومُ وهو لا يزعم أن الاستطاعةَ مع الفعل، فقلت له : ما الدليلُ على ذلك؟ فقال : سبحان الله! الأشعارُ الصِّحاحُ، قلت : مثل ماذا؟ قال : مثلُ قول رُؤْبةَ :

* ما إنْ يَقَعْنَ الأرضَ إلا وَفْقَا *

وقـــوله : * يَهْوِينَ شَتَّى ويَقَعْن وَفْقَا *

وقـــوله : * مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبِـلٍ مُدْبِرٍ معًا *

وقولهم فى المثل : "وَقَعَا كَعِكْمَىْ عَيْرٍ[4]" ثم قال : هل فى هذا تَقْنَع؟ قلتُ : بلى وفى دُونِ هذا .

(١) فى الأصلين : "فى أوّل كلمة" بالتنكير وظاهر أن السياق يأباه؛ فلعلّ الصواب ما ذكرناه أو أن فى الكلام حذفا . (٢) كذا بالأصلين ولم نجده فى مادة «شحج» فى اللسان والقاموس مصدرا أو غيره . ولعله محرّف عن «شَجَج» وهو أثر الشجّة فى الجبين .

(٣) كذا فى النسخة الألمانية، وفى الأصل الفتوغرافى «بعدها» بدل «أبدا» .

(٤) كذا بالأصلين، وفى اللسان فى مادة عكم: «هُمَا كَعِكْمَىِ العَيْر» والعِكْم : العِدل مادام فيه المتاع .

وعد رجلٌ رجلا من الحمق أن يُهْدِىَ له من مكة نعلًا، فطال عليه الانتظارُ، فأخذَ قارورةً فبال فيها ثم أتى بها الطبيبَ ثم قال: انظُرْ فى هذا الماءِ هل يُهدِى لى بعضُ إخوانى نعلًا حَضْرَميةً؟ . وقال الزّيادىّ: مرّ أشعبُ برجلٍ يعمَلُ طَبَقًا وقال له: زد فيه طوقًا، قال: ولِمَ؟ قال: لعلّه يُهْدَى لى فيه شىءٌ .

٥ أبو حاتم عن الأصمعىّ قال حدّثنا إبراهيمُ بن القَعْقاع قال: رأيتُ أشعبَ بسوق المدينة معه قطيفةٌ قد ذهب خَمْلُهَا وهو يقول: مَنْ يَشْتَرِى مِنّى الرَّمِدَةَ[1]؟ فأتاه رجلٌ فساومَه، قال: أَبرأُ إليكَ من عيبٍ فيها، قال: وما هو؟ قال: تحترقُ إن أنتَ لبِسْتَها.

سقط أعرابىّ من بعيرٍ له، فانكسرت ضِلَعٌ من أضلاعه فأتى الجابرَ يستوصفُه، فقال: خُذْ تمرًا جيّدا فانزِعْ أقماعَه ونواه واعجِنْه بسمنٍ ثم اضمِدْه عليه، قال: أى
١٠ بِأَبِى أنتَ مِن داخلٍ أم من خارجٍ[2]؟ قال: مِنْ خارج، قال: لا أبا لشانِئِكَ هو من داخل أنفعُ لى، قال: ضَعْه حيثُ تعلمُ أنّه أنفعُ .

مات ابنٌ صغيرٌ لأعرابىّ، فقيل له: نَرجُو أن يكونَ لك شفيعًا، فقال: لا وَكَلَنا اللهُ إلى شفاعته، حَسْبُه المِسكينُ أن يقومَ بأمرِ نفسِه .

جاء أعرابىّ إلى المسجد والإمامُ يخطبُ، فقال لبعض القوم: ما هذا؟ قال:
١٥ يدعونَ النَّاسَ إلى الطعام، قال: فما يقول صاحبُ المنبر؟ قال: يقول ما يَرْضَى الأعرابُ أن يأكلوا حتى يحمِلُوا معهم، فتخطّى الأعرابىّ الناسَ حتى دنا من الوالى فقال: يا هذا، إن الذين يفعلون ما تقول سفهاؤُنا .

أخذ الحجاجُ لِصًّا أعرابيًّا فضربه سبعمائةِ سوط فكلّما قرعه بسوطٍ قال: اللّهم شكرا، فأتاه ابنُ عمٍّ له فقال: والله ما دعا الحجّاجَ إلى التمادى فى ضربك إلا كثرةُ

---

٢٠ (١) كذا فى النسخة الألمانية وفى الأصل الفتوغرافى: «الومدة» والرمدة: الكدرة التى صارت كلون الرماد . (٢) فى الأصلين «أو» وسياق الكلام يقتضى «أم» .

شكرك، لأن الله يقول : (لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ) ؛ فقال : إنّ هـذا فى كتاب الله؟ فقال : اللهمّ نعم؛ فأنشأ الأعرابىُّ يقول :

يا رَبِّ لا شُكْرَ فَلا تَزِدْنِى * أسرفْتُ فى شكرِكَ فاعفُ عَنِّى

باعِدْ ثوابَ الشاكرين مِنِّى

٥ فبلغ الحجاجَ فخلّى سبيلَه . جاء أعرابىّ إلى صَيْرَفِىّ بدرهم؛ قال: هذا سَتُّوقٌ؛ فقال الأعرابىّ : وما هو السَّتُّوق بأبى أنتَ؟ قال : داخِلُه نُحَاسٌ وخارجُه فضّة؛ قال : ليس كذلك؛ قال : أَكسِرُه فإن كان كذلك فأنا منه برىء؟ قال : نعم؛ فكسره فلما رأى النحاسَ قال : بأبى أنتَ، متى أموتُ؟ فأنا أشهدُ أنك تعلم الغيبَ .

لمـا حضرت الحُطَيئةَ الوفاةُ قال : آحملونى على حمار فإنه لم يَمُتْ عليـه كريمٌ قطّ

١٠ فلعلّى أن أبقى، ثم تمثّل :

لِكلِّ جــديدٍ لَذَّةٌ غيرَ أنّنى * رأيتُ جديدَ الموتِ غيرَ لَذيذِ

المدائنىّ قال : دعا رجلٌ بمكة لأمّه، فقال له قائل : فمـا بالُ أبيكَ؟ قال : هو رجلٌ يحتالُ لنفسه . قيـل لأشعبَ : أرأيتَ أحدًا قطّ أطمعَ منـك؟ قال : نعم خرجتُ إلى الشأم فنزلتُ أنا ورفيقٌ لى بدَيْرٍ فيه راهبٌ ، فتلاحينا فى أمرٍ فقلتُ :

١٥ الكاذبُ مِنّا كذا من الراهب فى كذا مِن أُمّه، فأتى الراهبُ وقد أنعظَ وهو يقول : بأبى مَن الكاذبُ منكما؟ . مرّ إسحاقُ بنُ سليمانَ بن علىّ الهاشمىّ بِقَاصٍّ وهو يقرأُ: (يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ) ، فتنفّس ثم قال : اللهم آجعلنا ممن يَتَجَرّعُه ويُسيغُه .

الأصمعىّ عن أبيه : قلتُ لأعرابىّ : أفيكم زِنًا؟ قال : بالحرائر؟ ذاكَ عند الله عظيمٌ، ولكن مُسَاعاةٌ بهذه الإماءِ . موسى بن طلحةَ قال: جاءنا علىّ بن أبى طالب

٢٠ رحمه الله ونحن فى المسجد شَبَابٌ من شبَابِ قريش ، فتنحّينا له عن الأُسطوانة

وقلنا : هاهنا يا عمّ، فقال : يا بنى أخى، أنتم لشيوخكم خيرٌ من مَهْرة[١] فإنه إذا كبِر الشيخُ فيهم شَدُّوه عِقالًا ثم يُقال له : ثِبْ فيه ، فإن وَثَبَ خَلَّوا سبيلَه وقالوا : فيه بقيّةٌ من عُلالةٍ، وإن لم يَثِبْ قدّموه فضربوا عِلاوَته[٢] وقالوا: لا يُصِيبُكَ عندنا بلاءٌ.

قيل لبحر بن الأحنف : ما يمنَعكَ أن تكون مثلَ أبيك؟ قال: الكسلُ . وقال يومًا لِزَبْراءَ جاريةِ أبيه : يا زانيةُ، فقالتْ : لو كنتُ كذلك جئتُ أباكَ بمثلك .
أبو الحسن قال : جاء قومٌ إلى رجل من الوجوه فقالوا له : مات جارُكَ فلانٌ فمُرْ لنا بكفنٍ، فقال : ما عندنا اليومَ شىءٌ ولكن تَعودونَ ؛ قالوا : أفنُمْلِى إلى أن يتيسَّرَ عندك شىءٌ! . وأتى رجل رجلا فقال له : أصلحكَ اللهُ، تُعيرُنا ثوبا نُكفِّنُ فيه ميتا؟ . قال قاسمٌ التمّارُ فى كلام له : بينهما كما بين السماء إلى قريب من الأرض .
وقال أيضا : رأيتُ إيوانَ كسرى فإذا هو كأنما رُفِعت اليدُ عنه أوّلَ مِنْ أمسِ .

كان عبد الملك بن هلال الهينابىّ[٣] له زَبِيلٌ مملوء حصًا للتسبيح، فكان يُسبِّح بواحدةٍ واحدةٍ ، فإذا ملّ طرح ثِنتين ثِنتين ثم ثلاثا ثلاثا ، فإذا زاد مَلالُه طرحه قَبضةً قَبضةً وقال : سبحان الله عددَكَ، فإذا ضَجِر أخذ بِعُرَى الزَّبيلِ وقال: الحمد لله بِعددِ هذا كلِّه. دخل قومٌ منزلَ الرُّستُمّىِّ لأمرٍ وقع، فحضر وقتُ صلاة الظهر فقالوا : كيف القِبلَةُ فى داركَ هذه؟ فقال : إنما نزلناها منذُ شهر .

المدائنىّ عن علىّ بن مجاهد عن حميدِ بن أبى البَخْترِىّ[٤] أن الشعبىّ قال : مَرِضتُ فلقيت ابنَ الحُرّ فأمرنى أن أمشى كل يوم إلى الثَّوِيّة، فكنت أغدو كلّ يوم إليها،

---

(١) مهرة : حى من العرب وإليهم تنسب الإبل المهريّة .
(٢) العلاوة : أعلى الرأس والعنق .
(٣) كذا بالأصلين ولم نجد لهذه النسبة أصلا فى أسماء الأشخاص والقبائل والبلدان وغيرها .
(٤) كذا فى الأصل الفتوغرافى وتؤيده كتب اللغة والأنساب، وفى الألمانية «البحترى» بالحاء المهملة .

فانصرفت ذات يوم فلمّا كنت فى جُهَينة الظاهرة[(١)] إذا شيخٌ منهم قاعد على طنفسة مُتَّكئٌ على وِسادة ، فسلّمت ثم ألقيت نفسى على الرمل ؛ فقال : لقد جلستَ جِلسة عاجز أو ضعيف ؛ قلت : قد جمعتُهما ؛ قال : أدام الله لك ذلك . ثم قال : إن أهلى كانوا يتخوّفون علىّ ثلاثا : نقصان البصر وترك النساء والقِطَاف فى المشى ؛ فوالله إنهم ليرون الشخص واحدا وأراه آثنين ، ولقد تركت النساء فما لى فيهن من حاجة ، و إنى لأمشى فأُهَمْلِج ؛ قلت : أدام الله لك ذلك .

قال المدائنىّ : ركب يزيد بن نَهْشَل النهشلىّ بعيرا وقال : اللّهم إنّك قلت (وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ) وإنّى لبعيرى هـذا لمُقْرِن ؛ فنفَر به فطرحه و بقيتْ رجله فى الغَرْز ، فجعل يضرب برأسه كل حجَر ومَدَر حتى مات .

حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : آختصمت الطُّفَاوة وبنُو راسِب[(٢)] فى رجل يدّعيه الفريقان إلى آبن عِرْباض ، فقال : الحكم بينكم أبينُ من ذلك ، يُلْقَى فى النهر فإن طفا فهو لطُفاوة ، و إن رَسَب فهو لبنى راسِب .

المدائنىّ قال : لمـا حضَرت الحُطَيْئةَ الوفاةُ قيل له : أوصِ ؛ قال : بم أوصى ! مالى للذكور دون الإناث ؛ فقالوا : إن الله لم يأمر بهذا ؛ فقال : لكنى آمُر به ، ثم قال : ويلٌ للشعر من راوية الشـعر ؛ فقيـل له : أوصِ يا أبا مُلَيكة للمساكين بشىء ؛ قال : أُوصيهم بالمسألة ما عاشوا فإنها تجارة لن تبورَ . قيل : أعتق عبدَك يَسَارًا ؛ قال : آشهدوا أنه عبد مابقى . قيل : فلان اليتيم ماتُوصى فيه؟ قال : أُوصى أن تأكلوا ماله وتَنيكوا أمّه ؛ قالوا : ليس إلا هذا ! قال : آحملونى على حمار فإنه لم يمت عليه كريم لعلّى أنجو ؛ ومات مكانه .

(١) كذا فى النسخة الألمانية ، وفى الأصل الفتوغرافى : «الطاهرة» .

(٢) الطفاوة و بنو راسب : حيّان من العرب .

لمّا حضرت سعدَ بن زيد الوفاة جمع ولده وقال : يا بَنىّ أوصيكم بالناس شرّا ، كلّموهم نَزْرا ، وآنظروا اليهم شَزْزا ، ولا تقبلوا لهم عُذْرا ، قَصّروا الأعِنّة ، وآشحَذوا الأسِنّة ، تأكلوا القريب ، ويرهَبْكم البعيد . ولمّا حضرت وكيعًا الوفاةُ دعا بَنيه فقال : يا بَنىّ إنّى لأعلم أن قوما سيأتونكم قد أقْرحوا جِباهَهم وعرّضوا لِحاهم يدّعون أن لهم على أبيكم دَينا فلا تَقْضُوهم ، فإنّ أباكم قد حَمل من الذُّنوب ما إن غفر الله له لم تضرُرْه ، وإلّا فهى مع ما تقدّم .

تقدّم رجل من بنى العَنْبر الى سَوّار فقال : إن أبى مات وتركنى وأخًا لى ، وخطّ خطّين ناحيةً ، ثم قال : وهَجِينًا لنا ، ثم خط خطّا آخر ناحيةً ، ثم قال : كيف ينقسم المال بيننا ؟ فقال : المال بينكم أثلاثا إن لم يكن وارثٌ غيركم ؛ فقال له : لا أحسبك فهمت ، إنه تركنى وأخى وهجينًا لنا ؛ فقال سوّار : المال بينكم سواء ؛ فقال الأعرابىّ أيأخذ الهجينُ كما آخذ و يأخذ أخى ؟ قال أجَلْ ! فغضِب الأعرابىّ وقال : تعلَمَ والله أنك قليلُ الخالات بالدَّهْناء ؛ فقال سوّار : إذًا لا يضرّنى [ذلك](١) عند الله شيئا .

قال بعض العُمّال لأعرابىّ : ما أحسبُك تدرى كم تصلّى فى كلّ يوم وليلة ؛ فقال : أرأيتَ إن أنبأتُك بذلك تجعلُ لى عليك مسألة ؟ قال : نعم ؛ قال الأعرابىّ :

إن الصَّلاة أربعٌ وأربعُ * ثم ثلاثٌ بعدهنّ أربعُ

* ثم صلاةُ الفَجر لا تُضَيَّعُ

قال : قد صدقتَ ، فسَلْ ؛ قال : كم فَقَارُ ظهرك ؟ قال : لا أدرى ؛ قال : أفتحكُم بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك !

أخبرنى رجل حضر مجلس محمد بن الجَهْم البرمكىّ أنه دخل عليه رجل يكتب فى حوائج له ، فقرأها ووعَده قضاءها ؛ فنهَض وهو يدعو له وقال : أبقاك الله وحفِظك وأتمّ نعمتَه عليك ؛ فقال له محمد بن الجهم : كتابى اليك وأنا فى عافية .

(١) الزيادة عن العقد الفريد ج ٢ ص ٩٢

طبائع الإنسان

حدّثنى عبد الرحمن بن عبد المنعِم عن أبيه عن وَهْب بن مُنَبِّه أنه وجد فى التَّوْراة : إنّى حين خلقتُ آدم ركَّبت جسده من أربعة أشـياء ثم جعلتها وِراثة فى ولده تَنمِى فى أجسادهم ويَنمُون عليها الى يوم القيامة : رطْب ويابس وسُخن وبارد، وذلك لأنى خلقته من ترابٍ وماء ثم جعلت فيه نفسا ورُوحا، فيُبوسةُ كلّ جسدٍ من قِبَل التراب، ورُطوبتُه من قبل المـاء، وحرارته من قبل النفس، وبرودته من قِبل الروح، ثم خلقت الجسد بعد هذا الخَلْق الأوّل أربعةَ أنواعٍ من الخَلْق الآخر وهى مِلاكُ الجسدِ بإذنى وقوامُه، لا يقوم الجسد إلا بهنّ ولا تقوم واحدة إلا بهن، المِرّة الصفراء والمِرّة السوداء والدّم والبَلْغَم، ثم أسكنتُ بعضَ هذه الخَلق فى بعضٍ فجعلت مَسْكَن اليبوسة فى المِرّة السوداء ومسكنَ الرطوبة فى الدم ومسكنَ البرودة فى البلغم ومسكنَ الحرارة فى المِرّة الصفراء، فأيُّما جسدٍ ٱعتدلت فيه هذه الفِطَرُ الأربعُ فكانت كلّ واحدةٍ منهنّ رُبُعا لا يزيد ولا ينقص كملت صحّته وٱعتدل بُنيانه، وإن زادت واحدة منهنّ غلبتْهنّ وقهرتهن ومالت بهن ودخل على أخواتها السَّقَم من ناحيتها بقدر ما زادت وإذا كانت ناقصةً تقـلّ عنهنّ (١) مِلن بها وعلَونها وأدخلن عليها السّقم من نواحيهنّ لقلّتها عنهن حتى تضعُف عن طاقتهن وتعجَزَ عن مُقاوَمتهن (٢)؛ قال وهب : وجعل عقله فى دماغه وشَرِهه (٣) فى كُلْيته، وغضبَه فى كَبِده، وصَرامتَه فى قلبه، ورُعبه فى رِئته، وضَحِكه فى طِحَاله، وحزنَه وفرحَه فى وجهه، وجعل فيه ثلثمائةٍ وستين مَفصِلا .

(١) فى الألمانية : «واذا كانت ناقصة تقلن عنها وملن ...» .

(٢) كذا فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥١ وفى الأصلين : «عن مقاربتهن» والفعلان فيهما (تضعف وتعجز) بالياء والسياق يقتضى تاء التأنيث كما وضعنا .

(٣) فى الأصلين وسرّه . وما ذكرناه عن العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥١

قال : حدّثنى زيد بن أخزم قال : حدّثنا بِشر بن عمر[1] عن أبى الزِّناد عن أبيه عن الأعرج عن أبى هريرة عن النبىّ صلى الله عليه وسلم قال "كلّ ٱبنِ آدم تأكل الأرضُ إلا عَجْبَ الذنب منه خُلِقَ وفيه يُركَّب" . وقالت الحكماء : الخَنَث يعترى ٱلأعراب والأكراد والزِّنج والمجانين وكلّ صنف إلا الخِصْيان فإنه لا يكون خَصِىٌّ مُخنَّث . وقالوا : كلّ ذى ريح مُنتنة وذفَر كالتيس وما أشبهه ، إذا خُصِى نقص نَتْنُه وذهب صُنانه غير الإنسان فإنّ نتنه يشتدّ وصُنانه يَحِدّ وعرقَه يخبُث وريحه[2] . وكلُّ شىء من الحيوان يُخصَى فإنّ عَظْمه يدِق ، فاذا دقّ عظمُه ٱسترخى لحمه وتبرأ من عظمه خلا الإنسانَ فإنه إذا خُصِى طال عظمُه وعرُض . وقالوا : الخصىّ والمرأة لا يَصْلَعان ، والخصىّ تطول قدمه وتعظُم . وبلغنى أنه كان لمحمد بن الجهم بِرذَونٌ رقيق الحافر فخَصَاه فجاد حافرُه ، ٱعتبر ذلك بالإنسان إذا خُصِى عظُمت رِجله . قالوا : والخصىّ يشتدّ وقعُ رجله لأن معاقد عَصَبه تسترخى ، ويعتريه الاعوِجاج والفَدَع فى أصابعه ، وتُسرع دَمعته ، ويتخدّد جلده ، ويُسرع غضبُه ورضاه ، ويضيق صدره عن كتمان السرّ . ويزعم قوم أنّ أعمارهم تطول لترك الجماع ، قالوا : وتلك عِلّةُ طول عمر البغل . وقالوا : علةُ قِصَرِ عمرِ العُصْفور كثرةُ سِفَاده . قالوا : وشأن الغريق إذا كان رجلا ثم ظهر على الماء أن يظهر على قفَاه ، وإن كان ٱمرأةً أن تظهر على وجهها . والرجل إذا ضُربت عنقُه سقط على وجهه ثم يقلبه ذ كَرُه إذا ٱنتفخ . قالوا : وفى الغِلمان من لا يحتلم أبدا ، وفى النساء من لا تحيض أبدا ، وذلك عيب . وفى الناس من لا يسقط ثَغْره ولا يستبدِل منه ، منهم عبد الصَّمَد بن علىّ ذ كروا أنه دخل قبرَه برواضِعه .

(١) فى الأصل : أحزم . والتصويب عن كتب التراجم .

(٢) كذا فى النسخة الفتوغرافية ، وفى النسخة الألمانية أربعة أصفار بعد قوله و ريحه ، وكتب فى التعليق عليه باللغة الألمانية : سقطت كلمة . وفى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥١ : وخبث عرقه وريحه .

والضَّبّ لا تسقط له سنّ . وكذلك الخنزير لا يُلقِى (١) شيئا من أسنانه . ولذلك تقول العرب فى مَثَلٍ لها : "لا آتيك سِنّ الحِسْل (٢)" يريدون لا آتيك أبدا . وتقول الأطبّاء : إنه ليس شىء من الحيوان يستطيع أن ينظر الى أديم السماء إلا الإنسان ، وذلك لكرامته على الله . ويقول بعضهم : إن الجنين يغتذى دم الحيض يسيل اليه من السُّرّة بغذائه ؛ ٥ وقالوا : لذلك لا تحيض الحوامل . وقد رأينا من الحوامل من تحيض . والعرب تقول : حملت فلانة سهوا ، إذا حاضت على الحمل . قال الهُذَلىّ (٣) يمدح رجلا :

ومُبَرَّأً من كلّ غُبَّر حَيْضَـةٍ * ورَضاعِ مُغْيِلة (٤) وداءٍ مُعضِل

فأعلمك أنها لم ترعليه دم حيض فى حملها ، ودلّ على أنه قد يكون . قالوا : فإذا خرج الجنين من الرَّحِم دفعت الطبيعة ذلك الدمَ الذى كان يغتذيه الى الثّدْيين ، ١٠ وهما عُضوان ذاهدان (٥) عَصَبيّان فغيّراه وجعلاه لبنا . يقول الله عزّ وجلّ : (وَإِنَّ لَكُمْ فِى الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِى بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ) . قالوا : والإنسان يعيش حيث تحيا النار ويتلف حيث لا تبقى النار . وأصحاب المعادن والحفائر إذا هجموا على نَفَق فى بطن الأرض أو مَغَارة قدّموا شَمْعة فى طَرَف قَناة فإن ثبتت النار وعاشت دخلوا فى طلب ما يريدون وإلّا أمسكوا . والعرب تتشاءم ببِكْر ١٥ ولد الرّجل إذا كان ذكرا . وكان قيس بن زهير أزرق بِكْرًا بين بكرين .

---

(١) فى الأصلين : «وكذلك ...» وظاهر أن ما ذكرناه هو الأنسب بالسياق . (٢) الحسل ولد الضبّ . (٣) هو تأبّط شرّا . (٤) كذا فى الأصل ، وفى اللسان فى مادة «غبر» والعقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٢ وشرح الحماسة للتبريزى ج ١ ص ٤٣ :

* وفساد مرضعة وداء مغيل * وقد أورده صاحب اللسان هكذا مجرورا وقال هو معطوف على قوله :

٢٠ * ولقد سريت على الظلام بمغشم * وهو صدر بيت متقدّم فى القصيدة . وفى شرح الحماسة للتبريزى : يروى مبرأ بالنصب ومبرإ بالجر ، فالنصب على قوله «غير مهبل» والجر عطف على قوله جلد من الفتيان . والغبّر بقايا الحيض . المغيلة : الحبلى أو التى تُغشَى وهى ترضع ؛ ولكن الذى ورد فى اللسان والقاموس : أغيلت المرأة فهى مغيل . (٥) كذا فى الألمانية ، وفى الفتوغرافية «بادات» .

حدّثنى محمد بن عائشة عن حمّاد عن قَتادة عن عبد الله بن الحارث بن نوفل قال : بِكْر البِكرين شيطان مخلّد لا يموت الى يوم القيامة ؛ يعنى من الشياطين . قالوا : وابن المذكَّرة من النساء والمؤنَّث من الرجال أخبثُ ما يكون ، لأنه يأخذ بأخبث خصال أبيه وخصال أُمّه . والعرب تذكُر أن الغَيْرَى لا تُنجِب . قال عمرو بن مَعْديكَرِب

ألستَ تصيرُ[1] اذا ما نُسِبْـتَ * بين المُغَارة[2] والأحمقِ

وقال بعض الحكماء : كلّ امرأة أو دابّة تُبطِئ عن الحَبَل ، إذا واقعها الفحلُ فى الأيام التى يجرى المـاء فى العود فإنها تحمل بإذن الله . قال عُبيد الله بن الحسن : إذا أردت أن تُذْكِر المرأةُ فأَغْضِبْها ثم قَعْ عليها . وقال الحارث بن كَلَدة : اذا أردت أن تحبَل المرأة فمشِّها فى عَرْصة الدار عشرةَ أشـواط فإنّ رَحِمها ينزل فلا تكاد تُخلِف . والعـرب تقول : إن المرأة اذا لقِحت فى قُبُل الطُّهر[3] فى أوّل الشهر عند تبلّج الفجر ثم أذْكرت جاءت به لا يطاق . قال الشاعر وجمع هذه المعانى :

لَقِحت فى الهلال عن قُبُل الطُّهْـر * وقـد لاح للصباح بشيرُ

ويقولون : إذا أكره الرجلُ المرأةَ وهى مذعورة ثم أذْكرت أنجبت . قال أبو كبير الهذلىّ :

حمَلتْ به فى ليـلة مزءودةٍ[4] * كَرهًا وعَقْدُ نِطاقها لم يُحلَلِ

فأتت به حُوشَ الجَنان مُبطَّنًا * سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهَوجل[5]

ومُبرّأً من كلّ غُبَّر حيضةٍ * ورَضَاعِ مغْـيلةٍ وداءٍ مُعضِل

---

(١) فى الاصل : قصيرا ، والتصويب عن العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٢ (٢) المغارة : من أغارها زوجها بتزوّجه عليها . (٣) قبل الطهر : أوّله . (٤) مزءودة : مذعورة ، وفى تعليقات الشيخ الشنقيطى على أشعار الهذليين المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦ أدب ش : كان أبو عبيدة ينصب مزءودة والأصمعىّ يجرّها بجعل الزُّؤْد لليلة . وساق هذا البيت صاحب مغنى اللبيب فى أواخر الكتاب وقال : يروى بالجر صفة لليلة و بالنصب حالا من الضمير فى حملت . وضعف هذا الوجه بأن ذكر الليلة حينئذ لا كبير فائدة فيه . (٥) حوش الجنان : حديده . ومبطن : ضامر البطن خميصه . وسهد : قليل النوم . والهوجل : البطىء الثقيل . وقد روى فى الأصل الفتوغرافى : * اذا ما قام ليل الهوجل * وهو تحريف والتصويب عن النسخة الألمـانية ولسان العرب فى مادة «حوش» .

يقول : لم تر عليه فى حملها دما باقيا من حيضةٍ ولا حملته وهى تُرضع ولا أرضعته وهى حامل ؛ فكانت العرب تكره ذلك وتسبّ به . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لقد هَممتُ أن أَنْهَى عن الغِيلة[1] ثم ذكرتُ أن فارسَ والرومَ يفعلونه فلا يَضرّهم" وفى حديث آخر : "إنه ليُدرك الفارسَ فيُدَعْثِره" أى يطرحه .

حدّثنى إسحاق بن راهْوَيه قال : أخبرنا يحيى بن آدم عن الحسن قال : رأيت جَدّةً ٱبنةَ إحدى وعشرين سنة . قال : وأوّلُ أوقاتِ حمل المرأة تسعُ سنين ، وهو أوّل وقت الوطء . ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم بعائشة وهى بنت تسع . وقال عبد الله ٱبن صالح : حدّثنى اللّيث عن ٱبن عَجْلان أن ٱمرأته حملت له مرّة وأقامت خمس سنين حاملا ثم ولدت له ، وحملت له مرّة أخرى ثلاث سنين ثم ولدت . قال اللّيث : وحملت مولاة لعمر بن عبد العزيز ثلاثَ سنين حتى خافت أن يكون فى جوفها داء ثم ولدت غلاما ، قال الليث : ورأيت أنا ذلك الغلام وكانت أمه تأتى أهلنا . وفى بعض الحديث أن عيسى بن مريم عليه السلام ولدته أُمّه لثمانية أشهر ، ولذلك لا يولَد مولود لثمانية أشهر فيعيش . وروى زيد بن الحُبَاب عن ٱبن سِنَان قال : حدّثنى ثابت بن جابان العِجْلىّ أن الضَّحّاك بن مُزاحم وُلد وهو ٱبن ستة عشر شهرا . فأما يزيد بن هارون فإنه رَوَى عن جُوَيْبر أن الضحّاك وُلد لسنتين . ووُلد شُعْبة لسنتين . حدّثنا الرياشىّ أو رجل عنه قال حدّثنا أبو عاصم عن عبد الله بن مُؤمَّل عن ٱبن أبى مُلَيكة أن عمر رحمه الله قال : يا بنى السائب ، إنكم قد أضْويتم[2] فأنكِحوا فى النزائع[3] . قال : وقال

(١) ورد هذا الحديث فى طبقات ٱبن سعد ج ٨ ص ١٧٧ طبع مدينة ليدن وفيه مخالفة غير جوهرية لرواية الأصل ، وفيها : "قال مالك بن أنس : الغيلة أن يمس الرجل ٱمرأته وهى ترضع" .

(٢) أضوى الرجل : ولد له غلام ضاوىّ ، والضاوىّ : الضعيف . (٣) النزائع جمع نزيعة وهى المرأة التى تُزَوّج فى غير عشيرتها .

الأصمعىّ قال رجل : بنات العمّ أصبر، والغرائب أنجب، وما ضرب رءوسَ الأبطال كأبن عَجَميّة . والعرب تقول : آغتربوا لا تُضْوُوا [١] ، أى آنكِحُوا فى الغرائب فإن القرائب يُضوين الأولادَ . قال الشاعر :

إنّ بِلالًا لم تَشِـنه أُمّه * لم يتناسب خالُه وعمّـه

٥ وقال آخر :

تَنَجَّبتُها للنسـل وهى غريبـةٌ * فجاءت به كالبـدر خِرْقًا [٢] مُعَمَّما

فلو شاتم الفِتيانَ فى الحىّ ظالمـا * لمـا وجدوا غير التكذّب مَسْلَمَا

وكان يقال : أنجبُ النساءِ الفَرُوك [٣] ، لأن الرجل يغلبها على الشَّبه لزهدها فى الرجال .

وحدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ أن المُنجبة التى تَنزِعُ بولدها الى أكرم الجَدّين .

١٠ أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : حدّثنا حَرْب بن قَطَن قال : يقال : إن الرجل يستفرغ ولد آمرأتين ، يُولد له وهو آبن تسعين سنة . وقالت عائشة : لا تلد آمرأةٌ بعد خمسين سنة . قالت الحكماء : الزَّنج شِرارُ الخلق وأردؤهم تركيبا لأن بلادهم سَخُنت فأحرقتهم الأرحامُ ، وكذلك من بَردت بلاده فلم تَطبُخه الأرحام ، وإنما فَضَل أهلُ بابِلَ لعلّة الآعتدال ، قالوا : والشمسُ شيَّطت شعورَهم فقبَّضتها ، والشعَرُ اذا أدنيته الى النار

١٥ تجعّد ، فإن زدته تفلفل ، فإن زدته آحترق . وقالوا : أطيب الأُمم أفواها الزَّنج وإن لم تستن [٤] ، وكل إنسان رطبِ الفم كثيرِ الريق فهو طيّب الفم ، وخُلوفُ فم الصائم يكون لخُثُورة [٥] الريق ، وكذلك الخُلوف فى آخر الليل . وقالت الحكماء : كلّ الحيوان اذا أُلقِىَ فى الماء سبح إلا الإنسانَ والقِردَ والفرسَ الأعسر [٦] ، فإن هذه تغرق ولا تسبح إلا أن

---

(١) كذا بالأصلين ، وأورده صاحب النهاية واللسان على أنه حديث . (٢) الخرق : الفتى الحسن

٢٠ الكريم الخليقة . (٣) الفروك : المرأة تبغض زوجها . (٤) تستن : تستاك .

(٥) الخثورة ضدّ الرقّة . (٦) الأعسر : الذى يعمل بالشمال دون اليمين .

يتعلّم الإنسان السِّباحة . قالوا : والرجل اذا ضُرِبتْ عنقُه فأُلقِىَ فى المـاء قام فى وسَط المـاء وآنتصب ولم يلزم القعر جاريا كان المـاء أو ساكنا، حتى اذا جيِّف آنقلب وظَهَر بدنُه كلّه مُستلقيا إلا المرأة فإنها تظهر مُنْكَبَّةً على وجهها . وقالوا : كل مَن قُطِعت يداه لم يُجِد العدْوَ، وكذلك الطائر إذا قُطعت رجلاه لم يُجِد الطيَرَان . قالوا : وليس فى الأرض هارب من حرب أو غيرها يَستعمِل الحُضْرَ[1] إلّا أَخَـذ عن يساره إلا أن يترك عزمه أو سَوْمَ طبيعته . ولذلك قالوا : نجاءك على وَحْشيِّه[2]، وأنحى على شُؤْمَى يديه[3] . وقالوا : كلّ ذى عين من ذوات الأربع من السباع والبهائم الوحشيّة والإنسية فإنما الأشفارُ لجَفْنه الأعلى إلا الإنسانَ فإن الأشفار — نعنى الهُدْبَ — لجفنيه : الأعلى والأسفل . قالوا : ليس فى الأرض إنسان إلا وهو يطرَب من صوت نفسه و يعتريه الغلط فى شعره وولده . قال الطائىّ :

ويُسىء بالإحسانِ ظَنًّا لا كمَنْ[4] * هو بآبنـه وبشِـعره مفتونُ

وقالوا : كلّ ذى جِلْد فإن جلده ينسلخ إلا جلدَ الإنسان، فإنه لا ينسلخ كما تنسلخ جلود الأنعام ولكن اللحم يتبَعه .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ عن آبن أبى طرَفة الهُذَلىّ عن جُنْدُب بن شُعَيب قال : إذا رأيتَ المولودَ قبل أن يغتذىَ من لبن أُمّه فعلى وجهه مصباحٌ من البيان[5]، يريد أن ألبان النساء تُغيِّره، ولذلك قولهم : اللبن يُشتَبه عليه، يراد أنه يَنزِعُ بالمولود فى شبه الظِّئْر . قال الشاعر :

لم أرضَعِ الدهرَ إلّا ثَدْىَ واحدةٍ * لِواضِحِ الوجه يحمِى ساحةَ الدارِ

---

(١) الحضر : ارتفاع الفرس فى عدوه . (٢) وحشىّ كل شىء شقه الأيسر وفى الأصلين «وحشة» وما وضعناه هو الذى يناسب السياق . (٣) أنحى على شؤمى يديه : اعتمد عليها ، وشـؤمى اليدين هى اليسرى ، وفى الأصلين «ألحى» بدل «أنحى» . (٤) فى الأصل «كل من» والتصويب عن الديوان . (٥) المراد من البيان هنا الصفاء والإشراق .

وحدّثني الزياديّ قال : حدّثنا عبد الوارث عن يونس عن الحسن أن عُمر أُتي بآمرأة ولدت لستة أشهر فهمّ بها، فقال له عليّ : قد يكون هذا، قال الله عزّ وجلّ : ﴿وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ وقال : ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾.

أبو حاتم عن الأصمعيّ قال : آختصم رجلان في غلامٍ كلاهما يدّعيه، فسأل عمرُ أُمَّه، فقالت : غَشِيَنِي أحدُهما ثم هَرَقْتُ دما، ثم غشِيَني الآخر، فدعا عمرُ قائفين[1] فسألهما، فقال أحدهما : أَعلِنُ أم أُسِرّ؟ قال : أَسِرّ، قال : آشتركا فيه، فضربه عمر حتى آضطجع ثم سأل الآخر، فقال مثل قوله، فقال : ما كنتُ أرى أن مثل هذا يكون . وقد علمتُ أن الكَلْبة يسفِدها الكلابُ فتؤدّي الى كلّ فحل نجلَه . ورُكَب الناس في أرجلهم ورُكَب ذوات الأربع في أيديها، وكل طائر كفُّه[2] في رجليه .

ما نقص خَلْقُه من الحيوان

حدّثني أبو حاتم عن أبي عُبيدة قال : الفَرَسُ لا طِحَال له، والبعيرُ لا مَرارة له، والظليمُ[3] لا مُخّ لعَظْمه . قال زهير :

كأن الرَّحلَ منها فوق صَعْلٍ[4] * من الظِّلْمان جُؤجؤه[5] هواءُ

وكذلك طير الماء وحيتان البحر لا ألسنة لها ولا أدْمغة . وصَفْن[6] البعير لا بَيضة فيه . والسَّمَكة لا رِئة لها ولذلك لا تتنفّس، وكل ذي رِئة يتنفّس .

---

(١) القائف : الذي يتتبع الآثار و يعرفها و يعرف شبه الرجل بأخيه وأبيه .

(٢) كذا في النسخة الفتوغرافية وهو الموافق لما في العقد الفريد . وفي الألمانية : ركبه .

(٣) الظليم : الذكر من النعام .

(٤) الصعل : الطويل . وفي الفتوغرافية «صقل» .

(٥) الجؤجؤ : الصدر .

(٦) الصفن : وعاء الخصية .

المشترَكاتُ من الحيوان

الراعى[1] بين الوَرَشان[2] والحمامة[3] . والبَخَاتىّ[4] من الإبل بين العِرَاب[5] والفوالج[6] . والحمير الأَخْدَرِيّة من الأَخْدَر وهو فرس كان لأردشير توحّش فحمى عاناتٍ[7] من الحمير فضرب فيها، وأعمارُها كأعمار الخيل . والزَّرَافة بين الناقة من نُوق الوحوش وبين البقرة الوحشيّة وبين الضِّبْعان[8]، واسمها اشْتُرْكَاوْ پَلَنْكْ[9] أى بين الجمل والكركند[10]، وذلك أن الضِّبعان ببلاد الحبشة يسفَد الناقة فتجىء بولد خَلْقُه بين الناقة والضَّبُع ، فإن كان ولدُ الناقة ذَكَرًا عَرَض للمَهَاة[11] فألقحها زَرَافة . وسُمِّيت زرافة لأنها جماعة وهى واحدة كأنها جمل وبقرة وضبُع، والزَّرافة فى كلام العرب الجماعة . وقال صاحب المنطق : الكلاب تسفِدها الذِّئاب فى أرضِ سَلُوقيّة[12] فيكون منها[13] الكلاب السَّلُوقيّة .

---

(١) الراعى : طائر متولد بين الورشان والحمام كثير النسل يعيش طويلا . (٢) الورشان : ذكر القمارى كما فى حياة الحيوان . (٣) فى الأصل «اليمامة» وما أثبتناه عن العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٣ وحياة الحيوان ج ١ ص ٤٥٥ (٤) البخاتى جمع بختى وهى الابل الخراسانية . (٥) العراب : إبل خلاف البخاتى كما فى اللسان . (٦) جمع فالج وهو جمل ضخم ذو سنامين يحمل من السند للفحلة . (٧) جمع عانة وهى القطيع من حُمُر الوحش . (٨) هو الذكر من الضباع وهو مفرد . (٩) كلمة فارسية كما فى القاموس والصحاح مركبة من أشتر أى البعير وكاو أى البقر و پلنك أى النمر وفى حياة الحيوان ج ٢ ص ٥ و پلنك الضبع ؛ والأوّل هو المعروف فى الفارسية . (١٠) فى النسخة الألمانية «الكركن» وهو قريب مما أثبتناه وفى النسخة الفتوغرافية «الكركى» وهو طائر كبير معروف . والكركند كما فى حياة الحيوان حيوان طوله مائة ذراع فأكثر وسماه الجاحظ الكركدّن ، ومعادنه بلاد الهند والنوبة وهو دون الجاموس و يقال إنه متولد بين الفرس والفيل . وتفسير المؤلف لكلمة (أشتركاو پلنك) يخالف بعض المخالفة تفسير القاموس ، وتفسير صاحب حياة الحيوان . (١١) المهاة : البقرة الوحشية ، وفى الأصلين : "المهرة" والسياق يحتم ما وضعنا . فلعل ما فى الأصل تحريف من الناسخ . (١٢) نسبة الى سَلُوق وهى قرية باليمن تنسب اليها الدروع والكلاب . (١٣) فى الاصل «بينها» وما أثبتناه عن العقد الفريد .

المتعـاديات

بين البُوم والغُراب عـداوة . وبين الفأْرة والعـقرب عداوة . وبين الغراب وآبن عِرْس عداوة . وبين الحِدَأة والغُدَاف[(١)] عداوة . وبين العنكبوت وبين العَظَاءة[(٢)] عداوة . وبين الحيّـة وبين آبن عِرْس عداوة . وبين آبن آوى[(٣)] والدّجاج عداوة . وبين السِّنّور والحَمام عداوة . وبين البُوم وبين جميع الطير عداوة ، لأن البُومة رديّة البصر ذليلة بالنهار فإذا كان الليل لم يقْوَ عليها شيء ، والطير تعرف ذلك من حالها فهى بالنهار تضربها وتنتِف ريشها ، ولحرصها على ذلك صار الصائد ينصِبها للطير . وبين الحمار وبين عُصفور الشوك عداوة ، ومتى نَهَق الحمار سقط بَيض عصفور الشوك . وبين الحمـار وبين الغراب عداوة . وبين الحيّة والخنزير عداوة . والغراب مصادق للثعلب . والثعلب مصادق للحيّة . والجمل يكره قُرب الفرس أبدا ويقاتله . وبين الأسد وبين الفيل عداوة . ويقال : إنّ الأسد والنَّمِر مختلفان ، والأسد والبَبْر[(٤)] متّفقان .

الأمثال المضروبة بالطبائع

يقال : فلان «أسمعُ من قُراد[(٥)]» ، والقِردان تكون عند المـاء فإن قرُبت الإبل منها تحرّكت وآنتعشت ، فيستدلّون بذلك على إقبال الإبل . و«أسمعُ من فرس» . و«أحزم من فرخ العُقاب» ، وذلك أنه يكون فى عُرْض الجبل فلا يتحرّك فيسقط . و«أحلم من

---

(١) الغداف : الغراب وخص بعضهم به غراب القيظ الضخم الوافر الجناحين . لسان العرب .

(٢) هذه لغة أهل العالية ، ولغة بنى تميم «العظاية» بالياء ، قال صاحب حياة الحيوان نقلا عن الأزهرىّ : هى دويبّة ملساء تعدو وتتردّد كثيرا تشبه سام أبرص إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى ، وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل .

(٣) ابن آوى : حيوان طويل المخالب والأظفار ، يأكل الطيور ، وخوف الدجاج منه أشد من خوفها من الثعلب ، ويذكر الدّميرى أن ابن آوى اذا مر تحت الدجاج وهى على الشجرة أو الجدار تساقطت وإن كانت عددا كثيرا .

(٤) الببر مضبوط فى اللسان والقاموس بفتح الباء الأولى وسكون الثانية وصرح فى حياة الحيوان أنه بفتح الأولى وكسر الثانية : نوع من السباع شبيه بآبن آوى .

(٥) القراد بالضم واحدته قرادة وهى دويبة تتعلق بالبعير ونحوه .

حيّة» . و«أهدى من قَطَاةٍ وحَمامة» . و«أخَفّ رأسا من الذئب» . و«أنوم من فَهْدٍ» .
و « أظلم من حيّةٍ » ، وذلك لأنها تدخل بِجَحَرَة الحَشَرات وتُخرجها . و « أحذرُ من
غراب» . و«أصنع من تَنَوُّطٍ» ، وهو طائر يصنع عُشًّا مُدَلًّى من الشجر . و«أصنع
من سُرْفةٍ» ، وهى دُوَيْبَّة تعمل بيتا من قطع العِيدان . و «أسرق من زَبَابَةٍ» ، وهى
٥ فأرة بَرِّيّة . و«أسرق من كُنْدُشٍ» وهو العقْعق ؛ ويقال أيضا : «أحمق من عَقْعَقٍ»
لأنه من الطير الذى يُضيّع فِراخَه . و « أخرقُ من حمامةٍ » ، وذلك لأنها لا تُجيد
عِمل العُشّ فربما وقع البيض فٱنكسر . قال عَبِيدُ بن الأبرص :

عَيُّوا بأمرِهِمُ كما * عَيَّتْ ببيضتها الحَمامهْ
جعلَتْ لها عُودَيْنِ من * نَشَمٍ وآخرَ من ثمامهْ[1]

١٠ يقول : قَرَنت النَّشم بالثُّمام وهو ضعيف فتكسّر ووقع البيض فانكسر. وفى الإنجيل
أنّ المسيح عليه السلام قال للحَواريّين : كونوا حُلَماء كالحيّات وبُلْهًا كالحمام . و«أعقّ
من ضَبّ» ، لأنه يأكل ولده من الجوع . و«أبرّ من هِرّة» ، وهى تأكل ولدها من
شدّة محبّته . و «أروغُ من ثَعْلَبٍ» . و«أَمْوَقُ من رَخَمةٍ»[2] . و «أزهَى من ذُبابٍ»
لأنه يقع على أَنف الملك وتاجه . و «أصنعُ من الدَّبْر» ، وهى النَّحل . و «أسمحُ من
١٥ لافظةٍ» ، ويقال : هى العَنْز تسمحُ بالحَلْب ، ويقال : الرّحا ، لأنها تلفظ ما تطحَنه
لا تحبس منه شيئا . و «أصْرَدُ من عين حِرْباء»[3] . و «ألحّ من الخُنْفَساء» . و «أخْيَلُ
من مُذَالةٍ» ، وهى الأَمَة تُهان وهى تتبختر . و «أحلم من فرخ الطائر» . و «أكيَسُ
من قِشّةٍ» ، وهى القِرْدة . و«أجبن من صافِرٍ» ، وهو ماصفر من الطير ، ويقال : هو

---

(١) النشم بالتحريك : شجر جبلىّ تتخذ منه القسىّ ، والثمامة واحدة الثمام : نبت ضعيف .
٢٠ (٢) أموق : أحمق ، من المُوق وهو الحمق . (٣) فى مجمع الأمثال للميدانى : الحرباء . بالتعريف ، وعلله
بأن الحرباء يستقبل الشمس أبدا بعينها تستجلب اليها الدفء . وورد فيه بعض هذه الأمثال بالتعريف أيضا .

الصّافر بالمراة للريبة[١] . و «أنمّ من صُبح» . و «أبعد من بَيض الأَنُوق» ، والأَنوق : الرَّخمة تبِيض فى أعالى الجبال والشواهق حيث لا يبلغه سَبُع ولا طائر . و «أشجع من لَيث عِفرّين»[٢] ، قال بعضهم : هو الأسد ، كأنه قال : أشجع من ليث لُيوث تعفر من نازعها وتصرَعه ، وقال الأصمعىّ : هو دابّة مثل الحِرْباء يتحدّى الراكبَ ويضربه بذَنَبه . و «أحنُّ من شارِف» ،وهى الناقة المُسِنّة . و «أسرع من عَدْوَى الثُّوَباء» . و «أروَى من النَّقّاقة» ،وهى الضَّفَادع . و«أزنَى من قِرْدٍ» ، ويقول بعضهم : إنه رجل من هُذَيْل كان كثير الزّنا . و «أخدعُ من ضَبّ» . و «أشأم من الزَّرْقاء»[٣] وهى ناقة .

الأنعـــام

حدّثنى يزيد بن عمرو عن عبد العزيز الباهلىّ عن الأسود بن عبد الرحمن عن أبيه عن جدّه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ما خلَق الله دابّة أكرم عليه من النَّعْجة" وذلك أنه ستر عورتها ولم يستر عورة غيرها .

وقال : حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ عن إهَاب بن عُمَيْر قال : كان لنا جمل يعرِف كَشْحَ الحامل من غير أن يَشَمَّها[٤] . قيل لأبنة الخُسّ[٥] : ما تقولين فى مائة من المَعَز ؟

---

(١) وفى النسخة الألمانية : «بالمرأة المريبة» وعبارة الأساس «هو الذى يصفر لريبه فهو وَجِل أن يُظهَرَ عليه» ، وقيل : هو طائر ينكس رأسه ليلا و يتعلق برجليه وهو يصفر خيفة أن ينام فيؤخذ » .

(٢) فى الأصلين « تعقر » والسياق يقتضى ما وضعنا إذ سيق الفعل لبيان الاشتقاق . (٣) فى مجمع الأمثال للميدانى : «أشأم من ورقاء» وقال : يعنون الناقة وهى مشئومة وذلك أنها ربما نفرت فذهبت فى الأرض . وما فى الأصل حكاه الميدانى عن أبى الندى وقال : الزرقاء ناقة نفرت براكبها فذهبت فى الأرض . (٤) كذا فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٣ وقد وردت هذه الكلمة فى الأصل الفتوغرافى هكذا «يسها» وفى النسخة الألمانية «يسهى» . (٥) ابنة الخس : امرأة من إياد جاءت عنها الأمثال واسمها هند وكانت معروفة بالفصاحة .

قالت : قِنًى ؛ قيل : فمائة من الضأن ؟ قالت : غِنًى ؛ قيل : فمائة من الإبل ؟
قالت : مُنًى . والعرب تضرب المثـل فى الصَّرَد[١] بالمِعْزَى فتقول : « أصْرَدُ من عَنْزٍ جَرْباء » . وسئل دَغْفَلٌ عن بنى مخزوم ، فقال : مِعْزَى مَطِيرة ، عليها قُشَعْريرة ، إلا بنى المُغيرة ، فإنّ فيهم تشادُقَ الكلام ، ومُصاهَرةَ الكِرام .

وقالت العرب فيما تقول على ألسِـنة البهائم : قالت المِعْزَى : الأسْتُ جَهْوَى[٢] ، والذنَبُ ألْوَى ، والجِلدُ رُقَاق ، والشعَر دُقاق . قالوا : والضأن تضع مرّة فى السنة وتُفرِد ولا تُتْئِم ، والماعِز قد تلد مرتين فى السنة ، تضع الثلاثة وأ كثر وأقل ، والنَّماء والبَركة والعدد فى الضّأن ؛ وكذلك الخنازير تضع الأُنثى منها عشرين خِنَّوْصًا ولا نَماء فيها . ويقال : الجَواميس ضأنُ البقر ، والبُخْت ضأن الإبل ، والبراذين ضأنُ الخيل ، والجِرذان ضأنُ الفار ، والدُّلْدُل ضأنُ القنافذ ، والنمل ضأن الذّر . ويقول الأطبّاء فى لحم الماعز : إنّه يورث الهمّ ويحرّك السَّوداء ويُورِث النِّسيانَ ويُخَبِّل الأولادَ ويُفسد الدم ، ولحمُ الضأن يضرّ بمن يُصْرَع من المِرّة إضرارا شـديدا حتى يصرَعَهم فى غير أوان الصَّرْع . وأوانُ الصرع الأهِلّةُ وأنصافُ الشهور ؛ وهذان الوقتان هما وقت مَدّ البحر وزيادة المـاء والدم . ولزيادةِ القمرِ الى أن يصير بدرا أثرٌ فى زيادةِ الدّمِ والدماغ وجميع الرُّطوبات ؛ قال الشاعر :

كأنّ القوم عُشّوا لحمَ ضأنٍ * فهم بَعِجُون[٣] قدمالت طُلَاهُمْ

وفى المـاعزة : إنها ترتضع من خِلْفها[٤] وهى مُحَفَّلة[٥] حتى تأتىَ على كلّ ما فيه ؛ قال ٱبن أحمر

(١) الصرد : البرد ، لأن المعزى لاتدفأ لقلة شعرها . (٢) جهوى : مكشوفة (٣) الرجل البعج : الضعيف المشى كأنه مبعوج البطن ، وفى النسخة الألمانية : « فهم يعجون » بالياء المثناة وهو تحريف .
(٤) الخلف بالكسر : حلمة الضرع . (٥) المحفلة : التى تُرك حلبها أياما ليجتمع اللبن فى ضرعها .

إنى وجدتُ بنى أَعْيَا[١] وجاملَهم[٢] * كالعَـنز تعطِفُ رَوْقَهَا[٣] فترتَضِعُ

وإذا رعت الضائنةُ والمـاعزة فى قصـير نبتٍ لم ينبُت ما تأكله المـاعزة لأنّ الضائنة تَقرِضه بأسنانها والمـاعزة تقتلعه وتجذِبه فتنثِره من أصله . وإذا حمـل على المـاعزة فحملتْ أنزلت اللَّبن فى أوّل الحمل الى الضَّرْع ، والضائنة لا تُنزل اللبنَ إلا عند الوِلَاد ، ولذلك تقول العرب «رَمَّدَتِ المِعْزَى[٤] فرَنِّقْ رَنِّق» و«رَمَّدَتِ الضأنُ فربِّقْ[٥] رَبِّق»

وذكورُ كلّ شىء أحسنُ من إِناثه إلا التُّيوسَ فإنها أقبح من الصَّفَايا . وأصوات الذكور من كلّ شىء أجهرُ وأغلظ إلا إِناثَ البقر فإنها أجهر أصواتا من ذكورها .

قيل لأعرابىّ : بأىّ شىءٍ تعرف حَمْل شاتِك؟ قال : إذا ورم حَياؤها ورجَّتْ شِعْرُتُها وٱستفاضتْ خاصرتها .

قال الأصمعىّ : لبنى عقيل ماعِزة لا تَرِد ، تجترِئ بالرُّطب . وقرأت فى كتابٍ من كتب الروم : إن أردت أن تعرف ما لونُ جنينِ النعجة فانظر الى لسانها فإنّ الجنين يكون على لونه . وقرأت فيه أنّ الإبل تَتَحامَى أمّهاتِها وأخواتِها فلا تسفِدها .

قالوا : وكلّ ثور أفطسُ[٦] ، وكلّ بعير أعلمُ[٧] ، وكل ذُباب أقرح[٨] . وقالوا : البعير إذا صعُب وخافه الناس ٱستعانوا عليه حتى يُبْرَكَ ويُعْقَل ثم يركَبه فحلٌ آخر فيذِلّ . والعرب تعرف

---

(١) كذا فى الأصل والصحاح والذى فى اللسان فى مادة «رضع» : * إنى رأيت بنى سهم وعزهم * و«أعيا» أبو بطن من أسد كما فى اللسان . (٢) الجامل قطيع من الإبل معها رعيانها وأربابها . (٣) الروق : القرن ، يريد أنهم لا يحتلبون نياقهم وإنما يرتضعونها خشية أن يسمع العافون صوت الحلب فيطلبون اللبن منهم . (٤) الترميد : أن تعظم الضروع . والترنيق : الانتظار . والمعنى أن عِظم ضرع المـاعزة لا يدل على قرب ولادتها . (٥) أى هى لأولادها الأرباق (جمع ربق بالكسر وهو حبل فيه عدّة عُرى يُشد به البَهم . كل عروة ربقة بالكسر والفتح) يعنى أن عِظم ضروع الضأن يدل على قرب ولادتها ، وهو مثل يضرب لما لا ينتظر وقوعه انتظارا طويلا على عكس المثل الأوّل . (٦) الأفطس : الذى تطأمنت قصبة أنفه وٱنتشرت أو ٱنشرم أنفه فى وجهه . (٧) الأعلم : المشقوق المشفر الاعلى . (٨) الأقرح : الذى بوجهه قرحة تظهر كالغرة .

البعير المُغدّ[١] بسقوط الذباب عليه. ويقولون: بعير مَذْبوب إذا عَرَض له داء يدعو الذباب الى السقوط عليه. وقال بعض القُصّاص: مما فضّل الله به الكَبْش أن جعله مستور العَورة من قُبُل ومن دُبُر، وممـا أهان به التَّيس أن جعله مهتوكَ السِّـتر مكشوف القبل والدّبر.

٥ حدّثني عبد الرحمن بن عبد المنعم عن أُميّة عن وَهْب بن مُنَبِّه أنه قال: كان في مناجاة عُزَيْرٍ[٢]: اللّهم إنك آخترت من الأنعام الضائنة، ومن الطير الحمامة، ومن النبات الحُبْلة[٣]، ومن البيوت بكّة[٤] و إيلياء، ومن إيلياءَ بيت المَقدِس. وفي الحديث أنّ آمرأة أتت النبي عليه السلام فقالت: يا رسول الله، صلى الله عليك، إني آتخذتُ غنما أَبتغي نَسلها ورِسْلها[٥] و إنها لا تنمو، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما ألوانها"، قالت:

١٠ سُود، فقال: "عَفِّري[٦]"، وبعَثَ الى الرُّعيان "من كانت له غَنَمٌ سُود فليخلِطْها بعُفْر فإنّ دم عَفْراء أزكى من دم سَوداوَيْن". وقال: "الغنم اذا أقبلت أقبلت واذا أدبرت أقبلت. والإبل اذا أدبرت أدبرت و إذا أقبلت أدبرت ولا يأتي نفعها إلا من جانبها الأشأم[٧]". والأَقِط قد يكون من المِعْزَى، قال آمرؤ القيس:

لنا غَنَمٌ نُسَوِّقها غِزارٌ * كأنّ قُرونَ جِلّتها عِصِيُّ

١٥ فتملأ بيتنا أَقِطًا وسمنًا * وحسبُك من غِنًى شِبَعٌ ورِيّ

وقالوا: شِقْشِقة البعير: لَهَاتُه يُخرجها. ومن أحسن ما قيل في الغنم قول مُخارِق آبن شِهاب في تَيْس غنمه:

---

(١) أغدّ البعير: أصيب بالغدّة، وهي طاعون الإبل. (٢) في النسخة الالمانية "في مناجاة عزيز الله إنك..." وظاهر أنه تحريف. (٣) الحبلة تطلق على بقلة طيبة من ذكور البقل

٢٠ وعلى الكرم وعلى شجر العضاه. (٤) بكّة: مكّة. وإيلياء: اسم مدينة بيت المقدس. (٥) الرِّسل: اللبن. (٦) عفري: من العفر وهو البياض. (٧) الأشأم: الشمال.

وراحت أُصَيلانا كأنّ ضروعَها * دِلاء وفيها واتدُ القَرن لَبْلَبُ[(١)][(٢)]
له رعَثات[(٣)] كالشُّنوف[(٤)] وغُرّة * شَدِيخ[(٥)] ولونٌ كالوَذِيلة[(٦)] مُذهَبُ
وعينا أحمّ المقلتين وعُصمة[(٧)] * يواصلها دانٍ من الظِلف[(٨)] مُكْنِب[(٩)]
إذا دَوحةٌ من مُخْرِف[(١٠)] الضال أذبلت * عطاها[(١١)] كما يعطو ذُرى الضال قرهب[(١٢)]
أبو الحُور والغُـر اللواتى كأنّها * من الحسن فى الأعناق جَزْع[(١٣)] مُثقَّبُ ٥
ترى ضَيْفها فيها يبيت بغِبطةٍ * وضيفُ ابن قيسٍ جائعٌ يتحوّب[(١٤)]

فوفَدَ ابن قيس هذا على النُّعمان فقال: كيف المُخارق فيكم؟ قال: سيِّدٌ كريمٌ من رجل[(١٥)] يمدح تَيسه ويهجو ابن عمّه. قال العجّاج فى وصف شاةٍ: حمراء المُقدَّم شعراء المؤخَّر اذا أقبلت حسبتَها نافرا، وإذا أدبرت حسبتها ناثرا، أى كأنها تعطِس، يريد من أىّ أقطارها رأيتَها وجدتها مُشرِقة. ١٠

---

(١) واتد القرن: منتصبه. (٢) قال صاحب اللسان: أراد باللبلب شفقته على المعزى التى أُرسل فيها فهو ذو لبلبة عليها أى ذو شفقة. (٣) رعثتا الشاة: زنمتاها تحت الأذنين. وفى الأصل الفتوغرافى: غرثات وهو تحريف. (٤) جمع شنف وهو القرط، وفى الأصل الفتوغرافى كالسيوف وهو تحريف. (٥) غرة شادخة وشديخ: غشت الوجه من الناصية الى الأنف. ١٥
(٦) المرآة أو قطعة من الفضة مجلوة. (٧) العصمة: البياض فى ذراعى الظبى أو الوعل.
(٨) الظلف: ظفر كل ما اجتر، وهو ظلف البقرة والشاة والظبى وما أشبهها.
(٩) مكنب: غليظ، من الكنب وهو غلظ يد الرجل والخف والحافر واليد.
(١٠) المخرف: الذى حان خرافه أى اقتطاف ثمره.
(١١) من العطو وهو التناول. (١٢) القرهب من الثيران: المسنّ الضخم.
(١٣) الجزع بالفتح و يكسر: الخرز اليمانى الصينى فيه سواد و بياض. ٢٠
(١٤) يتحوّب: يتوجّع. كذلك وردت فى كتاب الحيوان ج ٥ ص ١٤٤ وفى الفتوغرافية: «يتخوب» ولم نجد هذا الفعل و إنما ورد الخوبة: المجاعة.
(١٥) هكذا بالأصول، والذى فى كتاب الحيوان للجاحظ ج ٥ ص ١٤٠ «سيد شريف يمدح» الخ بدون من رجل.

قال الأصمعى : قال أعرابى يهزأ بصاحبه : اشترِ لى شاة فقماء[١] كأنها تضحك ، مُندلِقةً[٢] خاصِرتاها ، لها ضِرْع أرقط كأنّه جَيْب ؛ قال : فكيف العَطَل ؟ قال : أنّى لهذه عَطَل ! العطل : العُنق . يقول : من سِمَنها يُحسب أنه لا عُنق لها .

ومما تقوله العرب على ألسنة البهائم . قالت الضائنـة : أُوَلَّد رُخَالا[٣] وأُجَزّ جُفَالا وأُحلَب كُثَبًا ثِقالا ولم ترمثلى مالا حُفَالًا[٤] . تقول : أُجَزّ مرّة وذلك أن الضائنـة اذا جُزّت لم يسقط من صوفها شىء الى الأرض حتى يُؤتى عليـه ؛ والكُثَب جمع كُثْبة وهى الدُّفعةُ من اللبن ، تقول : أُحْلَبُ دُفَعًا ثقالا من اللبن ، وذلك لأن لبنها أدسم وأخثَر من لبن المعز فهو أثقل .

السباع وما شاكلها

يقال : إنه ليس شىء من السِّباع أطيبَ أفواها من الكلاب[٥] ، ولا فى الوحوش أطيب أفواها من الظِّباء . و يقال : ليس شىء أشدّ بَخَرا من أسد وصَقْر ، ولا فى السباع اسبح من كلب . وليس فى الأرض فَحْلٌ من جميع أجناس الحيوان لذَكَره حَجْم ظاهر إلا الإنسان والكلب[٦] . والأسد لا يأكل الحارّ ولا يدنو من النار ولا يأكل الحامض وكذلك أكثر السباع . وتقول الرُّوم : إن الأسد يُذْعَر بصوت الدِّيك[٧] ولا يدنو من المرأة الطامِث[٨] . والأسدُ اذا بال شغرَ[٩] كما يشغر الكلب ؛ وهو قليل الشرب للمـاء ، ونَجْوه

(١) الفقم : تقدّم الثنايا العليا . (٢) فى الأصل الفتوغرافى مندلفة بالذال المعجمة والفاء وفى الألمـانية «منذلقة» بالذال المعجمة والقاف . ولعل الصواب ما أثبتناه ؛ والاندلاق : الاسترخاء . (٣) الرخال : جمع رخل بالكسر و بهاء وككتف : الأنثى من ولد الضأن . (٤) الحفال كغراب : العظيم . (٥) كذا فى العقد الفريد ج ٣ ص ٥٦٣ وهى أنسب بالسياق . وفى الأصلين : «الكلب» . (٦) كذا فى العقد الفريد وفى الأصلين : «الحموضة» . (٧) كذا فى النسخة الألمـانية ، وفى الفتوغرافية : من صوت «الذئب» . وعبارة الدميرى «يفزع من صوت الديك ونقر الطست» . (٨) من الطمث وهو الحيض ، وعبارة الدميرى «ولا يدنو من المرأة الحائض ولو بلغ الجهد» . (٩) شغر الكلب : رفع إحدى رجليه بال أولم يبل .

يشبه نَجو الكلب، ودواء عَضَّته دواء عضّة الكَلْب الكَلِب . وقالوا : العيون التى تضىء بالليل عيونُ الأُسْد والنُّمور والسّنانير والأَفاعى . والعرب تقول هو «أحمقُ من جَهِيزَةَ» وهى الذِّئبة لأنها تدع ولدها وتُرضع ولد الضَّبُع . ويقولون : الضَّبُع إذا صِيدت أو قُتلت عالَ الذئبُ أولادها وأتاها باللحم، قال الكُمَيْت :

كما خامَرَتْ فى بيتها أمُّ عامرٍ (١) * لدى الحَبَل (٢) حتى عال أَوْسٌ (٣) عِيالَها

أوسٌ : الذئب .

وقالوا : ثلاثة من الحيوان ترجع فى قَيْئها : الأسدُ والكلب والسِّنَّوْر، ويقال : الضّبّ أيضا . وأمراض الكلاب ثلاثة : الكَلَب وهو جنون، والذُّبحة والنِّقْرِس . والعرب تقول : دماء الملوك شِفاء من عَضّةِ الكَلْب الكَلِب والجنونِ والخَبَل ؛ قال الفرزدق :

من الدارميِّين الذين دِماؤهم * شفاء من الداءِ المَجَنَّةِ والخَبْل

وبلغنى عن الخليل بن أحمد أنه قال : دواء عضّة الكَلْبِ الكَلِبِ الذَّراريحُ (٤) والعدَس والشراب العتيق يُصنع، وقد ذَكر كيف صَنْعته وكم يُشرَب منه وكيف يُتعالج به، والكَلْبُ الكَلِبُ اذا عضّ إنسانا فربما أحاله نبَّاحا مثله ثم أحبله وألقحه بأَجْرٍ (٥) صغار تراها علَقا فى صُوَرِ الكلاب .

(١) أم عامر : كنية الضبع .

(٢) الحبل على هذه الرواية حبل الرمل و روى «لذى الحبل» والمراد بذى الحبل الصائد الذى يعلق الحبل فى عرقوب الضبع .

(٣) كذا فى الأصلين وفى لسان العرب فى مادة عال . وأورده صاحب اللسان أيضا فى مادة أوس : غال أوس بالغين المعجمة وقال فى تفسيرها : يعنى أكَل جِراءَها .

(٤) الذراريح جمع ذُرُّوح وهى دويبة حمراء منقطة بسواد أعظم من الذباب شيئا .

(٥) جمع جرو .

قال أبو اليَقْظان : كان الأسـود بن أوس بن الحُمَّرة أتى النجاشىّ فعلّمـه دواء الكَلَب، فهو فى ولده الى اليوم. فمن ولده المُحِلّ، وقد داوى المحلُّ عُتَيبةَ بن مِرداس فأخرج منه مثل جِرَاء الكلاب عَلَقًا، قال آبن فَسْوةَ[1] حين برأ :

ولولا دواء آبن المُحِلّ وعلمـه * هررتَ اذا ما الناسُ هرّ كَلِيبُها

٥ وأخرجَ بعدَ الله أولادَ زارِعٍ[2] * مُوَلَّعةً[3] أكتافُها[4] وجُنوبُها

الكِليب : جمع كلبٍ على غير قياسٍ مثل عبد وعبِيد .

وعضّ رجلا من بنى العنبر كلبٌ كَلِبٌ فبال علقا فى صُوَر الكلاب، فقالت آمرأته :

أبَالكَ أَدْرَاصًا[5] وأولادَ زارعٍ * وتلك لَعَمْرى نُهْيةُ المتعجِّبِ

ويزعمون أنّه يطلب المـاء أشدّ طلبٍ، فاذا أتوه به صاح عند معاينته : لا أريد

١٠ لا أريد، أو شيئا فى معنى ذلك . قالوا : وتمام حَمل الكَلْبة ستّون يوما[6]، فإن وضَعت فى أقلّ من ذلك لم تكد أولادها تعيش. وإناث الكلابِ تحيض فى كل سبعةِ أيامٍ؛ وعلامة ذلك أن يَرِمَ ثَفْر[7] الكلبة ولا تُريد السِّفادَ فى ذلك الوقت . وذكورُ السَّلُوقيّة تعيش عشرين سنة، والإناثُ تعيش آثنتى عشرةَ سنة . وليس يُلقى الكلب شيئا من أسنانه سوى النابَين .

١٥ قالوا : وعلامةُ سرعةِ الكلب أن يطولَ ما بين يديه ورجليه ويكونَ قصيرَ الظهر. ويوصف الكلب بصغر الرأس وطول العُنُق وغِلظها وإفراط الغَضَف[8] وزَرَق العينين

(١) آبن فسوة كنية عتيبة بن مرداس، وظاهر ما فى الأصل أن البيتين لعتيبة نفسـه ولكن المؤلف فى كتابه الشعر والشعراء قال : فقال فيه الشاعر، ثم ساق البيتين . (٢) زارع : اسم كلب، ومنه قيـل للكلاب أولاد زارع . (٣) التوليع أن يكون فى الدابة ضروب من الألوان .

٢٠ (٤) فى النسخة الألمـانية : «أكنافها» . (٥) جمع درص — بالفتح و يكسر — وهو ولد القنفذ والأرنب واليربوع والفأرة والهرة ونحوها . (٦) فى النسخة الفتوغرافيـة « وأيام » . (٧) الثفر — بالفتح و يضم — للسباع والمخالب كالحياء للناقة . (٨) الغضف : استرخاء الأذن .

وعِظم المقلتين وطول الخَطْم مع اللطافة وسَعة الشِّدقين ونُتوء الحـدقة ونتوء الجَبْهة وعِرَضها، وأن يكون الشَّعر الذى تحت حَنَكه طاقةً طاقةً ويكونَ غليظا، وكذلك شعر خَدّيه، ويكونَ قصيرَ اليدين طويل الرجلين عريض الظهر طويل الصدر، فى ركبته آنحناء. ويكره للذكور طول الأذنابِ. ومن علامةِ الفَراهة التى لا تكاد تَخَلَّف أن يكون على ساقيه أو على أحدهمـا أو على رأس الذنب مِخْلَبٌ، وينبغى أن يُقطَع من الساقين. وسودُ الكلاب أعقرُها، ولذلك أُمر بقتلها.

قالوا: وإذا هَرِم الكلبُ أُطعِمَ السَّمْنَ مِرارا فإنه يعود كالشابّ، وإذا حفى دُهِنت آستُه وأُجِمَّ[1] ومُسِح على يديه ورجليه القَطِرانُ. وإذا بلغ أن يَشْغَر فقد بلغ الإلقاحَ. والكلب من الحيوان الذى يحتلم. قالوا فى الكلبة[2]: إنه يسفِدها كلب أسود وكلب أبيض وكلب أصفر فتؤدّى الى كلّ سافدٍ شكلَه وشبَهه.

قعد جماعة من أصحابنا يعدّون ماجاء فى الكلب من الأمثال فحفظت منه: «ألأمُ من كلبٍ على عَرْق[3]» و«أجِعْ كلبك يتبعْك» و«نَعِيم كلبٍ فى بُؤس أهله» و«أسمِنْ كلبك يأ كلْك» و«أحرصُ من كلبٍ على عِقْى[4] صبىّ» و«أجوعُ من كلبةِ حَوْملَ» و«أبْولُ من كلبٍ» و«جلس فلان مَزْجَر الكلب» و«الكلابَ على [البقر][5]» و«الكلبُ أحبّ أهلِه اليه الظاعن» و«هو كالكلب فى الأذى لا يعتلف ولا يدع الدابّة تعتلف».

(١) كذا فى الأصل الفتوغرافى، وفى النسخة الألمانية: «أرجم». وأُجِمّ: تُرِك ليستعيد قوته.

(٢) فى الأصلين: «قالوا وفى الكلبة» وظاهر أن الواو زائدة.

(٣) العرق: العظم أُكل لحمه، أو العظم بلحم.

(٤) العِقْى: أوّل حدث الصبى.

(٥) الزيادة من مجمع الأمثال، وهو مثل يضرب عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة.

الذئب

الذئب إذا سفَد الذئبة فالْتحم الفَرْجان وهجم عليهما هاجِمٌ قتلهما كيف شاء، إلا أنهما لا يكادان يوجدان كذلك، لأن الذئب إذا أراد السِّفاد تَوَخَّى موضعا لا يَطَؤه أنيس خوفا على نفسه. وتقول الروم: إن الذئب إذا نَهَش شاة ثم أَفْلَتَتْ منه طاب لحمها وخَفّ وسلِمت من القِرْدان. قالوا: والذئب إذا رأى إنسانا قبل أن يراه الإنسان أبَحّ الذئبُ صوتَ ذلك الإنسان. وقالوا: فى طبع الذئب محبّة الدّمِ، ويبلغ به طبعُه أنه يرى الذئب مثلَه قد دَمِى فيثِب عليه فيُمَزّقه؛ قال الشاعر (١):

وكنتَ كذئب السوء لمّا رأى دَمًا * بصاحبه يوما أحال على الدم (٢)

قالوا: والفرس إذا وطِئ أثرَ الذئب ثقُلت قائمته التى وطِئ بها. وفى كتاب علىّ رضى الله عنه إلى ٱبن عبّاس: لمّا رأيتَ العدوّ على ٱبن عمّك قد حَرِب، والزمانَ قد كلِب، قَلبت لٱبن عمّك ظهرَ المِجَنّ بفراقه مع المفارقين، وخذْلَانه مع الخاذلين، وٱختطفْتَ ما قدَرتَ عليه من الأموال ٱختطافَ الذئب الأَزَلّ (٣) داميةَ المِعْزَى. ويقولون: إنّ الذئب ربما نام بإحدى عينيه وفتح الأخرى؛ وقال حُمَيْد بن ثَوْر:

ينام بإحدى مُقلتيه ويتّقى * بأُخرى المنايا فهو يَقْظانُ هاجعُ (٤)

والذئب أشدّ السِّباع مطالبة، وإذا عجز عَوَى عُوَاءَ ٱستغاثةٍ فتسامعت الذئاب فأقبلت حتى تجتمع على الإنسان فتأكله؛ وليس شىء من السِّباع يفعل ذلك.

---

(١) هو الفرزدق (راجع ص ٢٦ من ديوانه طبع باريس سنة ١٨٧٠).

(٢) أحال على الدم: أقبل عليه.

(٣) الذئب الأزلّ: الأرسح (الخفيف الوركين) يتولّد بين الضبع والذئب.

(٤) فى العقد الفريد وغيره:

* بأخرى الأعادى فهو يقظان نائم *

الفيـــل

قالوا : لِسان الفيل مقلوبٌ طَرَفُه إلى داخل . والهند تقول : لولا أن لسانه مقلوبٌ لتكلّم . والفيل إذا ساء خُلُقه وصَعُب عَصَبوا(١) رجليه فسكَن . وليس فى جميع الحيوان شىء لذكوره ثَدى فى صدره إلا الإنسانُ والفيلُ . والفيل المغتلِم إن سمع صوت خِنَّوص من الخنازِير آرتاع ونفَر . والفيل يفزَع من السِّنَّور . وتزعم الهنـد أن نابَىْ الفيل هما قَرْناه يخرُجان مستبطنين حتى يخرقا الحَنَك ويخرُجا أعْقفَين . وقال صاحب المنطق : ظهر فيل عاش أربعمائة سـنة . وقال حدّثنى شيخ لنا قال : رأيت فيلا أيام أبى جعفر قيـل : إنه سجد لسابور ذى الأكتاف ولأبى جعفر ، والفِيلة تضعُ فى سبع سنين .

الفَهْـــد

قالوا : السِّباع تشتهِى رائحةَ الفَهْد ، فإذا سمِن الفهد عرف أنّه مطلوب وأنّ حركته قد ثقُلت فأخفى نفسه حتى ينقضىَ الزمان الذى تسمَن فيه الفُهود . ويعترى الفهدَ داء يقال له خانقــةُ الفهود ، فإذا آعتراه أكل العَذِرة فبرأَ . والوحشىّ المُسِنّ منها فى الصيد أنفع من الجَرْو المُرَبَّب(٢) .

الأَرنَب

قالوا : الأرنب تَحيض ولا تسمَن إلا بزيادةِ اللحم . وقَضيب الذّكَر من الأرانب ربما كان من عَظْم ، وكذلك قضِيب الثعلَب . والأرنب تنام مفتوحةَ العين . وإنْفَحة الأرنب إذا شربتها المرأةُ من بعد أن تطهُر من المحيض مُنِعت من الحَبَل . والكَلَف(٣) إن طُلِى بدم الأرنب أذهبه .

---

(١) بالأصلين : « وضعف » وظاهر أن ما أثبتناه هو الذى يلائم السياق . (٢) المربّب : الذى يربّونه لأن الجرو يخرج خبًّا ويخرج المسن على التأديب صـبورًا غير خب . كذا فى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٦ ص ١٦٠) . (٣) الكلف بالتحريك : شىء يعلو الوجه كالسمسم و يعرف بالنمش .

القِرْد والدُّبّ

قال : حدّثنى محمد بن خالد بن خِدَاش قال : حدّثنى سَلْم بن قُتَيبة عن هشام عن حُصَـين وأبى بَلْج عن عمرو بن ميمون قال : زنَتْ قِرْدَةٌ فى الجاهليّة فرجَمها القرود ورجمتُها معهم . قالوا : وليس شىء يجتمع فيه الزواج والغَيرة إلا الإنسانُ والقِردُ،

٥ قالوا : والدَّيْسَم جِرْو الدُّبّ تضعه أمّه وهو كَفِدْرَة لحم فتهرُب به فى المواضع العالية من الذَّرّ والنّمل حتى تشتدّ أعضاؤُه .

مصايد السباع العادية

السباع العادِيَة : تُصطاد بالزُّبَى والمُغَوَّيات[١] وهى آبار تُحفر فى أَنْشَاز[٢] الأرض ، فلذلك يقال : قد «بلغ السيلُ الزُّبى[٣]» ، قال صاحب الفِلَاحة : ومما تُصاد به السباعُ العادية

١٠ أن يؤخذ سَمَك من سمـك البحر الكِبَار السِّمان فتقطع قِطعا ثم تُشرَّح ثم تُكَتَّل كُتَلا ثم تؤجّج نار فى غائط[٤] من الأرض يقرب فيـه السباع ثم تقذف تلك الكُتل فى النار واحدةً بعد واحدةٍ حتى ينتشر دخان تلك النار وقُتَار[٥] تلك الكُتل فى تلك الأرض ثم تُطرح حولَ تلك النار قطعٌ من لحم قد جعـل فيها الخَرْبَق[٦] الأسود والأَفْيون وتكون تلك النار فى موضع لا تُرَى فيه حتى تُقبِل السباع لريح القُتار وهى آمنة فتأ كل من قطع

١٥ اللحم ويُغشَى عليها فيصيدها الكامنون لها كيف شاءوا .

---

(١) المغوّيات بفتح الواو مشدّدة : جمع المغواة وهى حفرة كالزبية تحتفر للأسد .

(٢) أنشاز جمع نشز وهو المكان المرتفع .

(٣) الزبى جمع زبية وهى الرابية لا يعلوها ماء ، وهى كذلك حفرة للأسد .

(٤) الغائط : المطمئن الواسع من الأرض .

٢٠ (٥) القتار : ريح الشواء .

(٦) الخربق بجعفر : نبت كالسم يغشى على آكله ولا يقتله .

النَّعَام

قالوا فى الظَّليم : إن الصيف إذا أقبل وٱبتدأ البُسر فى الحمرة ٱبتـدأ لون وَظيفيه[1] بالحمرة ولا يزالان يتلونان ويزدادان حمرة إلى أن تنتهى حمرة البسر، ولذلك قيل له : خاضب . وفى الظليم : إنّ كل ذى رجلين إذا ٱنكسرت إحدى رجليه قام على الأخرى وتحامل على ظَلَعٍ غيره فإنه إذا ٱنكسرت إحدى رجليـه جَثَم ، ولذلك قال الشاعر فى نفسه وأخيه :

فإنّى وإيّاهُ كرِجْلَىْ نَعامــةٍ * على ما بِنا من ذى غِنًى وفقير

يقول : لا غنى بواحد منّا عن الآخر . وقال آخر :

إذا ٱنكسرت رجل النعامة لم تجد * على أختها نهضا[2] ولا باستها حِبْوا[3]

قالوا : وعلة ذلك أنه لا مُخّ له فى ساقيه ، وكُلُّ عظم فهو ينجبر إلا عظما لا مخّ فيه ، وزَمِاخرُ[4] الشّاءِ لا تنجبر ، قال الشاعر :

أَجِدَّكَ لم تَظلَعْ بِرِجل نعـامةٍ * ولست بنهّاضٍ وعظمكَ زَمَخَـرُ

أى أجوف لا مخّ فيه . والظليم يغتذِى المَرْوَ والصَّخْرَ فتُذيبه قانِصتُه[5] بطبعها حتى يصيرَ كالمـاء ، قال ذو الرمّة يذكره :

---

(١) الوظيف : مستدقّ الذراع والساق من الخيل والإبل وغيرهما والجمع أَوْظِفة ووُظُف .

(٢) فى العقد الفريد : ولا دونها صبرا .

(٣) كذا فى حياة الحيوان (ج ٢ ص ٤٢٠) وفى الأصل : «جبرا» .

(٤) الزماخر جمع زَمْخَرَة وهى كلّ عظم أجوف لا مخ فيه .

(٥) القوانص للطير كالمصارين لغيرها .

ألهـاه آءٌ (١) وتَنُّـومٌ (٢) وعُقْبتُـه (٣) * من لائح المَرْو والمَرْعَى له عُقَبُ

قال أبو النجم :

والمروُ يلْقيـه الى أمعائه * فى سَرْطَمٍ (٤) هادٍ على ٱلتوائه

والظليم يبتلع الجمرة وربما أُلقى الحَجَر فى النار حتى إذا صار كأنّه جمرة قُذِفَ به بين يديه فيبتلعه وربما ٱبتلع أوزانَ الحديد . وفى النعامة إنها أخذت من البعير المَنْسِم والوظيفَ والعُنُقَ والخِزَامَةَ ؛ ومن الطائر الرِّيشَ والجناحين والمنقارَ فهو لا بعير ولا طائر ؛ وقال أوس بن حَجَر :

وتَنهى ذوى الأحلام عنّى حُلومُهم * وأرفعُ صـوتى للنَّعام المخـزَّم

جعله مخزَّما للخَرْقين اللذين فى عَرْض أنفـه فى موضع الخِزَامة من البعير . قال يحيى بن نَوْفَل :

ومثـلُ نعامةٍ تُدعَى بعـيرًا * تُعَاصِينا (٥) إذا ما قيـلَ طيرى

فإن قيـلَ ٱحملِى قالت فإنى * من الطير المُرِبَّة (٦) فى الوُكُور

وتقول العرب فى المثل : هذا «أَمْوَقُ من نعامةٍ» وذلك أنها ربما خرجت لطلب الطُّعْم فمرّت ببَيض نعامة أخرى فحضنته وتركت بيضها ؛ ولذلك قال الشاعر وهو ٱبن هَرْمَة :

---

(١) الآء : شجر له ثمر يأكله النعام . (٢) قال ٱبن سيده : التنوم : شجر له حمل صغار كمثل حب الخروع ، ويتفلّق عن حب يأكله أهل البادية ؛ وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض الورق ، وواحدته تنومة . (٣) قال فى اللسان : وعُقبة الماشية فى المرعى أن ترعى الخُلّة عُقْبة ثم تحوّل الى الحَمْض ، فالحمض عُقْبَتُها ، وكذلك اذا حوّلت من الحمض الى الخلة ، فالخلة عقبتها . (٤) السرطم : البلعوم . (٥) كذا فى حياة الحيوان للدميرى . وفى الاصل «تعاظمها» . (٦) المربّة : المقيمة ؛ وفى حياة الحيوان (ج ٢ ص ٤١٨) «المرفّه» .

وإنى وتَرْكِى نَدَى الأكرمين * وقَدْحِى بكفِّى زندا شَحَاحا

كتاركةٍ بيضَها بالعَـرَاء * ومُلْبِسةٍ بَيضَ أخرى جَناحا

وقال سَهْم بن حَنْظَلة :

إذا ما لقِيتَ بنى عامرٍ * رأيتَ جفاءً ونُوكا[1] كبيرا

نَعامٌ تَمُدُّ بأعناقها * ويمنعُها نُوكُها أن تَطِيرا ٥

ويُضربُ بها المثل فى الشِّراد والنِّفار، قال بِشر بن أبى خازم :

وأما بنو عامرٍ بالنِّسار[2] * فكانوا غداةَ لَقُونا نَعاما

يُريد: مَرّوا منهزمين . وربما حضنت النعامةُ أربعين بيضة أو نحوها وأخرجت ثلاثين رَألا، قال ذو الرمّة :

كأنه[3] خاضب بالسِّىِّ[4] مَرتَعُه * أبو ثَلاثين أمْسَى وهو مُنقلِب ١٠

والبواقى من بيضها الذى لا تَنْقُفه[5] يقال لها : التَّرائكُ. وأشدُّ ما يكون الظليم عَدْوا إذا آستقبل الريح لأنه يضع عُنقه على ظهره ثم يَخْرِق الريح وإذا آستدبرها كبَّته من خلفه . والنعامة تضع بيضها طولا ثم تغطّيها كلَّ بيضةٍ بما يصيبها من الحضن ؛ قال آبن أحمر :

* وُضِعن وكُلُّهنّ على غِرارِ * ١٥

وقال آخر :

* على غِرارٍ كآستواء المِطْمَر *

---

(١) النوك : الحمق . (٢) النسار : موضع ، وقيل : هو ماء لبنى عامر ، ومنه يوم النسار لبنى أسد وذبيان على جشم بن معاوية . (٣) كذا فى الأصل الفتوغرافى . وفى لسان العرب فى مادة «خضب» «أذاك أم خاضب ... الخ» وهى رواية الديوان ، يعنى : أذاك الثور الذى وصفته يشبه ناقتى فى سرعتها ٢٠ أم ظليم هذه صفته . (٤) السىّ : الفلاة . (٥) نقفت النعامة البيضة : ثقبتها وآستخرجت مافيها .

والمِطمَر خيط البَنَّاء، إلا أن ثعلبة بن صُعَير خالف ذلك فقال يذكر الظليم والنعامة :

فتذكَّرا ثَقَلًا[1] رَثِيدا بعد ما * ألقت ذُكاءُ[2] يمينَها فى كافر

والرثيد : المنضود بعضه على بعض . قالوا : الوَحش فى الفلَوات ما لم تَعرف

٥ الإنسانَ ولم تره لا تَنفِرُ منه إذا رأته خلا النعامَ فإنه شارد أبدا؛ قال ذو الرمّة :

وكلّ أحَمّ[3] المقلتين كأنّه * أخو الإنس من طَول الخلاء المغفّل[4]

يريد : أنه لا ينفِرُ من الناس لأنه فى خَلاء ولم يرأحدًا قبل ذلك . وقال الأحيمر

السعدىّ : كنتُ حين خلعنى قومى وأطَلّ السلطان دَمِى وهرَبتُ وترددتُ فى البوادى

ظننتُ أنى قد جُزت نخْل وَبَار أو قريب منها، وذلك أنى كنت أرى النَّوى فى رَجْع

١٠ الذئاب وكنت أغشَى الظباءَ وغيرَها من بهائم الوَحش فلا تنفِرُ منّى؛ لأنها لم ترأحدا

قبلى وكنت أمشِى الى الظبى السّمين فآخذُه، وعلى ذلك رأيتُ جميعَ تلك الوحوش

إلا النعامَ فإنه لم آره قطّ إلا نافِرًا فَزِعا .

الطـــير

قال حدّثنى زياد بن يحيى قال حدّثنا أبو عتّاب قال حدّثنا طلحة بن يزيد الشامىّ

١٥ عن بقِيّة بن الوليد عن عبد الله بن أبى كبشة عن أبيه قال : كان النبىّ عليه السلام

يُعجبه أن ينظر الى الأُتْرُجّ وإلى الحَمام الأحمر .

حدّثنى الرياشىّ قال : ليس شىء يغيبُ أذناه إلا وهو يبيض؛ وليس شىء يظهر

أذناه إلا وهو يلِد، وروى ذلك عن علىّ بن أبى طالب عليه السلام .

---

(١) الثقل بالتحريك : متاع المسافر وحشمه . (٢) ذكاء : هى الشمس، والكافر هو

٢٠ الليل، من الكفر وهو الستر والتغطية، يريد أنهما تذكرا متاعهما بعد الغروب . (٣) أحم :

أسود . (٤) المغفّل : المجهول، وفى الأصلين «المعقل» والتصويب عن الديوان .

حدثني محمد بن عبيد عن معاوية عن عمرو عن أبي إسحاق عن ابن جريج قال ابن شهاب : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "أربع لا يُقتَلن النملةُ والنحلةُ والهُدهُد والصُّرَد[1]" . بلغني عن مكحول قال : كان من دعاء داود النبيّ عليه السلام : يا رازق النَّعّاب في عُشّه . وذلك أن الغراب اذا فَقَص عن فِراخه خرجت بِيضا فإذا رآها كذلك نَفَر عنها فتفتحُ أفواهَها ويُرسِلُ الله لها ذُبابا فيدخلُ في أجوافها فيكون غِذاءَها حتى تسودّ، وإذا اسودّت عاد الغراب فغذّاها ويرفعُ اللهُ عنها الذبابَ .

قال حدّثني أحمد بن الخليل عن محمد بن عباد عن الوليد بن كثير عن عبد الملك ابن يحيي قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لا تَطرُقوا الطيرَ في أوكارها فإنّ الليلَ أمانُ الله" .

حدّثني أبو سفيان الغَنَويُّ عن معاويةَ بن عمرو عن طلحةَ بن زيد عن الأحوص ابن حكيم عن خالد بن مَعْدانَ عن رجل من الأنصار قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الدِّيك الأبيضُ صَدِيقي وصديقُ صَدِيقي وعدوّ عدوّ الله يحرُس دارَ صاحبه وسبعَ أَدْؤُر[2]" . وكان النبيّ عليه السلام يُبَيِّته معه في البيت .

قالوا : الطير ثلاثة أضرب، بهائمُ الطير وهو ما لقط الحبوبَ والبزورَ، وسباعُ الطير وهي التي تغتذِي اللحمَ، والمشتركُ وهو مثلُ العصفور يشارك بهائمَ الطير في أنه ليس بذي مِخْلَب ولا مِنْسِرٍ وإذا سقط على عود قدّمَ أصابعه الثلاث وأخر الدّابرة . وسباعُ الطير تُقدّم إصبعين وتُؤخّر إصبعين ويشارك سباعَ الطير بأنه يُلقِم فراخه ولا يَزُقّ وأنه يأكل اللحمَ ويصطاد الجرادَ والنملَ .

---

(١) الصرد : طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخلب يصطاد العصافير وصغار الطير ويكنى بأبي كثير . (٢) هذا الحديث موضوع وقد نبّه عليه ابن الجوزي وملّا علي القاري في موضوعاتهما (راجع موضوعات ملّا علي القاري ضمن مجموعة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٠٤ حديث) .

قالوا: والعصفورُ شديدُ الوطء، والفيلُ خفيفُ الوطء، والورَشَانُ يُصرَعُ فى كلّ شهرٍ مرةً. قالوا: وأسوأ الطيرِ هدايةً الأسودُ، والأبيضُ لا يجىء من الغاية (١) لضعف قوّته وأجودُها هِدايةً الغُبْر والنُّمْر.

قال صاحب الفِلاحة: الحَمَام يُعجَبُ بالكمّون ويألفُ الموضعَ الذى يكون فيه الكمُّونُ، وكذلك العدَسُ ولاسيما اذا أُنقِعَا فى عصير حلو. ومما يَصلُحنَ عليه ويكثُرنَ أن تدخّنَ بيوتُهنّ بالعِلْك، وأسلم مواضعها وأصلحُها أن يُبنَى لها بيتٌ على أساطين خشَب ويُجعلَ فيه ثلاثُ كُوًى: كُوّة فى سَمْك البيت وكُوّة من قِبل المشرِق وكوّة من قِبل المغرِب، وبابان من قِبل مَهبّ الجنوب. قال: والسَّذَاب (٢) اذا أُلقِىَ فى البرج تَحامَتْه السَّنَانيرُ البَرّيّة.

حدّثنى ٱبن أبى سَعد عن علىّ بن الصَّبّاح عن أبى المنذر هشام بن محمد قال: حدّثنى الكلبىّ أن أسماء كَنَائن (٣) نوح إذا كُتبن فى زوايا بيت حَمَام نمت الفروخُ وسلمت من الآفات. قال هشام: قد جرَّبته أنا وغيرى فوجدته كما قال أبى. قال: وٱسم ٱمرأة (٤) سام بن نوح «مَحْلَثْ مَحْوَ»، واسم ٱمرأة حام «أَذْنَف نشا»، وٱسم ٱمرأة يافث «زَذْقَت نبث».

قالوا: وأمراض الحمام أربعة: الكُبَادُ (٥) والخُنَانُ (٦) والسّلُ والقُمّلُ، فدواء الكُبَادِ الزعفرانُ والسكّر الطّبرزَذُ (٧) وماء الهِنْدَباء (٨) يُجعلُ فى سُكُرُّجةٍ (٩) ثم يُمَجّ فى حلقه قبل أن يلتقِطَ شيئا.

---

(١) فى الأصلين: الغابة، والتصويب عن كتاب الحيوان للجاحظ. والغاية الموضع الذى يرسل اليه الحمام المدرّب على إبلاغ الرسائل. (٢) السـذاب: اسم نبات له خواصّ وطبائع ذكرها ٱبن البيطار فى مفرداته (راجع ج ٣ ص ٥). (٣) الكنائن: جمع كنة بالفتح، وهو جمع نادر، كأنهم توهّموا فيه فعيلة ونحوها مما يكسّر على فعائل. والكنة امرأة الآبن أو الأخ. (٤) عبارة العقـد الفريد (ج ٣ ص ٣٥٥) وٱسم ٱمرأة سام بن نوح «محلت محم» وٱسم ٱمرأة حام «نف نفا» وٱسم ٱمرأة يافث «فالر». (٥) الكباد كغراب: وجع الكبد. (٦) الخنان: داء يأخذ الطير فى حلوقها. (٧) الطبرزذ: السكر الأبيض الصلب. (٨) الهندباء: بقل معروف يؤكل، له مضار ومنافع ذكرها ٱبن البيطار فى مفرداته، وداود الأنطاكى فى تذكرته. (٩) السكرّجة: الصحفة.

ودواءُ الخُنَـانِ أن يُلَيَّن لسانُه يوما أو آثنين بِدُهْنِ البَنَفْسَج ثم بالرّماد والملح و يُدلَكُ بهما حتى تَنْسَلِخَ الجلدةُ العليا التى غَشِيَت لسانَه ثم يُطْلَى بِعَسَلٍ ودهنِ ورد حتى يبرأ . ودواء السّلّ أن يُطعمَ المـاشَ[1] المقشورَ ويُمَجَّ فى حلقه لبنٌ حليبٌ ويُقطعَ من وظيفيه عرقان ظاهران فى أسفل ذلك مما يلى المَفصل . ودواء القُمَّلِ أن تُطلَى أصولُ ريشه بالزّنبق[2] المخلوط بدهن البنفسج ، يُفعلُ به ذلك مرارا حتى يسقطَ قملُه ، ويُكنسُ مكانُه الذى يكون فيه كنسا نظيفا .

قالوا : والطيرُ الذى يخرجُ من وكره بالليل البومةُ والصّدَى والهامةُ والضُّوعُ[3] والوَطواطُ والخُفّاشُ وغرابُ الليل . قالوا : إذا خرج فرخُ الحمامةِ نفخ أبواه فى حَلقه الريحَ لتتسعَ الحَوْصَلَة من بعد آلتحامها وتَنبثِقَ ، فإذا آتسعت زَقّاه عند ذلك اللُّعابَ ثم زقّاه سورج[4] أصول الحيطانِ ليدبُغَا به الحوصلةَ ، ثم زقّاه بعدُ الحبَّ .

قال المُثَنّى بن زهير : لم أر شيئا قطّ فى رجل وآمرأة إلا وقد رأيتـه فى الحمام ، رأيت حمـامةً لا تريد إلا ذكرها ، ورأيت حمامة لا تمنع شيئا من الذكور ، ورأيت حمامةً لا تَزِيفُ[5] إلا بعـد شدّة طلب ، ورأيت حمـامة تَزيفُ للذكر ساعةَ يطلبُها ، ورأيت حمامة وهى تُمكّن آخرَ ماتعـدُوه ، ورأيت حمامة تَقمِطُ حمامةً ، ورأيت حمامة تقمِط الذكرَ ، ورأيت ذكرا يَقمطُ الذكرَ ، ورأيت الذكر يقمطُ مالقى ولا يُزاوجُ ، ورأيت ذكرا له أنثيان يحضُنُ مع هذه وهذه و يزُقّ[6] [مع] هذه وهذه .

---

(١) المـاش : حبّ مدوّر أصغر من الحمص أسمر اللون يميل إلى الخضرة يؤكل مطبوخا وأجوده الهندىّ ثم اليمنىّ وأردؤه الشامىّ . (٢) الزنبق بالنون : دهن الياسمين . وفى النسخة الالمـانية «الزيبق» بالياء . (٣) الضوع : طائر من طير الليل ، قيل هو الكروان ، وقيل هو ذكر البوم . (٤) كذا بالأصلين ، ولعله «الصاروج» وهو الكلس تبنى وتطلى به حيطان البيت . وفى «كتاب الحيوان» للجاحظ (ج ٣ ص ٤٧) « فيأكلان من صروح الحيطان وهى شىء بين الملح والحمض و بين التراب الخالص فيزقّان الفرخ... الخ » . (٥) فى اللسان : الحمامة تزيف بين يدى الحمام الذكر ، أى تمشى مدلة . (٦) الزيادة عن «كتاب الحيوان للجاحظ» .

البيض

قالوا : والبيض يكونُ من أربعة أشياءَ : منه ما يكونُ من السفاد، ومنه مايكون من التراب، ومنه مايكون من نسيم الريح يصل إلى أرحامها، ومنه شيء يعترى الحَجَل[١] وما شاكله فى الطبيعة، فإن الأنثى منه ربما كانت على سُفَالَةِ الريح التى تهُبُّ من شِقّ الذكر فى بعض الزمان فتحتشِى من ذلك بيضا، وكذلك النخلة تكون بجنب الفُحَّال[٢] وتحت ريحه فتلقَحُ بتلك الريحةِ وتكتفى بذلك، والدّجاجةُ اذا هَرِمَت لم يكن لبيضها مُحٌّ، وإذا لم يكن للبيضة مُحٌّ لم يُخلَق فيها فرخٌ، لأنه لا يكون له طُعْم يغذوه؛ والفرخ والفرّوج يُخلَقَان من البياض وغذاؤهما الصُّفرةُ، وإذا باضت الدجاجةُ بيضتين فى اليوم كان ذلك من علامات موتها، والطائر إذا نُتف ريشُه آحتبس بيضُه وإذا سَمِـع صوتَ الرعدِ الشديدِ .

الخُفَّـاشُ

قالوا : عجائبُ الخُفَّاشِ[٣] أنه لا يُبصر فى الضوء الشديد ولا فى الظلمة الشديدة وتَحبَلُ وتَلِد وتَحيضُ وتُرضِعُ وتَطيرُ بلا ريش، وتحملُ الأنثى ولدَها تحت جناحها وربما قَبَضتْ عليه بفيها خوفا عليه، وربما ولدت وهى تَطير. ولها أذنانِ وأسنانٌ وجناحان متصلان برجليها، وأبصارُها تصحّ على طول العمر، وإنما يظهر فى القمر منها المسنّاتُ، وقال بعض الحكماء : الخفّاش فأر يطير .

---

(١) الحَجَل بالتحريك : طائر على قدر الحمام كالقطا أحمر المنقار والرجلين ويسمى دجاج البرّ . (راجع حياة الحيوان للدّميرى ج ١ ص ٢٨٤) .

(٢) الفحال : ذكر النخل خاصة .

(٣) الخفاش مشتق من الخفش وهو ضعف فى البصر، وضيق فى العين، وقيل : هو فساد فى جفن العين وآحمرار تضيق له العيون من غير وجع ولا قرح .

الخُطَّافُ والزُّرزُورُ

قالوا : الخُطَّاف[١] والزُّرزُور[٢] يتبع الربيعَ حيث كان . قالوا : وتُقلَعُ إحدى عينيه فترجعُ . والزُّرزورُ لا يمشى ومتى وقع بالأرض لم يَستقلّ وأُخِذ[٣] ، وإنما يُعشِّش فى الأماكن المرتفعة فإذا أراد الطيرانَ رمى بنفسه فى الهواء فطار ، وإذا أراد أن يشربَ الماءَ آنقضّ عليه فشرب منه آختلاسًا من غير أن يَسقُطَ بالأرض . ٥

العُقَابُ والحِدَأَةُ

قالوا : العُقابُ تبيض ثلاثَ بيضات فى أكثر حالاتها فإذا فرخَت غذَّت آثنين وباعدت عنها واحدا فيتعهدُ فرخَها طائرٌ يقال له : كاسرُ العظام[٤] ، ويغذُوه حتى يكْبَر ويقوى . وقال صاحب الفلاحة : العُقَابُ والحِدَأَةُ يتبدّلانِ فتصيرُ العقابُ حِدَأَةً والحِدَأةُ عقابا ، قال : وكذلك الأرانبُ تتبدّل[٥] فيصيرُ الذكر منها أنثى وتصيرُ الأنثى ذكرا . ١٠
قال صاحب المنطق : العُقاب إذا آشتكت كَبِدَها مِنْ رفعها الثعلبَ والأرنبَ فى الهواء وحَطِّها لذلك وأشباهه تعالجَتْ بأكل الأكباد حتى تبرأَ .

---

(١) الخطاف : العصفور الأسود ، وهو الذى تدعوه العامة عصفور الجنة .

(٢) الزرزور بضم الزاى : طائر من نوع العصفور سمى بذلك لزرزرته أى تصويته .

(٣) أى لم ينهض . ١٥

(٤) كاسر العظام : طائر يسمى « المكلّفة » لأن العقاب لما كانت سيئة الخلق تبيض ثلاث بيضات فتخرج فراخها وتلق واحدا منها فيأخذه هذا الطائر الذى يتكلّف به . (راجع حياة الحيوان للدميرى ج ٢ ص ٣٨٧) .

(٥) فى الأصلين « يتبدلان » .

الغـــــراب

الغِربانُ لا تقرَبُ النخلَ المواقيرَ[١] وإنما تسقطُ على النخل المصرومة[٢] فتلقُطُ ما يسقط من التمر فى القِلبة[٣] وأُصول الكَرَب[٤]. وعلى إناث الغِربان الحَضْنُ وعلى الذكور أن تأتى الإناثَ بالطُّعْم * والإوَزَّةُ دون الذكر * [٥] والغربانُ أكتم شىء للسِّفاد .

القَطَا

٥

قالوا : والقطا لا تضعُ بيضَها أبدا إلا أفرادا ؛ قال أبو وَجْزَة :

وهُنَّ[٦] يَنسُبنَ وَهْناً كلَّ صادقة * باتت تُباشِرُ عُرْماً[٧] غيرَ أزواج

الحيوانُ الذى لا يصلُحُ شأنه إلا برئيس أو رقيب : الناسُ ، والغرانيقُ[٨] ، والكَراكِى والنحل ؛ فأما الإبلُ والبقر والحمير فتتخِذُ رئيسا من غير رقيب .

باب مَصَايد الطير

١٠

قال صاحب الفِلاحة : مَنْ أراد أن يحتالَ للطير والدَّجاج حتى يتحيّرنَ ويُغْشَى عليهنّ حتى يَصِيدَهنَّ عَمَدَ إلى الحِلتيت[٩] فدافَه بالماء ثم جعل فى ذلك الماءِ شيئا من عَسَل ثم أنقعَ فيه بُرًّا يوما وليلة ثم ألقى ذلك البرَّ للطير فإنها إذا التقطته تحيّرت

(١) النخل المواقير: الكثيرة الحمل . (٢) المصرومة من صرم النخل إذا جزّه وقطعه . (٣) القِلَبة جمع قُلْب وهو شحمة النخل ولبه أو أجود خوصه . وفى التهذيب : القلب بالضم : السعف (جريد النخل أو ورقه) الذى يطلع من القلب (راجع شرح القاموس مادة «قلب») . (٤) الكرب بالتحريك : أصول السعف الغلاظ العراض . (٥) وردت هذه الجملة فى الأصلين هكذا ولا علاقة لها بالسياق . ولعلها زائدة من الناسخ . (٦) كذا فى الأصلين ، وفى اللسان فى مادة « عرم » وفى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٥ ص ١٦٦) : ما زلن . (٧) العرم : بيض القطا . (٨) الغرانيق : الذكور من طيور الماء ، سود وقيل بيض وهى فى قدر البط . (راجع حياة الحيوان ج ٢ ص ٢١٥) . (٩) الحلتيت : صمغ الأنجذان بفتح الهمزة وضم الجيم وهو نبات أسود وأبيض وأصله أغلظ من الإصبع يتفرّع كثيرا وله قرون كقرون اللوبياء فيها بذر كالعدس أسود حارّ وأبيض لطيف .

١٥

٢٠

وغُشِىَ عليها فلم تقدر على الطيران إلا أن تُسقَى لبنا خالطه سمنٌ. قال : وإن عُمِد إلى طَحين برّ غير منخول فعُجِنَ بخمر ثم طُرِحَ للطير والحَجَل فأكلن منه تحيرنَ. وإن جُعِل خمرٌ فى إناء وجُعِلَ فيه بَنْجٌ فشربن منه غُشِىَ عليهنّ. قال : ومما يُصادُ به الكراكى وغيرها من الطير أن يُوضعَ لهنّ فى مواقعهن إناءٌ فيه خمر وقد جُعِلَ فيه خَرْبَقٌ أسودُ وأُنقِع فيه شعيرٌ فإذا أكلنَ منه أخذهنّ الصائدُ كيف شاء .

قال غيره : ومما تُصادُ به العصافيرُ بأسهلِ حيلةٍ أن تُؤخذَ شبكةٌ (١) فى صورة المحبرة اليهودية المنكوسة ويُجعلَ فى جوفها عصفورٌ فتنقضّ عليه العصافيرُ ويَدخلن عليه وما دخل منها لم يقدِر على الخروج فيصيدُ الرجلُ فى اليوم الواحد مائتين وهو وادِعٌ. قال : ويُصادُ طيرُ الماء بالقَرْعَة وذلك أن تُؤخذَ قَرْعَةٌ يابسةٌ صحيحةٌ فيُرمَى بها فى الماء فإنها تتحرّك فإذا أبصرها الطيرُ تتحرّكُ فَزِعَ فإذا كثُر ذلك عليه أَنِس حتى لربما سقط عليها، ثم تُؤخذَ قَرعةٌ فيُقطعَ رأسُها ويُخرقَ فيها موضعُ عينين ثم يُدخِلَ الصائدُ رأسَه فيها ويَدخُلَ الماءَ فيَمشِى إليها مشيا رُويدًا فكلّما دنا من طائر أدْخَل يده فى الماء فقبضَ على رجليه ثم غَمسه فى الماء ثم دَقّ جناحَه وخَلّاه فبقى طافيا فوق الماء يَسبَحُ برجله ولا يُطيقُ الطيرانَ، وسائرُ الطير لا يُمكنُ انغماسُه فإذا فرَغ مِن صيد ما يُريد رَمَى بالقَرعَةَ ثم يَلْتقِطُها ويَحمِلُها .

الحَشَرات

حدّثنى يزيد بن عمرو قال حدّثنا عبد الله بن آلربيع قال : أخبرنا هشام بن عبد الله عن قتادة عن عبد الله بن عمرو أنه قال : الفأرةُ يهوديةٌ ولو سقيتَها ألبانَ الإبل ما شرِبتْها، والفأر أصناف : منهنّ الزَّباب (٢) وهو أصمّ، قال الحارثُ بنُ حِلِّزَةَ :

(١) كذا فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٥٨) وفى الأصلين : «تؤخذ سَلّة فى صدرها المحبرة» وفى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٥ ص ٧٦) «يعملون لها مصيدة و يجعلون لها بنية فى صورة المحبرة التى يقال لها اليهودية المنكوسة الأنبوبة» . (٢) جمع زبابة وهى كما قال الدميرى فى حياة الحيوان : فأرة برية تسرق ما تحتاج اليه وما تستغنى عنه .

وهُمُ زَبَابٌ حائِــرُ * لاتسمعُ الآذانُ رعدَا (١)

والخُلْدُ وهو أعمى؛ وتقول العرب : هو «أسرقُ من زَبَابَةٍ»، وفأرةُ البِيش، والبيشُ سمٌّ قاتل؛ ويقال: هو قرونُ السُّنبل، وله فأرة تغتذيه لاتأكل غيره، ومن غير هذا فأرةُ المِسك وفارةُ الإبل (٢) [فاحت] (٣) أرواحُها إذا عَرِقت. قالوا: ومن الحيات مايقتُل ولايخطئ: الثُّعبانُ والأفعى والهِنديَّةُ؛ فأما سِوى هذه فإنما يقتُل بما يمُدّه من الفزع، لأنه إذا فَزِع تفتّحت مَنافسه فوَغَل السّم الى مواضع الصَّميم وعُمقِ البدن، فإن نَهَشت النائمَ والمُغمى عليه والطِّفلَ الصغيرَ والمجنونَ الذى لا يَعقِلُ لم تَقتل.

وأذناب الأفاعى تُقطَع فتَنبتُ ونابها يُقطعُ بالعُكّاز (٤) فينبتُ حتى يعود فى ثلاث ليال؛ والحيّة إن نُفِث فى فيها حُمّاض الأُتْرُجّ وأُطبِق لَحيُها الأعلى على الأسفل لم تَقتُلْ بعضّتها أياما صالحة. ومن الناس من يبصُق فى فم الحيـة فيقتُلها بريقه، والحيّات تكره ريحَ السَّذَابِ والشِّيح، وتُعجَبُ باللُّفّاح (٥) والبِطِّيخ والحُرُف (٦) والخردل المُوخَف (٧) واللبن والخمرِ، وليس فى الأرض حيوانٌ أصبرُ على جوع من حيةٍ؛ ثم الضَّبُّ بعدها، فإذا هرِمت صغُرت فى بدنها وأقنعها النسيم ولم تشته الطعامَ، ولذلك قال الراجز:

* حاريةٌ (٨) قد صَغُرت من الكِبر *

---

(١) أى لا تسمع آذانهم صوت الرعد. (٢) اختلف فى فارة الإبل وفارة المسك؛ هل يهمزان أو لايهمزان؟ فذكر صاحب القاموس فأرة المسك فى «ف أ ر» وقال: أو الصواب إيرادها فى «ف و ر» لفوران رائحتها. وفارة الإبل فى «ف و ر» وعلله الصاغانى بأن فارة الإبل من الفوران قطعا؛ وأورد المرتضى فارة الإبل فى «ف أ ر» مستدركا به على صاحب القاموس. (٣) زيادة فى النسخة الألمانية، وهى ساقطة فى الأصل الفتوغرافىّ، ولعلها «فَوْح»، ففى القاموس واللسان مادة «فور»: «وفارة الإبل فَوْح جلودها اذا نَدِيَتْ بعد الوِرْد» أى فاحت منها رائحة طيبة. (٤) العكاز: عصا ذات زُجّ. (٥) اللفاح: نبات يقطِينىّ أصفر شبيه بالباذنجان طيّب الرائحة. (٦) الحرف بالضم: حب الرشاد. (٧) الموخف: المعجون. (٨) فى الأصل جارية، والتصويب عن المخصص (ج ٨ ص ١٠٩) والحارية اسم للأفعى، لأن جسمها قد حَرَى أى نقص من طول العُمُر.

وقال صاحب الفلاحة : إن الحية إن ضربتَها بقَصَبة مرة أوهَنتْها القَصبةُ فى تلك الضربة وحيرّتْها ، فإن ألححتَ عليها بالضرب آنسابت ولم تكترِث . قال : ومن جَيّد مايُعالَجُ به الملسوعُ أن يُشَقّ بطنُ الضِّفدَع ثم يُرفَد به موضِعُ لسعة العقرب . والضِّفدَع لا يَصيح حتى يُدخِلَ حنكه الأسفلَ فى الماء ، فإذا صار فى فِيه بعضُ الماء صاح ، ولذلك لا تَسمع للضفادع نقيقا إذا خرجن من الماء ، قال الراجز :

يُدخِلُ فى الأشداق ماءًيَنصِفهْ[1] * حتى يَنِقّ والنقيقُ يُتلِفُهْ

يريد أن النقيقَ يدلّ عليه حيةَ البحر ، كما قال الآخر :

ضَفادعُ فى ظلماءِ ليلٍ تجاوبتْ * فدلّ عليها صوتُها حيّةَ البحر

وقال فى السبَخ : إنه إن آنخرق فيه خرق بمقدار منخر الثور حتى تدخلَه الريحُ آستحال ذلك السبخ ضفادعَ . والضّفادع لاعِظام لها ، ويُضرب بها المثلُ فى الرَّسَح[2] ، فيقال : «أرسحُ من ضِفدَع» و «أجحظُ عينًا من ضِفدِع» .

قالوا : وكل شىء يأكل فهو يحرّك فَكّه الأسفل إلا التمساحَ فإنه يُحرّكُ فكه الأعلى . وبمصر سمكٌ يقال له الرَّعّادُ ، مَنْ صاد منه سمكةً لم تزل يده ترَعَدُ وتَنتفِضْ ما دام فى شبكته أو شِصّه[4] . والجُعَلُ[3] إذا دفنتَه فى الوَرد سَكنتْ حركتُه حتى يَتوهّم مَن رآه أنه قد مات ، فإذا أعدتَه الى الروث تحرّك ورجع فى حِسّه . والبعيرُ إذا آبتلع

(١) فى الأصلين "ينطفه" والتصويب عن حياة الحيوان للدميرى (ج ٢ ص ١٠٢) قال : وليس المراد هنا العدل بل المراد حتى يبلغ نصف فكه الأعلى . (٢) الرّسَحُ : خفّة لحم العَجُز والفخذين . (٣) الشص بالكسر والفتح : حديدة عقفاء يصاد بها السمك [وهى المعروفة بالصنارة] . (٤) الجعل كصرد ، والناس يسمونه « أبا جعران » وهو دويبّة تعض البهائم فى فروجها فتهرب ، وهو أكبر من الخنفساء ، شديد السواد ، فى بطنه لون حمرة ، يوجد كثيرا فى مُراح البقر والجواميس ومواضع الروث ، ويتولد غالبا من أخثاء البقر ؛ ومن شأنه جمع النجاسة وآدّخارها . ومن عجيب أمره أنه يموت من ريح الورد وريح الطيب فإذا أعيد الى الروث عاش (راجع حياة الحيوان ج ١ ص ٢٤٤) .

فى علَفه خنفساءَ قتلته إن وصلت الى جوفه حيةً . وأطولُ(١) شىء ذَماءً(٢) الخنفساءُ فإنها يُسرج(٣) على ظهرها فتصبرُ وتَمشى .

والضبُّ يُذْبَحُ فيمكث ليـلة ثم يُقرَّبُ من النار فيتحرّك . والأفعى إذا ذُبحت تبق أياما تتحرّك وإن وطِئها واطئ نهَشته ، ويُقطعُ ثلثُها الأسفلُ فتعيشُ ويَنْبُت ذلك المقطوعُ . والكلبُ والخنزيرُ يُجرَحانِ الجرحَ القاتلَ فيعيشانِ .

قالوا : وللضبّ ذكرانِ وللضبّة حِرانِ ، خبّرنى بذلك سهل عن الأصمعىّ أو غيره . قال : ويقال لذكره نِزْكٌ وأنشد :

سِبَحْلٌ(٤) له نِزْكانِ كانا فضيلةً * على كلّ حافٍ فى البلاد(٥) وناعِلِ

وكذلك الحِرذَونُ(٦) . والذِّبَّانُ(٧) لا تَقرَبُ قِـدرا فيها كَمْأَةٌ(٨) . وسَامُّ أبرصَ لا يدخل بيتا فيه زعفرانٌ . ومَنْ عَضّه الكلبُ الكَلِبُ احتاج الى أن يستر وجهه من الذّباب لئلا يسقطَ عليه . وخُرطومُ الذباب يده ، ومنه يُغَنّى ، وفيه يُجرِى الصوتَ كما يُجرِى الزامرُ الصوتَ فى القصبةِ بالنفخ .

---

(١) وعبارة الحيوان للجاحظ (ج ٣ ص ١٦٠) : «وقال لى الفضل العنبرى : يقولون للضب أطول شىء ذماء ، والخنافس أطول منه ذماء ؛ وذلك أنه يغرز فى ظهرها شوكة ثاقبـة وفيها ذبالة تستوقد وتصبح لأهل الدار وهى تدبّ بها وتجول» . (٢) الذماء ممدود : بقية النَّفْس . (٣) يسرج : يوقد . (٤) السبحل كقمطر : الضخم . (٥) فى اللسان مادة نزك «فى الأنام» . وذكر هـذا البيت ضمن أبيات قالها حُمرانُ ذو الغُصّة يصف بها ضِبابا أهداها لخالد بن عبد الله القسرى .

(٦) الحرذون بكسر الحاء و بالذال المعجمة : دويبّة شبيهة بالضب ، وقيل هو ذكر الضب ، لأن له ذكرين مثله وهو من ذوات السموم له كف ككف الإنسان مقسومة الأصابع الى الأنامل (راجع حياة الحيوان) .

(٧) جمع الذباب . (٨) الكمأة : نبات يقال له شحم الأرض ، والعرب تسميه : «جدرىّ الأرض» وقيـل هو أصل مستدير كالقلقاس لا ساق له ولا عرق ، لونه الى الحمرة ، يوجد فى الربيع تحت الأرض وهو عديم الطعم ، وأنواعه كثيرة ، يؤكل نيئه ومطبوخه (راجع مفردات ابن البيطار ج ٤ ص ٧٨) .

قالوا : ليسَ شىء يَدْخَرُ إلا الإنسانُ والنملةُ والفارةُ . والذَّرَّةُ (١) تَدَّخرُ فى الصيف للشتاء فإذا خافت العَفَنَ على الحبوب أخرجتها الى ظاهرِ الأرض فشَرَّرَتْها (٢) ، وأكثرُ ما تَفعلُ ذلك ليلا فى القمر. فإن خافت أن ينبتَ الحبُّ نقرت وسطَ الحبة لئلا تنبتَ. والسُّلَحْفَاةُ اذا أكلت أفعى أكلت سَعْتَرًا (٣) جَبَليا . وآبنُ عِرْسٍ إذا قاتل الحية أكل السَّذَابَ . والكلابُ إذا كان فى أجوافها دود (٤) أكلت سُنبلَ القَمحِ . والأُيَّلُ (٥) اذا نهشته الحيةُ أكل السَّراطينَ (٦) . قال آبن ماسويه : فلذلك يُظَنّ أن السراطينَ صالحة لمن نُهِشَ من الناس. والوَزَغ (٧) يُزاقُّ الحيّاتِ ويُقارِبُها (٨) ، ويَكرَع فى اللبن والمَرَق ثم يَمُجّ فى الإناء. وأهلُ السِّجْنِ (٩) يعملون من الوزغ سمًّا أنفذَ من [سم] البِيشِ (١٠) ومن ريق الأفاعى ، وذلك أنهم يُدخلون الوزغةَ قارورةً ثم يَصُبُّون فيها من الزيت ما يغمُرها ويضعونها فى الشمس أربعينَ يومًا (١١) حتى تتهرّأَ (١٢) فى الزيت ، فإن مُسِحَتْ على اللُّقمةِ منه مَسحةٌ وأكله آكل مات من يومه .

---

(١) الذرة واحدة الذر وهى صغار النمل . (٢) شررتها : نشرتها فى الشمس لتجف .

(٣) السعتر نبات طيب الرائحة حريف ، زهره أبيض الى الغبرة ، ويقال له الصعتر بالصاد ، وهى اللغة الجيدة ، والعامة تبدل السين زايا . (٤) فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٧ « داء » .

(٥) الأيل بتشديد الياء المكسورة : ذكر الأوعال وهى التيوس الجبلية . (٦) جمع سرطان وهو حيوان مائىّ و يعيش فى البر أيضا ، وهو جيد المشى سريع العدو ذو فكين ومخاليب وأظفار حداد (راجع حياة الحيوان) . (٧) الوزغ جمع وزغة بالتحريك : حشرة من جنس "سام أبرص" .

(٨) فى الأصل الفتوغرافى « ويغارها » وما أثبتناه عن النسخة الألمانية والحيوان للجاحظ (ج ٤ ص ٩٧) . (٩) كذا فى الأصل ، وفى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٥٧ « وبعض الناس » وفى الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ٩٧ « وأهل السحر » . (١٠) الزيادة عن الحيوان (ج ٤ ص ٩٧) والبيش بالكسر نبات كالزنجبيل رطبا و يابسا و ربما نبت فيه سم قتال لكل حيوان .

(١١) كذا فى الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ٩٧ وفى الأصلين : « ليلة » . (١٢) من تهرّأ اللحم إذا طبخ حتى يتفسخ .

والجرادُ اذا طَلع فعُمِدَ الى التُّرْمُس والحَنظَل فطُبِخا بماء ثم نُضِحَ ذلك المـاءُ على زرع تتكّبه الجرادُ . واذا زُرِع خَرْدَلٌ فى نواحى زرع نجا من الدَّبَى[1] . واذا أُخذ المُرْداسَنْج[2] فعُجِن بعجين ثم طُرِح للفأر فأكلته مُتْن عنه، وكذلك بُرايةُ الحديد . وإذا أُخِذ الأَفْيون والشُّونيز[3] والبارزذ[4] وقرنُ الأُيَّل و بَابُونَج وظِلْفٌ من أظلاف المعز فخُلِط

٥ ذلك جميعا ثم دُقّ وعُجِن بخلّ عتيق[5] ثم قُطِعَ قطعا فدُخِّن بقطعة منـه نفرت لذلك الحيّاتُ والهوامُّ والنملُ والعقاربُ ، وإن أُحرِق منه شىء ودُخِّن به هرب ما وَجَدَ منها تلك الريحَ . والنملُ تهربُ من دُخَان أصول الحَنْظَل . وإن عُمِدَ إلى كبريت وسَذَابٍ[6] وخَرْبَقٍ فَدُقَّ ذلك جميعا وطُرِحَ فى قرية النمـلِ قتلها ومنعها ظهورهن من ذلك الموضع ذهبن[7] . والبعوضُ تهرب من دخان القَلْقَدِيس[8] إذا دُخِّن به ومعه حبُّ

١٠ السوس[9]، وتهرُب من دخان الكبريت والعِلْك .

وقالت الأطباء : لحمُ ٱبن عِرس نافعٌ من الصَّرْع . ولحمُ القُنفذ نافع من الجُذام والسّلّ والتشنّج ووجع الكُلَى، يُجَفَّفُ ويُشرب ويُطعَمُه العليـلُ مطبوخا ومشويًّا ويُضمدُ به المُتشنِّج[10] . والعقرب إذا شُقّ بطنُها ثم شُدّ على موضع اللسعة نفعت . وقد

---

(١) كذا فى النسخة الألمـانية، والدبى : أصغر الجراد والنمل . وفى الأصل الفتوغرافى (الوبا) .

١٥ (٢) كذا بالأصـل، ومفردات ابن البيطار (ج ٤ ص ١٥٠) وقال هو المرتك وفى القاموس : المرداسنج معروف وقد تسقط الراء معرب مردارسنك ومعناه الحجر الخبيث . (٣) الشونيز : الحبة السوداء . (٤) البارزذ فى القاموس : « بيرزد » بكسر الباء الفارسية : صمغ نبات يشـبه القنا فى شكله، و ينبت فى أرض سورية، وهو من النباتات النافعة لأمراض عدّة . وقد ذكر خواصه ومنافعه ابن البيطار فى مفرداته (راجع ج ٤ ص ٣٧) . (٥) فى الأصل الفتوغرافى : نقيف، وفى النسخة

٢٠ الألمـانية ثقيف، والتصويب عن العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٥٧) . (٦) السذاب : اسم نبات . (٧) كذا فى الأصل، والمراد من العبارة ظاهر . (٨) القلقديس كلمة يونانيـة معرّبة معناها فى الكيمياء الحديثـة : كبريتات الحـديد ؛ وقيل معناها : الصبغة السـوداء لصانعى الأحذية . (٩) السوس : شجر فى عروقه حلاوة وفى فروعه مرارة . (١٠) كذا فى النسخة الألمـانية . وفى الأصل الفتوغرافى «التشنج» .

تجعل فى جوف فخّار مشدود الرأس مُطَيّن الجوانب ثم يوضع الفخّارُ فى تنّور، فإذا صارت العقربُ رمادًا سُقِىَ منْ ذلك الرمادِ مَن به الحصاة مقدارَ نصف دانق وأكثر فيُفَتّت الحصاةَ من غير أن يضرّ بشىء من سائر الأعضاء والأخلاط (١)، وقد تَلسعُ العقربُ مَنْ به حُمّى عتيقة فتقلعُ؛ وتلسعُ المفلوجَ فيذهبُ عنه الفالج، وتُلْقَى فى الدُّهن وتُترك فيه حتى يأخذَ الدُّهنُ منها ويجتذبَ قُواها فيكون ذلك الدُّهنُ مُفَرِّقًا للأورام الغليظة .

ومن طبع العقرب أنك إن ألقيتها فى ماء غَمْرٍ بقيت فى وسط الماء لا تطفو ولا ترسُبُ؛ وهى من الحيوان الذى لا يَسبَحُ . وعينُ الجرادة وعينُ الأفعى لا تدورانِ . وإنما تَنسِجُ من العناكب الأنثى، والذكر هو الخَدَرْنَقُ . وولد العنكبوت يَنسِجُ ساعةَ يولَدُ . والقَمْلُ يُخلق فى الرءوس على لون الشعر إن كان أسودَ أو أبيضَ أو مخضوبا بالحِنّاء . الحُلْكاءُ (٢) دُوَيْبَّة تغوص فى الرمل كما يغوص طائرُ الماء فى الماء . وبناتُ النّقا كذلك، وهى التى يُقال لها: شحمةُ الأرض . وأُمُّ حُبينٍ (٣) لا تُقيم بمكان تكون فيه السُّرْفَةُ (٤)، والسُّرفةُ دويبّة يُضربُ بها المثلُ فى الصّنعة فيقال : "أصنعُ مِنْ سُرْفَةٍ" .

ومن أحسنِ ما قيل فى الأفعى قول امرأة (٥) من الأعراب :

---

(١) أخلاط الإنسان عند الأطباء : الدم والبلغم والصفراء والسوداء .

(٢) الحلكاء : دويبة تسكن الرمل كأنها سمكة ، ملساء فيها بياض وحمرة ؛ والعرب تسميها : « بنات النقا » .

(٣) أم حبين : دويبة على خلقة الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن ؛ وقيل : هى دويبة على قدر الخنفساء يلعب بها الصبيان .

(٤) السرفة بالضم : دويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق العيدان على مثل الناووس بعضها الى بعض بلعابها وتدخله فتموت فيه (راجع حياة الحيوان ج ٢ ص ٢٤) .

(٥) فى اللسان مادة «فرطح» أن القائل لهذه الأبيات أحد شعراء العرب ، ونص على ذلك بقوله : « وأنشد لرجل من بلحارث بن كعب يصف حية ذكرا وهو ابن أحمر البجلىّ ليس الباهلىّ :

خلقت لهازمه عزين ورأسه * كالقرص فرطح من طحين شعير »

خُلِقَتْ لَهَـازِمُه(١) عِزِينَ(٢) ورأْسُهُ * كالقُرْصِ فُرْطِحَ(٣) من دقيقِ شعيرِ

وكأنَّ مَلْقَاهُ بكلِّ تَنُـوفَةٍ(٤) * مَلْقَاكَ كِفَّةَ مِنْجَلٍ(٥) مأطورِ(٦)

ويُديرُ عينًا للوِقاعِ(٧) كأنها * سمراءُ طاحت من نَفِيضِ(٨) بريرِ(٩)

قيل لماسرجويه : نجدُ ملسوعَ العقرب يُعالَجُ بالاسفيوش(١٠) فينفعه ، وآخر يُعالَج

٥ بالبندق فينفعه ، وآخر يَشربُ الأنقاس(١١) فتنفعه ، وآخر يأكُلُ التّفاحَ الحامضَ فينفعُهُ ،

وآخر يَطليه بالقِلْيِ(١٢) والخلّ فيحمَدُه ، وآخر يَصُبُّ عليه الثومَ الحارَّ المطبوخَ ، وآخر يُدخِلُ

يَدَه في مِرْجَلٍ حارٍّ لا ماء فيه فيحمَدُه ، وآخر يعالجه بالنُّخَالة الحارّة فيحمَدُها ، وآخر يَحْجِم

ذلك الموضعَ فيحمَده ، ثم رأيناه يتعالج بعدُ بذلك الشيءِ للسعة أخرى فلا يحمده !

(١) اللهازم : أصول الحنكين واحدتها لهزمة بالكسر ؛ وقيل إنها عظمان ناتئان فى اللحيين تحت الأذنين .

١٠ (٢) عزين : متفرّقة . (٣) وردت هـذه الكلمة فى اللسان فى مادة « فرطح » بالراء وفى مادة «فلطح» باللام ، واستشهد بالبيت فى المـادتين ، وجاء فيه : «وكل شىء عرّضته فقد فلطحته وفرطحته» ووردت فى الأصل الفتوغرافى «قطع» وفى النسخة الألمـانية «أقطع» وفى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٤ ص ٦٠) «أفطح» . (٤) التنوفة : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . (٥) المنجل بالكسر : آلة حديد معوجة يقطع بها الزرع وغيره ، وفى الأصل الفتوغرافى « منخل » وماأثبتناه عن النسخة الألمانية

١٥ والحيوان للجاحظ . (٦) مأطور من الأطر وهو عطف الشىء تقبض على أحد طرفيه فتعوّجه .

(٧) كذا فى الأصـل الفتوغرافى وفى اللسان "للوداع" ، وفى النسخة الألمـانية وكتاب الحيـوان للجاحظ : "للوقاح" . (٨) النفيض فعيل من النفض وهو التحريك ، ورواية اللسان فى مادة «فرطح» نقيص بالقاف والصاد . (٩) البرير : ثمر الأراك عامة . وفى اللسان بعد هـذا البيت :

وكأن شدقيه اذا استقبلته * شدقا عجوز مضمضت لطهور .

٢٠ (١٠) كذا فى النسخة الألمـانية ، وفى الأصل الفتوغرافى « بالاسفيون » بالنون ولعله محرّف ، لأن هذا الاسم ورد فى مفردات ابن البيطار هكذا «الاسفيوس» بالسين المهملة فى آخره ، وورد فى تذكرة داود «الاسفيوش» بالشين المعجمة فى آخره ، وهى كلمة فارسية معناها «بزر قطونا» . (١١) الأنقاس : الحوامض وفى النسخة الألمـانية «الأنفاس» بالفاء . (١٢) القلى بالكسر : شب العصفر وله منافع كمنافع الملح إلا أنه أحدّ منه (راجع مفردات ابن البيطار ج ٤ ص ٣١) .

فقال : لما آختلفت السّمومُ فى أنفسها بالجنس والقدر والزمان، وباختلاف ما لاقاه آختلفَ الذى يوافقه على حسب آختلافه . قالوا : وأشدّ ما تكون لسعتُها إذا خرج الإنسانُ من الحمّام، لتفتّح المنافس وسَعَةِ المجارى وسُخُونة البدن .

وحدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : قال أبو بكر البحرىّ [١] : ما من شىء يضرّ إلا وفيه منفعة . وقيل لبعض الأطباء : إن قائلا قال : أنا مثلُ العقرب أَضُرّ ولا أنفعُ، فقال : ما أقلّ علمَه بها، "إنها لتنفع [٢] إذا شُقّ بطنُها ثم شُدّت على موضع "اللّسعة، وقد تُجعل فى جوف فخّار مشدودِ الرأس مُطيّنِ الجوانب ثم يُوضعُ الفخّار "فى تَنُّور فإذا صارت العقربُ رَمادا سُقِىَ من ذلك الرمادِ مقدارَ نصف دانق أو أكثر "قليلا مَنْ به الحصاةُ ففتّها من غير أن يضرّ بشىء من سائر الأعضاء والأخلاط . "وقد تَلسعُ العقربُ مَن به الحُمَّى العتيقةُ فتُقلِعُ عنه . ولَسعتِ العقرب رجلا مفلوجا "فذهب عنه الفالج . وقد تُلقَى العقربُ فى الدهن وتترك فيه حتى يأخذَ الدهنُ منها "ويَجتذبَ قواها فيكون ذلك الدّهنُ مُفرّقًا للأورام الغليظة" .

قال أبو عبيدة : ولَسعت أعرابيا عقرب بالبصرة، وخِيفَ عليه فاشتدّ جزعُه، فقال بعضُ الناس له : ليس شىء خيرا مِنْ أن تُغْسَلَ له خُصيةُ زنجىّ عَرِقَ ففعلوا، وكان ذاك فى ليلةٍ ومِدةٍ [٣]، فلما سَقَوْه قَطَبَ، فقيل له : طعمَ ماذا تَجِدُ؟ قال : أجدُ طعمَ قِرْبَةٍ جديدةٍ .

قال المأمون : قال لى بَختيَشُوع وسلمويه وآبن ماسويه : إن الذباب إذا دُلِكَ على موضع لسعة الزُّنبور هَدَأ وسكن الألمُ، فلسعنى زُنبورٌ فحككتُ على موضعه أكثر

---

(١) كذا بالأصلين، وفى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٥٨) : « المهجرى » ولم نجد هاتين النسبتين فى كتب الأنساب التى تحت أيدينا . (٢) السطور المحصورة بين هذه " " مكررة لأنها تقدمت فى ص ٩٥ من هذا الجزء بكلماتها وألفاظها مع آختلاف بسيط وقد أبقيناها هنا لورودها فى الأصلين، وآكتفينا بهذه الإشارة تنبيها للقارئ . (٣) ليلة ومدة : شديدة الحر .

من عشرين ذبابة فما سكن الألمُ إلا فى قدر الزمان الذى كان يسكن فيه من غير علاج، فلم يبقَ فى يدى منهم إلا أن يقولوا : كان هذا الزنبورُ حتفًا قاضيًا، ولولا ذلك العلاجُ قتلكَ . قالوا : ومما ينفع من اللسعة أن يُصيروا على موضعها قطعةَ رَصاصٍ رقيقةً وتُشدّ عليه أياما . وقد يُموِّهُ بهذا قوم فيجعلونه خاتَمًا فيدفعونه إلى الملسوع إذا نُهِشَ فى إصبعه .

قال محمد بن الجَهْم : لا تتهاونوا بكثير مما تَرَوْن من علاج العجائز، فإن كثيرا منه وقع اليهن من قدماء الأطباء، كالذبّان يلقَى فى الإثمِد فيسحَقُ معه، فيزيدُ ذلك فى نور البصر ونفاذِ النظر وتشديدِ مراكز الشعر فى حافات الجفون . قال : وفى أُمّة من الأمم قومٌ يأكلون الذِّبّانَ فلا يرمَدون، وليس لذلك يأكلونه، ولكن كما يأكل غيرُهم فِراخَ الزنابير.

وقال ابن ماسويه : المجرَّبُ للسع العقرب أن يُسقَى من الزَّراوَند(١) المدحرج ويُشربَ عليه ماء بارد، ويُمضغَ ويوضعَ على اللسعة . قال : وللسع الأفاعى والحيّات ورقُ الآس(٢) الرطب يُعصَرُ ويُسقَى من مائه قدرَ نصف رطل، وكذلك ماء المَرْزَنْجُوش(٣) وماء ورق التفاح المدقوق والمعصور مع المطبوخ، ويُضمد الموضعُ بورق التفاح المدقوق . وللأدوية والسموم القاتلة البندق والتين(٤) والسذابُ يُطعم ذلك العليلُ . قال والثُّوم والملح وبَعَر

---

(١) الزراوند المدحرج وهو أردأ أنواعه : نبت غصونه دقيقة عريض الأوراق يحيط بشىء أحمر قليل الرائحة، وهو كثير بأرض الشام، كما فى تذكرة داود؛ وله فوائد وخواص ذكرها ابن البيطار فى مفرداته .

(٢) الآس : نبات يزرع كثيرا بأرض العرب بالسهل والجبل، وخضرته دائمة، ويسمو حتى يكون شجرا عظيما وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمرة سوداء إذا أينعت تحلو وفيها مع ذلك علقمة .

(٣) المرزنجوش ويقال له مرزجوش ومردقوس : فارسىّ، والعرب تسميه : السمسق (الياسمين) وهو نبات كثير الأغصان ينبطّ فى نباته، وله ورق مستدير، وهو طيب الرائحة جدا . له منافع وخواص ذكرها ابن البيطار فى مفرداته .

(٤) فى النسخة الألمانية «البيش» .

الغنم نافع جدًا إذا وُضِعَ على موضع لسعة الحيّة إلا أن تكون أَصَلةً، فإن الأَصَلَة[١] تُوضَعُ على لسعها الكُلْيَتان جميعا بالزيت والعسل . والخِطمىُّ[٢] إذا أُخِذَ ورقُه فدُقّ ثم وُضِعَ على لسع قَمْلة النّسر[٣] كان دواء له . و إن طَلَى أحد به يديه أوجسدَه لم يَلدغْ ذلك الموضعَ منه زُنْبورٌ . و إن لَدَغَ أحدًا زنبورٌ فآذاه فشرب من مائه نفعه . والبشكول[٤] وهو الطرشَقوقُ إن دُقّ فضُمدبه لسعةُ العقرب نفع إذا أُغلى أو شُرِب من عصيره. قالوا : وإن أَخَذَ مَنْ حَذِرَ على نفسه السُّمومَ القاتلةَ التينَ مع الشُّونِيز على الريقِ وَقاه .

النبات

حدّثنى إسحاق بن إبراديم بن حبيب بن الشهيد قال حدّثنا قريشُ بن أنس عن كُلَيب أبى وائل رجل من المُطَّوِّعة قال: رأيتُ ببلاد الهند شجرا له ورد أحمر مكتوب فيه ببياض "محمد رسول الله". والعرب تقول فى مثل هذا هو: "أشكَر من البَرْوَقَة[٥]"، وهو نبت ضعيف ينبت بالغيم . ويزعم قوم أن النارجيلَ هو نخل المُقْل قلبه طِباعُ البلد . وقال صاحب الفلاحة : بين الكُرُنْب و بين الكَرْم عداوةٌ، فإذا زُرِعَ الكرنبُ بحضرة الكَرْم ذَبَلَ أحدهما وتشنّج، ولذلك يُبطِئ السُّكْرُ عمن أكل منه و رقاتٍ على ريق النفس ثم شرب . وقُضبان الرمّان إذا ضُرِبَ بها ظهرُ رجل آشتدّ عليه الألم. قالوا :

(١) الأصلة بفتح الهمزة والصاد واللام : حية كبيرة الرأس قصيرة الجسم تثب على الفارس فتقتله ، كذا فى حياة الحيوان للدميرى نقلا عن آبن الأنبارى . (٢) الخطمىّ بالكسر و يفتح : نبات محلل ملين نافع لعسر البول والحصى ، وهو مع الخل مفيد لوجع الأسنان مضمضة ونهش الهوام .

(٣) قملة النسر : دو يبة أعظم من القمل و إذا عضت قتلت ؛ وتكون فى بلاد الجبل (مدن بين أذربيجان وعراق العرب وخوزستان وفارس و بلاد الديلم) وسميت قملة النسر، لأنها تخرج منه .

(٤) كذا فى الأصلين . وفى مفردات آبن البيطار (ج ٤ ص ٢٠٠) : «البلخشكوك» ، وخاصيته النفع من لسع الهوام اذا أكل أو شرب ماؤه . (٥) فى مجمع الأمثال والقاموس واللسان «بروقة» وهي كما قال الميداني : شجرة تخضر من غير مطر بل تنبت بالسحاب إذا نشأ فيا يقال .

وكلّ زَهرٍ ونَوْرٍ فإنه ينحرفُ مع الشمس ويُحَـوِّل إليها وجهَه ؛ ولذلك يقال : هو يُضاحِكُ الشمسَ . قال الأعشى :

ماروضَةٌ من رياض الحَزْنِ(١) مُعشبةٌ * خضراءُ جَادَ عليها مُسْبِلٌ(٢) هَطِلُ(٣)

يُضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ(٤) شَرِقٌ * مُؤزَّرٌ(٥) بِعَميم النَّبتِ مُكْتَهِلُ(٦)

٥ وقال آخر :

* فَنوَّارُه(٧) مِيلٌ إلى الشمسِ زَاهِرُه(٨) *

والخُبَّازَى(٩) يَنضمُّ ورقُه بالليـل ويَنفتِحُ بالنهار . والنَّيلوفَرُ(١٠) يَنبتُ فى المـاء فيغيب الليلَ كلَّه ويظهرُ إذا طلعتِ الشمسُ . وقالوا فى الطُّحلُبِ(١١) : إن أُخذ بجُفَفَ

(١) الحزن : ما ارتفع من الأرض . (٢) مسبل : مطر، من السبل بفتحتين وهو المطر .

١٠ (٣) هطل ، من الهطل بالسكون وهو تتابع المطر المتفرق العظيم القطر . (٤) الكوكب : ما طال من النبات ، والشرق : الريان . (٥) مؤزر : ملتف . (٦) مكتهل : تام الطول .

(٧) النوار : واحدته نوارة بالضمة ، وهى الزهرة المشرقة . (٨) عجز بيت للحطيئة ، وصدره :

* بمستأسد القريان حوّ نباته *

وقبله عفا مسملان من سليمى فحامره * تمشى به ظُلمانه وجآذره

١٥ (راجع ص ٦٢ من ديوان الحطيئة طبع ليبسك سنة ١٨٩٣ م) . ونسب الجاحظ فى كتاب الحيوان البيت (بمستأسد ... الخ) الى قطران العبسى (راجع ج ٥ ص ٣٥) .

(٩) الخبازى و يقال : الخبيزى : اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ؛ و يطلق فى العرف الشائع على نبت برّى مستدير الورق فى وسط أوراقه شىء مجوّف دقيق ، له زهر الى الصفرة و بزر الى السواد مفرطح ، كذا قال داود الأنطاكى فى تذكرته . (١٠) النيلوفر : نبات هندىّ سمى بلغتهم وأكثر

٢٠ماينبت فى مستنقعات المياه ورواكدها والآجام ، ولا ينبت إلا فى الماء العذب القائم فى أرض طيبة تربة سليمة من كل الفساد . ومن عادته أنه يحوّل وجهـه الى الشمس اذا طلعت وآرتفعت ، فإذا وقع شعاعها عليـه أولم يقع انفتحت وردته كلها ، ولا يزال تفتيحه يزيد بزيادة الشمس الى أن تقرب من أوّل العصر وتطلب الغروب فيبتدئ ينضم على ذلك الترتيب الذى كان تفتح حتى تغرب الشمس فيضم فى كرة و يبقى مضموما الليل كله إلى الصباح . راجع الجزء الأوّل من كتاب الفلاحة النبطية لآبن وحشية ص ٣٢ من النسخة الخطية

٢٥ المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩ زراعة) . (١١) الطحلب : الخضرة التى تعلو المياه الراكدة ، وله فوائد وخواص ذكرها آبن البيطار فى مفرداته .

فى الظلّ ثم سقطَ فى النار لم يَحترِق . وذكروا أن قسًّا راهنَ على صليب فى عنقه من خشب أنه لا يَحترق، وقال : هو من العود الذى صُلِبَ عليه المسيحُ، فكاد يَفتِنُ بذلك خَلْقًا حتى فطَن له بعضُ أهل النظر فأتاهم بقطعة عُود تكون بكِرمانَ فكان أبقى على النار من صليبه . والطَّلْقُ[1] كذلك لا يصير جمرًا . وطِلاءُ النفّاطين[2] طَلَقٌ وخِطْمِىٌّ ومَغرَةٌ . وقالوا : إذا أُخِذَ بِزرُ السَّذاب البرىّ وزُرِع وطال به ذلك تَحوّل حرملا، والنَّمّامُ[3] إذا أَعتَق تحوّل حبقًا[4] . قالوا : والقُسْطُ[5] إنما هو جَزَرٌ بحرىّ . قالوا : بالسند نبتٌ من الحشيش يُسمّى تِريَةً، إذا أخذ فطُبخ ثم صُفّى ماؤه فجُعِلَ فى وِعاء لم يلبث إلا يسيرا حتى يشتدّ ويُسكِر شاربَه إسكارَ الخمر .

قال صاحب الفلاحة : من أراد أن يضرّ بمَبْقَلَةٍ عَمَد إلى شىء من خُرء البَطّ نخاط به مثلَه من ملح ثم طُرِحَا فى ماءٍ فدِيفَا فيه فيُنضَحُ ذلك الماءُ على البقل فإنه يَفسُدُ . قال : ومن أراد إفسادَ الرمان الكثير ألقى فى أضعافه نوَى التمر والملح والجرِيش . ومَن أراد قتلَ السمك فى الماء القائم عَمَد إلى نبت يسمى "ما هِى زهره"[6] فدُقّ وطُرِحَ فى الماء فإنه يموت سمكُ ذلك الماء، والمازريون[7] يفعل ذلك . قال : ومما يَجِفُّ له الشجر أن يُعمَد إلى مِسمار من حديد فيُحمَى بالنار حتى تشتدّ حُمرته ثم يُدَقّ فى أصل الشجرة، وأن يُعْمَد الى وتد من طَرْفاء فيُثقَبَ أصل الشجرة بمِثْقَب حديد

(١) الطلق : حجر برّاق يتخذ منه مضاوى للحمامات بدلا عن الزجاج . (٢) النفاطون : الرماة بالنفط وهو القطران . (٣) النمام : نبت ورقه كالسذاب، له بزر كالريحان عطرىّ قوىّ الرائحة سمى بذلك لسطوع رائحته، الواحدة نمامة . (٤) الحبق : نبات يشبه النمام، ويكثر نباته على الماء، ويسمى بالفارسية الفودنج . (٥) القسط : عقار من عقاقير البحر، والعقار : العشبة .

(٦) لفظ فارسىّ وتعريبه سمّ السمك . (٧) المازريون : نبت له أغصان طولها شبر، وورقه شبيه بورق الزيتون إلا أنه أدق منه، وهو مر يلذع اللسان؛ له فوائد ومنافع ذكرها ابن البيطار فى مفرداته .

ثم يُجعَل ذلك العودُ على قدر الثّقْب فى المِثقب فتجفّ الشجرةُ إن كان غِلظُ العُود على قـــدر الثّقب[١] .

قيـل لماسرجويه : ما بالُ الأَكَرَة[٢] وسُكّانِ البساتينِ مع أكلهم الكُرّاثَ والتمّـر وشُربِهم المـاءَ الحارّ على السّمكِ المـالح أقلُّ عُمياناً وعُورانا وعُمْشَانا؟ قال : فكّرتُ فى ذلك فلم أجِدْ عِلّةً إلا طولَ وُقوعِ أبصارهم على الخضرة

الحجـارة

قال أرسطاطاليس : حجرُ سنقيلا[٣] إذا رُبط على بطن صاحب الاستسقاء نَشّفَ منه المـاءَ، والدليل على ذلك أنه يوزن بعد أن كان على بطنه فيوجدُ قد زاد فى وزنه ؛ وذاكرتُ بهذا رجلا من علماء الأطّباء فعرفه، وقال : هذا الحجرمذكور فى التوراة. وحجر المغناطيس يَجذبُ الحديدَ من بُعْد[و]إذا وُضِعَ عليه عَلِقَه، فإن دُلِك بالثّوم بطلَ عملُه . قالوا : والرّمادُ والقِلْىُ يُدبَّران فيستحيلان حجارةً سُودًا تَصلحُ للأرحاء . ومن الحجـارة حصاةٌ فى صورة النواة تَسـبَحُ فى الخلّ كأنها سمكةٌ . ومنها خَرَزَة العُقْر[٤] إن كانت فى حَقْوِ[٥] المرأة فلا تَحْبـلُ . وحجر يُوضَع على حرف التنّور فيتساقط خبزُ التنور كلّه . و بمصر حجر مَنْ قبضَ عليه بجميع كَفَّيهِ فأ كل شيئا فى جوفه فإن هو لم يَنْبُذْه من كفّه خِيفَ عليه . ومن الحجارة النَّشَفُ[٦]، ليس شىء من الحجارة يَطْفُو على المـاء غيره وفيه حُفَرٌ صِغَارٌ .

---

(١) كذا بالنسخة الألمانية ؛ وفى الأصل الفتوغرافى : « على قدرفى المثقب » .

(٢) الأكرة جمـع أكار وهو الحرّاث لحفرة الأرض، كأنه جمع آكر فى التقـدير .

(٣) كذا بالأصلين ؛ ولم نجد ذكر هـذا الحجر ضمن الأحجار المذكورة فى مفردات ابن البيطار، ولا فى تذكرة داود، ولا فى عجائب المخلوقات للقزوينى .

(٤) العقر : العقم ، وهو استعقام رحم المرأة فلا تحمـل .

(٥) الحقو : الخصر.

(٦) النشف : حجارة سود كأنها محترقة، وهى التى ينقى بها الوسخ فى الحمامات .

قالوا : الرصاص قد يدبَّر فيستحيل مُرْدَاسَنْجًا . وإقليمياء[1] النّحاس يدبّر فيصير تُوتِياء . وحجر البَازْهر[2] يُفرِّق الأورام . وباليمن جبل يقطر منه ماء ، فإذا صار إلى الأرض ويَبِس آستحال وصار شبًّا ، وهو هذا الشبّ اليمانىّ .

حدّثنا الرياشىّ عن الأصمعىّ قال : أربعةُ أشياء قد ملأتِ الدنيا لا تكون إلا باليمن : الوَرْسُ[3] والكُنْدُرُ[4] والخِطْرُ[5] والعَصْب[6] . وبمصر حجر تُحرّكه فتسمعُ فى جوفه شيئا يتقلقلُ كالنواة .

حدّثنى شيخ لنا عن علىّ بن عاصم عن خالد الحَذَّاء عن محمد بن سيرين قال : آختصمَ رجلان إلى شُرَيْح ، فقال أحدُهما : إنّى آستودعتُ هذا وديعةً فأبى أن يردّها علىّ ، فقال له شريح : رُدَّ على هذا الرجل وديعتَه ، قال : يا أبا أُمَيّةَ ، إنه حجرٌ إذا رأته الحُبْلَى ألقتْ ولدَها ، وإذا وقَع فى الخلّ غَلَى ، وإذا وُضِع فى التنُّور بَرَدَ ، فسكتَ شُرَيحٌ ولم يَقُلْ شيئا حتى قاما .

الجنّ

قالوا : الشياطينُ مَرَدَةُ الجنّ ، والجانّ ضَعَفةُ الجنّ . وبلغنى عن يحيى بن آدم عن شَرِيك عن لَيْث عن مُجاهد قال قال — يعنى إبليس عليه لعنة الله — : أُعطِينَا أنّا نَرَى ولا نُرَى ، وأنَّا ندخُل تحت الثَّرَى ، وأنّ شيخنا يُرَدّ فتًى .

(١) الإقليمياء بالكسر : ثُفْل يعلو السبك أو دخان . (٢) البازهر معرّب بادزهر : حجر تنسب اليه قوى غريبة فى مقاومة السموم ، فارسىّ مركب من باد ومعناه : روح أو ضد ، وزهر ومعناه : سم ؛ وله منافع وخواص ذكرها آبن البيطار فى مفرداته . (٣) نبات الورس — كما فى مفردات آبن البيطار — كنبات السمسم ، فاذا جف عند إدراكه تفتقت سنفته (وعاء ثمرته) فينتقض منه الورس ، ينبت كل سنة ويثمر ، وأجوده حديثه . وهو أنواع : بعضه يخرج صبغه أصفر خالص الصفرة ، وبعضه فى صبغته حمرة . (٤) الكندر كلمة فارسية معناها : اللبان . (٥) الخطر بالكسر : نبات يختضب به .
(٦) العصب : صبغ لا ينبت إلا باليمن . وكتب بهامش الأصل الفتوغرافى مانصه : «قلت : وعصرنا زاد خامسا وهو القهوة» .

حدّثنا عبد الرحمن عن عمّه قال : حدّثنى يَعْلَى بن عُقْبة ــ شيخ من أهل المدينة مولًى لآل الزُّبَير ــ : أن عبد الله بن الزبير باتَ بالقَفْر، فقام ليَرْحَل فوجدَ رجلا طُوله شِبرانِ عظيمَ اللحية على الوَلِيّة[١]، فنَفَضها فوقع ثم وضَعها على الراحلة، وجاء وهو بين الشَّرْخَين[٢]، فنفض الرحلَ ثم شدّه، وأخذ السوطَ ثم أتاه، فقال : مَنْ أنتَ؟ قال : أنا أزَبُّ قال : وما أزَبُّ؟ قال : رجلٌ من الجنّ؛ قال : آفتح فاك أنظر، ففتح فاه؛ قال : أهكذا حُلوقُكم! لقد شُوِّه حُلوقُكم! ثم قَلَبَ السوطَ فوضعه فى رأس أزَبّ حتى شقّه.

حدّثنى خالد بن محمد الأزدىّ قال حدّثنا عمر بن يونس قال حدّثنا عِكرِمة آبن عمّار قال حدّثنا إسحاق بن أبى طلحة الأنصارىّ قال حدّثنى أنس بن مالك قال : كانت بنتُ عوف بن عفراء مُضطجِعَةً فى بيتها قائلةً إذ آستيقظَتْ وزنجىّ على صدرها آخذًا بحلقها، قالت : فأمسكَنى ما شاء الله وأنا حينئذ قد حَرُمَتْ علىّ الصلاةُ، فبينا أنا كذلك نظرتُ إلى سقف البيت يَنْفَرِج، حتى نظرتُ إلى السماء فإذا صحيفةٌ صفراء تَهوِى بين السماء والأرض حتى وقعَتْ على صدرى، فنشرها وأرسل حَلقى فقرأها، فإذا فيها : من رَبّ لُكَيزٍ إلى لُكَيزٍ، اِجتنبْ آبنةَ العبد الصالح إنه لا سبيل لك عليها، ثم ضرب بيده على ركبتى وقال : لولا هذه الصحيفةُ لكان دمٌ، أى لذبحتُك، فاسودّتْ ركبتى حتى صارت مثلَ رأس الشاة، فأتيت عائشة، فذكرت لها ذلك، فقالت لى : يا بنة أخى، إذا حِضتِ فألزِمى عليك ثيابكِ[٣] فإنه لا سبيل له عليكِ إن شاء الله. فحفظها الله بأبيها وكان آستُشهِد يوم بدر.

أبو يعقوب الثقفىّ عن عبد الملك بن عُمير عن الشّعْبىّ عن زياد بن النضر أن عجوزا سألت جِنّيًّا فقالت : إن بنتى عَروسٌ وقد تمرّط[٤] شَعَرُها من حُمَّى رِبْعٍ بها، فهل

(١) فى الأصل الفتوغرافى «الوية» وفى النسخة الألمانية «الوئية» والتصويب عن لسان العرب، والولية : البرذعة. (٢) شرخا الرحل : حرفاه وجانباه، وقيل : خشبتاه من وراء ومقدّم.
(٣) فى الأصلين : «لها» والسياق يقتضى ما أثبتناه. (٤) تمرّط الشعر : تساقط وتحاتّ.

عندكَ دواء؟ فقال: ٱعْمِدِى إلى ذُباب الماء الطويل القوائم الذى يكون بأفواه الأنهار فاجعليه فى سبعة ألوان من العِهْنِ (١): أصفرَ وأحمرَ وأخضرَ وأزرقَ وأبيضَ وأسودَ وأغبرَ، ثم ٱجعليه فى وسطه وٱفتِليه (٢) بأصبعك هكذا ثم ٱعقِديه على عَضُدها اليسرى؛ ففعلَتْ فكأنّما أُنشِطَتْ من عِقالٍ .

٥ حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال: أخبرنى محمد بن مسلم الطائفىّ فى حديث ذكره أن الشياطين لا تستطيعُ أن تُغيِّرَ خَلْقَها ولكنها تُسَخَّرُ .

وقال الأصمعىّ: حدّثنا أبو عمرو بن العلاء قال حدّثنا النَّهّاسُ (٣) بن قَهْمٍ (٤) قال: دخلتُ مِرْبَدًا لنا فإذا فيه شىء كالعِجَّوْلِ (٥) له قرنان وله رِيشٌ ينظرُ إلىّ كأنه شيطانٌ .

حدّثنا عبد الرحمن بن عبدالله عن عمه قال: سَمِع رجلٌ بأرض ليس بها أحدٌ قائلا

١٠ من تحته يقول: مَنْ يُحرِّكُ شُعَيراتى؟ ذاكَ مَقِيلى، وظِلّ مَظَلّى (٦)، حاشا الغزيل وعبد الملك وجمعهِ الأُدْم؛ وكانوا يَرَوْن أنّ الأصمعىّ سمع هذا، وذلك أنه كان فى آخر عمره وقد أصابه مَسٌّ ثم ذهب عنه .

حدّثنى سهل بن محمد عن الأصمعىّ قال أخبرنا عمر بن الهيثم عن عُمَير بن ضُبَيْعة قال: بينا أنا أسيرُ فى فلاةٍ أنا وٱبنُ ظبيانَ — أو رفيقٌ له آخر ذكره — عَرَضَتْ لنا

١٥ عجوزٌ — كذا سمعته يقول، إن شاء الله — أو شيخ — ورأيتُ فى كتاب محمدٍ ٱبنِه — وصبىٌّ يبكى؛ فقال: إنى مُنْقَطَعٌ بى فى هذه الفلاة فلو تحمّلتمانى! فقال صاحبُ عمير: لو أردفتَه! فحمله خلفَه؛ فمكثنا ساعة فنظر فى وجه عمير وتنفّس فخرج مِنْ فِيهِ نارٌ

(١) العهن: الصوف أو المصبوغ ألوانا . (٢) كذا بالأصل الفتوغرافى، وفى النسخة الألمانية «اقتليه» بالقاف . (٣) فى النسخة الألمانية «المناسب» وهو تحريف .

٢٠ (٤) فى الأصلين: فهم بالفاء، وهو تحريف، والتصويب عن تقريب التهذيب وشرح القاموس .

(٥) العجّول: العل . (٦) كذا فى الأصل الفتوغرافى . وفى النسخة الألمانية: «الغرِّيد» .

مثـلُ نار الأَتُّون فأخذَ له عميرُ السيفَ، فبكى وقال : ما تُرِيدُ منّى ؟ فكفّ عنه ولم يُعْلِم صاحبَه بما رأى، فمكث هُنيهةً ثم عاد، فأخذ له السيفَ، فبكى وقال : ماتريد منى؟ و بكى، فتركه ولم يُعْلِم صاحبَه، ثم عاد الثالثةَ ففغر فى وجهه (١)، فحمل عليه بالسيف، فلما رأى الجِدَّ وثبَ وقال : قاتلَكَ اللهُ ماأشدَّ قلبَك! مافعلتُه قطّ فى وجه ٥ رجل إلا ذهب عقلُه .

بلغنى عن محمد بن عبد الله الأسدىّ عن سفيان عن ابن أبى ليلى عن أخيه عن عبد الرحمن عن أبى أيُّوب الأنصارىّ أنه كان فى سَفْوَةٍ له وكانت الغولُ تجىء، فشكاها الى النبىّ صلى الله عليه وسلم، فقال : «إذا رأيتَها فقُل باسم اللهِ أجيبى رسولَ اللهِ» ، فجاءت فقال لها ذلك، فأخذها فقالت : لا أعود، فأرسلها، فقال له النبىّ ١٠ عليه السلام : « ما فَعل أسيرُكَ » ؟ فأخبره، فقال : « إنها عائدة » ، ففعلتْ ذلك مرتين أو ثلاثا، وقالت فى آخرها : أرسِلْنى وأُعلّمك شيئا تقوله فلا يضرّك شىء : آيةَ الكرسىّ ، فأتى النبىّ عليه السلام فأخبره، فقال : « صَدَقَتْ وهى كَذُوبٌ » .

حدّثنى زيدُ بن أخزَمَ قال : حدّثنا عبد الصمد عن همّام عن يحيى بن أبى كثير أن عاملَ عُمَانَ كتب الى عمرَ بن عبدالعزيز : إنّا أُتِينَا بساحرة فألقيناها فى الماء فطَفَتْ، ١٥ فكتب اليه عمرُ : لَسْنَا من الماءِ فى شىء، إن قامتِ البينةُ و إلا فَخَلِّ عنها .

حدّثنى يزيد بن عمرو قال حدّثنا أبو عاصم قال حدّثنا ابن جُريج عن ابن أبى الحسين المكىّ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "نِعمَتِ الدُّخْنةُ اللُّبانُ واللُّبانُ دُخْنةُ الأنبياءِ ولن يَدخُلَ بيتا دُخِّنَ فيه بِلُبَانٍ ساحِرٌ ولا كاهِنٌ" .

حدّثنى عبد الله بن أبى سعيد قال حدّثنى عبد الله بن مروان بن معاوية من ولد ٢٠ أسماء بن خارجةَ قال : سمعت سفيان بن عيينة يقول : سمعتُ أعرابيةً تقول : من

(١) فغر فى وجهه : فتح له فاه .

يشترى منّى الحَزَأ؟ فقلتُ : وما الحزأ؟ قالت : يشتريه أكايسُ النساء للطَّشَّة والخافية والإقلاتِ ؛ قال عبد الله : سألتُ ٱبنَ مُنَاذِرٍ فقال : الطَّشَّةُ : شيء يُصيبُ الصبيانَ كالزُّكام . والخافيــةُ : الجنّ . والإقلاتُ : قِلةُ الولد . يريد أَن المرأةَ إذا ولدت يموتُ أولادُها فلا يبقى لها ولد ؛ يقال : ٱمرأة مِقْلَاتٌ .

بلغنى عن شيخ من بنى نُمير أنه قال : أَضْلَلْتُ أباعرَ لى بالشُّرَيف[١] فخرجتُ فى بُغَائِها فَدَأَبْتُ أياما فأمسيتُ عشيَّةً بوادٍ مُوحِشٍ وقد كَدَدْتُ راحلتى فٱختليتُ[٢] لها من الشجر وأصبتُ لها من المـاء ثم قيّدتُها وٱضطجعتُ مغموما ، فلما جَرى وَسَنُ النوم فى عينى إذ هَمس قَدَمٌ قريبا منّى ، فانتبهتُ فَزِعًا و إذا شيخ يتنحنح وهو يقول : لا رَيْعَةَ[٣] عليك ! ثم سلّم وجلس ، ثم جاء آخر وآخر حتى تألّفوا أربعة فقالوا : ما بك أيها المسلم ؟ فقلت : أضللتُ أباعِرَ لى وأنا فى طلبها منذ أيام ؛ فقال لى الأوّل منهم : كُنّ لك ما كنّ ، وقد ودّعنَ فبِنّ ، وصِرنَ حيث صِرنَ ، فلا تَتَعنَّيَنّ ؛ فاجترأت على المسئلة فقلت : أمِن الخافيةِ أنتم نشدتكم بإلٰهكم؟ قالوا : نعم و إلٰهنا و إلٰهكم واحد ؛ فقلت : علِّمونى ممـا علّمكم الله شـيئا أنتفع به ؛ قالوا : إذا أردتَ حِفظَ مالكَ فاقرأ عليه : (إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمٰوَاتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَى عَلَى ٱلْعَرْشِ) إلى آخر ثلاث الآيات ، وآية الكرسى ، و إذا أمسيتَ فى خَلَاءٍ وحدَك فاقرأ المعوِّذتين ، و إن أحببتَ ألّا يعبثَ بك ولا بأهلك وولدك عابثٌ منّا فعليك بالديكِ الأبيض ، وٱجعل فى حجور صبيانك بَرِيمًا ، يعنى خيطا من صوف أبيض وأسود ، وٱحتشُوا بٱلإذخرِ[٤] يُنشر فى الصوف ، فحدّثونى بحديثنا تلك الليلةَ ، فلما أصبحت رجعتُ .

(١) الشريف : اسم ماء لبنى نمير . (٢) اختليت من الاختلاء ، وهو اجتزاز الخلى وهو الحشيش تعلف به الدواب . (٣) لا ريعة : لا فزع ، من راع يريع إذا فزع . (٤) الإذخر بالكسر : نبات مزهر طيّب الرائحة .

قال المدائنىّ : كانت وفاةُ زِياد بالعَرْفَة[1] ظهرتْ فى إصبعه ، وٱشتدّ عليه الوجع فجمع الأطبّاء فشاورهم فى قطع إصبعه ، فأشار عليه بعضهم بذلك ، وقال له رجل منهم : أتجد الوجعَ فى الإصبع أم تجده فى قلبك والإصبع ؟ قال : فى قلبى وفى إصبعى ؛ قال : عِش سليما ومُتْ سليما ، وأمره أن يَغمِسها فى الخلّ ، فكان ذلك يُخفّف عنه بعضَ الوجع ، فمكث بذلك سبعة عشر يوما ثم مات ؛ وسَمِع أهلُ الحبس ليلةَ مات قائلا يقول : أنا النقادُ ذو الرُّقْبَة قد كفيتُكم الرجلَ . والعرب تدعو الطاعونَ رماحَ الجنّ . وقال النبىّ صلى الله عليه وسلم «إنه وَخْزٌ من الجنّ» يعنى الطاعونَ . والله أعلم .

(١) العرفة : قُرْحة تخرج فى بياض الكفّ .

[صورة ما جاء بخاتمة الجزء الرابع من النسخة الخطية
التى نقل عنها الأصل الفتوغرافى]

تمّ كتاب الطبائع وهو الكتاب الرابع من عيون الأخبار لٱبن قتيبة و يتلوه فى الكتاب الخامس كتاب العلم . والحمـد لله رب العالمين وصلاته على خير خلقه محمد النبى وآله وصحابته وأهل بيته أجمعين .

وكتبه الفقير الى رحمة الله تعالى إبراهيم بن عمر بن محمد بن على الواعظ الجزرى ؛ وذلك فى شهور سنة أربع وتسعين وخمسمائة هجرية . .

الى هنا ينتهى آخر القسم المطبوع من هذا الكتاب بمدينة جوتنجن سنة ١٨٩٩م . وسنعتمد فى مراجعة الجزء الخامس الى آخر الكتاب على الأصـل الفتوغرافى وعلى المصادر التى يعوّل عليها فى تصحيح الكتاب .

[جاء بعد خاتمة الجزء الرابع من النسخة الخطية
التى نقل عنها الأصل الفتوغرافىّ ما يأتى :]

كان سُدَيف مولى بنى هاشم يقول : اللهم إنه قد صار فَيئنا دُولةً بعد القِسْمة ، وإمارتُنا غلبةً بعد المشورة ، وعهدُنا ميراثًا بعد الاختيار للأمة ، واشتُرِيت الملاهى والمعازف بسهم اليتيم والأَرْمَلة ، وحَكَمَ فى ابشار[1] المسلمين أهلُ الذِّمة وتولّى القيام بأمورهم فاسقُ كلّ محلّة . اللهم وقد استحْصَدَ زرعُ الباطل ، وبلغ نُهْيَتَه ، واستجمعَ طريدُه ، اللهم فافتح له من الحق يدًا حاصدةً تُبدّد شملَه ، وتفرّق نامّته[2] ، ليظهر الحقُّ فى أحسن صوره ، وأتمّ نُوره . والسلام .

وقيل : كانوا يتوقّون ظُلمَ السلطان إذا دخلوا عليه بأن يقولوا هذا الدعاء : «باسم الله ، إنى أعوذ بالرحمن منك إن كنتَ تَقِيًّا . اخْسَئُوا فيها ولا تُكلِّمون . أخذت سمعك وبَصرَك بسمع الله وبصره ، وأخذتُ قوّتَك بقوّة الله ، بينى وبينك سِتْرُ النبوة الذى[3] كانت الأنبياء تَستتر به من سَطَوات الفراعنة ، جبريلُ عن يمينك ، وميكائيلُ عن شِمالك ، ومحمدٌ أمامك ، والله مطلّ عليك يَحجزك منى ويمنعنى منك . والسلام» .

وكتب عُمر بنُ عبد العزيز الى بعض عُمَّاله : «أما بعد ، فإذا دعتك قدرتُك على الناس الى ظلمهم ، فاذكُرْ قدرةَ الله عليك ونَفادَ ما تأتى اليهم ، وبقاءَ ما يأتون اليك . والسلام» .

---

(١) أبشار : جمع بَشَر ، والبشر : الخلق والشخص يطلق على الأنثى والذكر والاثنين والجمع وقد يثنى على بشرين ويجمع على أبشار (اللسان) . (٢) النامّة والنَّأْمة : الحسُّ والحركة وحياة النفس .

(٣) فى الأصل «التى» والسياق يقتضى ما أثبتناه .

وقَدِم رجلٌ من بعض النواحى فقيل له : كيف تركتَ الناس ؟ قال : مظلوما لا يَنْتَصِر، وظالما لا يُنْتَهَر . والسلام .

فى الحبس :

ما يدخُلُ السجنَ إنسانٌ فتسألُه * ما بالُ سجنِك إلّا قال مظلومُ

٥ وقال بعض المُحْدَثِين :

إن الليالى التى شُغِفتُ بها * غَيَّبهـا الدهرُ فى تقلُّبـه

لله أمرى ما ملتُ قطُّ إلى * شيء بقَلْبِي إلا فُجِعتُ به

عرفتُ حظّى من الزمان فلا * أَلُوم خَلْقًا على تجنُّبـه

وكل سَهْم أعددتُه وقفتْ * به الليـالى حتى رُميتُ به

١٠ وحكى أن عبد الملك بن مروان أَتَوْهُ برجل من الخوارج فأراد قتله ، فأُدخل على عبـد الملك ٱبن له صغير وهو يبكى ؛ فقال الخارجى : دعه يا عبدَ الملك ، فإن ذلك أرحب لشدقه ، وأصح لدماغه ، وأذهب لصوته ، وأحرى ألّا تأبى عليه عينه اذا حَفَزَتْه طاعةُ الله فاستدعى عَبْرتها ؛ فأُعجب عبدُ الملك بقوله وقال له متعجّبا : أَمَا يشغلك ما أنت فيه عن هذا ؟ فقال : ما ينبغى أن يَشْغَل المؤمنَ عن قول الحق ١٥ شيءٌ ؛ فأمر عبدُ الملك بحبسه ، وصَفَح عن قتله .

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب العلم والبيان

العلم

حدّثنى الزيادىّ قال حدّثنا عيسى بن يُونس عن الأوزاعىّ عن عبد الله بن سعد عن الصُّنَابِحِىّ[1] عن معاوية بن أبى سفيان قال : نَهى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن الأُغْلُوطات[2]، قال الأوزاعىّ : يعنى صِعاَب المسائل .

حدّثنى سُهَيل بن محمّد عن الأصمعىّ قال سمعت عِمْران بن حُدَير يُحدّث عن رجل من أهل الشام قد سمّاه، قال : قال كعب الأحبار لقوم من أهل الشام : كيف رأيكم فى أبى مُسلم الخَوْلانىّ[3]؟ فقالوا : ما أحْسَنَ رأْيَنَا فيه وأخْذَنا عنه ! فقال : إنّ

---

(١) فى الأصل «الصنايجى» (بياء مثناة وجيم بعد الألف) وهو تحريف، إذ هو عبد الرحمن بن عسيلة الصنابحى (بباء موحّدة وحاء بعد الألف)، نسبة الى صنابح من حمير، كما ذكر المؤلف فى كتابه (المعارف) (ص ٣١٥) طبع جوتنجن سنة ١٨٥٠ م والعقد الفريد (ج ١ ص ٢٠٤) وتهذيب التهذيب (ج ٥ ص ٢٣٥) . (٢) هذا التفسير لا يتناسب مع الحديث، لأنه لا معنى لأن ينهى النبى عن صعاب المسائل، والأوجه ما فسرها به الزمخشرىّ إذ قال فى الأساس : «وهى المسائل التى يغالط بها»؛ ويؤيد هذا التفسير ما جاء بالعقد الفريد (ج ١ ص ٢٠٤) : «وكان ابن سيرين إذا سئل عن مسألة فيها أغلوطة قال للسائل : أمسكها حتى تسأل عنها أخاك «إبليس» . (٣) هو عبد الله بن ثوب بضم المثلثة وفتح الواو بعدها موحدة وقيل باشباع وقيل ابن أثوب وزن أحمر : عابد رحل الى النبىّ صلى الله عليه وسلم فلم يدركه، وعاش الى زمن يزيد بن معاوية (تقريب التهذيب) .

أَزْهَدَ الناسِ فى الحاكم أَهْلُه ، وإنّ مثل ذلك مثل الجامّة[(١)] تكونُ فى القوم فيَرْغَبُ فيها الغُرَباء ، ويَزْهَـدُ فيها القُرَباء ، فَبينَا ذلك غَارَ ماؤُها ، وأصاب هؤلاءِ مَنْفَعَتُها ، وبَقِيَ هؤلاءِ يتفكّنُون ، أى يتندّمون .

وفى الإنجيل أن عيسى صلّى الله عليه لمـّا أراهم العجائب ، وضرب لهم الأمثال والحكمة ، وأظْهَرَ لهم هذه الآياتِ ، قالوا : أليس هذا ابنَ النّجّار ! أَوَلَيْسَت[(٢)] أُمُّه مَرْيَمَ وأخُوه يعقوبَ ويوسفَ وشمعونَ ويَهُوذا وأخواته كلّهنّ عنـدنا ! فقال لهم عيسى : إنّه لا يُسَبّ النبيّ ولا يُحَقَّر إلّا فى مدينته وبِيئَتِه[(٣)] .

حدّثنـا الرياشيّ قال حدّثنا الأصمعيّ قال : قيل لدَغْفَل النسّابة : بم أدركتَ ما أدركتَ من العلم ؟ فقال : بلسانٍ سَؤُول وقلبٍ عقُول ، وكنتُ إذا لَقِيتُ عالمـًا أخذتُ منه وأعطيتُه .

حدّثنى أبو حاتم قال حدّثنا الأصمعيّ قال حدّثنا العَلَاء بن أسلم عن رؤبة بن العجّاج قال : أتيت النسّـابة البكرىّ فقال لى : من أنت ؟ فقلت أنا ابن العجاج ، قال : قَصّرت وعَرَفْت ، لعلك من قوم إن سكتُّ عنهم لم يسألونى ، وإن تكلّمتُ لم يَعُوا عنّى ، قلت : أرجو ألا أكونَ كذلك ، قال : ما أعداءُ المُرُوءَة ؟ قلت : تُخبرنى ، قال : بنو عمّ السوء إن رَأَوْا حسنا ستَرُوه ، وإن رَأَوْا سيّئا أذاعوه ، ثم قال : إن للعِلْمِ آفةً وهُجنةً ونَكَدًا ، فآفتهُ نسيانُه ، ونكده الكذبُ فيه ، وهُجنته نشره عند غير أهله .

كان يقال : لا يَزَال المرءُ عالمـا ما طَلَب العِلْمَ فإذا ظَن أَنْ قد عَلِمَ فقد جَهِلَ .

---

(١) لعلها الجمّة قال فى اللسان : والجَمُوم : البئر الكثيرة الماء ، وبئر جَمّة وجَمُوم : كثيرة الماء .

(٢) فى الاصل «ليس» بغير تاء التأنيث .

(٣) فى هامش الأصل الفتوغرافى عن نسخة أخرى : بيته .

حدّثني شيخٌ لنا عن محمّد بن عُبيد عن الصّلْت بن مِهْرَان عن رجل عن الشعبيّ عن عبد الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من تعلّم العِلْمَ لأربعة دخل النار لُيباهِيَ به العلماءَ أو يمارِيَ به السفهاءَ أو يُميلَ به وجوهَ الناس أو يأخُذَ به من الأمراء» .

وحدّثني عن أبي معاوية عن حجّاج عن مكحول قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ما من عبد يُخْلِص العبادة لله أربعين يوما إلّا ظهرت ينابيعُ الحِكْمة من قلبه على لسانه» . وقرأت في حِكَم لُقمان أنه قال لابنه : يا بُنَيَّ ، اغْدُ عالما أو متعلّما أو مُستمِعا أو مُحِبّا ، ولا تكن الخامِسَ فتهلك .

حدّثني محمد بن داود عن سُوَيد بن سعيد عن إسماعيل عن ابن عيّاش عن مُعَاذ ابن رِفاعة عن إبراهيم بن عبد الرحمن قال قال النبيّ صلى الله عليه وسلم : «يحمل هذا العِلْمَ من كلّ خَلَف عُدُولُه يَنْفُون عنه تحريفَ الغالين[(١)] وانتحالَ[(٢)] المُبْطِلين وتأويلَ الجاهلين» .

وروى أبو خالد بن الأحمر عن عمرو بن قيس عن أبي إسحاق قال قال عليّ عليه السلام : كَلِماتٌ لو رَحَّلتم المَطِيّ فيهنّ لا تُصِيبوهنّ قبل أن تُدركوا مثلَهن[(٣)] : لا يَرْجُوَنّ عبد إلا ربَّه ، ولا يخافنّ إلا ذنبَه ، ولا يَسْتَحِيِي من لا يعلم أن يتعلم ، ولا يستحيي إذا سُئِل عمّا لا يَعْلَم أن يقول : الله أعلمُ . واعلموا أن منزلة الصبر من الإيمان كمنزلة الرأس من الجسد ، فإذا ذهب الرأسُ ذهب الجسد ، و إذا ذهب الصبر ذهب الإيمان . وكان يقول : من حقّ العالِم عليك إذا أتيتَه أن تُسَلِّم على القوم عامّةً وتَخُصَّه بالتحية ، وأن

(١) كذا في أدب الدنيا والدين (ص ٢٧) طبع بولاق ، وفي الأصل «به» . (٢) كذا في الأصل ومثله في أدب الدنيا والدين . وفي العقد الفريد (ج ١ ص ٢٠١) «تحريف القائلين» .

(٣) في أدب الدنيا والدين (ص ٦٧) ما نصه : «وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : خمس خذوهن عني ، فلو ركبتم الفلك ما وجدتموهنّ إلا عندى : ألا لا يرجونّ أحد إلا ربه ... الخ» .

تَجْلِس قُدَّامَه ولا تُشِيرَ بيـدك ، ولا تَغْمِزَ بعينك ، ولا تقولَ قال فلان خلافا لقوله[1] ،
ولا تَغتابَ عنده أحدا ، ولا تَسارَّ فى مجلسه ، ولا تأخُذَ بثوبه ، ولا تُلِحَّ عليـه إذا
كَسِل ، ولا تَعْرَضْ[2] من صحبته لك ، فإنمـا هو بمنزلة النخلة لا يزال يسقط عليك منها
شىء . وفيما قال علىّ عليه السلام : يا كُمَيْلُ[3] ، العلم خير من المـال ، لأن العلم يَحرُسُك
وأنت تحرُس المـال ، والمـال تَنْقُصه النفقة ، والعلم يزكو على الإنفاق . وقال : قيمةُ
كلِّ آمرئ ما يُحسن . ويقال إذا أرذل[4] اللهُ عبدًا حَظَر عليه العِلمَ . وقال الشاعر :

يُعَدُّ رفيعَ القومِ مَن كان عالمًا[5] * وإن لم يكن فى قومه بحسيبِ
وإنْ حلّ أرضا عاش فيها بعلمه * وما عالِمٌ فى بلدةٍ بغـريبِ

قال بُزُرْجِمْهر : ما ورَّثت الآباءُ الأبناءَ شيئا أفضلَ من الأدب ، لأنها تكتسب
المـال بالأدب وبالجهل تُتْلفه فتقعُد عُدْما منهما . قال رجل لخالد بن صفوان :
مالى إذا رأيتُكم تتذاكرون الأخبار ، وتتدارسون الآثار ، وتتناشدون الأشعار ، وَقَعَ
عَلَىَّ النومُ ؟ قال : لأنك حِمارٌ فى مِسلاخ[6] إنسان .

خرج الوليدُ بن يزيد حاجّا ومعه عبدُ الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر فكانا
ببعض الطريق يَلْعَبان بالشِّطْرَنْج فاستأذن عليـه رجلٌ من ثَقيف فأَذِنَ له وسَتَرَ

---

(١) عبارة العقد الفريد «خلاف قولك» . (٢) لا تعرض : لا تضجر . وفى الأصل «تفرض» بالفاء وهو تحريف . وعبارة العقد «ولا تُلِحَّ عليـه فى السؤال ، فإنما هو بمنزلة النخلة المرطبة التى لا يزال يسقط عليك منها شىء» . (٣) فى الأصل : «تكميل العلم خير من المـال» وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، فقد جاء فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٠٠) ما نصه «عن كميل النخعى قال : أخذ بيدى علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه فخرج بى الى ناحية الجبانة فلما أصحر تنفّس الصعداء ثم قال : يا كميل ، إن هـذه القلوب أوعية فخيرها أوعاها فآحفظ عنى ما أقول لك ... الخ» وكذلك وردت العبارة فى الإحياء (ج ١ ص ٧) طبعة بولاق . (٤) أرذله الله : لم يرض عنه . (٥) فى العقد الفريد «عاقلا» . (٦) المسلاخ : الجلد .

الشِّطْرَنْج بمنْدِيل، فلمّا دخل سلّم فسأله حاجَتَه؛ فقال له الوليد : أقرأتَ القرآن ؟ قال : لا، يا أمير المؤمنين ! شغلتنى عنه أمورٌ وهَنَات، قال : أفتعرف الفِقْه ؟ قال : لا ، قال : أفَرَوَيْت من الشِّعر شيئا ؟ قال : لا، قال : أفعلِمتَ من أيام العرب شيئا ؟ قال : لا، قال : فكَشَفَ المِنديل عن الشِّطْرَنْج وقال : شاهك، فقال له عبد الله بن معاوية : يا أمير المؤمنين ! قال : اسْكُت فما معنا أحد . ٥

وفى كتاب للهند : العالِمُ إذا ٱغترب فمعه من عِلْمه كَافٍ ، كالأسد معه قوّتُه التى يَعِيش بها حيثُ تَوَجّه . وكان يقال : العلم أشرفُ الأحساب ، والمودّةُ أشدُّ الأسباب، قال الشاعر :

الحِلْمُ والعِلْمُ خَلَّتا كَرِمٍ * للمرءِ زَيْنٌ إذا هما ٱجتمعا

صِنْوان لا يَستَتِمّ حسنهُما * إلا بجمع لذا وذاك معا ١٠

كم من وضيع سما به العِلْمُ والـ * ـحِلْمُ فنال العَلَاءَ وٱرتفعا

ومن رفيع البِنا أضَاعَهُما * أخمله ما أضاع فٱتّضعا

قال الأحنف : كادَ العلماءُ أن يكونوا أرْبابا ، وكلُّ عزّ لم يُؤَكَّد(١) بعِلْم فإلى ذُلّ ما يصير . وقال ٱبن المُقَفَّع: إذا أكرمك الناس لمالٍ أو سُلْطانٍ فلا يُعْجِبَنَّك ذلك، فإنّ زوال الكرامة بزوالهما، ولكنْ ليُعْجِبك إن أكرموك لِدِين أو أدب . وفى بعض ١٥ الحديث المرفوع : «مَثَلُ العلماء فى الأرض مَثَل النجوم فى السماء» . وكان يقال : استُدِلّ على فضل العلم أنه ليس أحدٌ يُحِبّ أن له بحظه منه خَطَرًا . قال يونس بن حبيب : عِلْمُك من رُوحك، ومَالُك من بَدَنك . قال أبو الأسود : الملوك حُكّامٌ على الناس، والعلماء حُكّامٌ على الملوك .

(١) فى العقد (ج ١ ص ٢٠١) «يكسب» . ٢٠

قيل لبُزُرْجمهْر : العلماءُ أفضلُ أم الأغنياء؟ فقال : العلماء، فقيل له : فما بالُ العلماء بأبواب الأغنياء أكْثَرُ من الأغنياء بأبواب العلماء؟ فقال: لمعرفة العلماء بفضل الغِنَى وجَهْلِ الأغنياء بفضل العلم . وفى الحديث : «ليس المَلَقُ من أخلاق المؤمن إلّا فى طلب العِلْم» . قال ٱبن عبّاس : ذَلَلْتُ طالبا، فعزَزْتُ مطلوبا، وكان يقول: وجدتُّ عامّة عِلْم رسول الله صلى الله عليـه وسلم عند هـذا الحىّ من الأنصار، إنْ كنتُ لأَقِيل بباب أحدهم ولو شئتُ أُذِن لى ، ولكن أبتغى بذلك طِيب نفسه . وكان يقال : أوّلُ العلم الصمتُ والثانى الآستماعُ ، والثالث الحِفْظُ ، والرابع العقل ، والخامس نشرُه . ويقال : إذا جالستَ العلماءَ فكن على أن تَسْمَعَ أحرصَ منـك على أن تقول . قال الحسن : مَن أحسنَ عِبادةَ الله فى شبيبته لقاه الله الحكمة فى سِـنّه ، وذلك قولُه : ﴿وَلَمَّـا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَٱسْتَوَى آتَيْنَاهُ حُكْمًا وعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ قال بعض الحكماء من الصحابة : تقول الحكمةُ : مَن ٱلتمسنى فلم يجِـدْنى فلْيَفْعلْ بأحسنِ ما يعْلم ، وليترُك أقبح ما يَعلم ، فإذا فَعَلَ ذلك فأَنَا معه و إن لم يَعرِفْنى . وكان يقال : لا يكون الرجلُ عالمـا حتّى يكونَ فيه ثلاثٌ : لا يَحْقِرُ مَن دونه فى العلم ، ولا يَحسُد من فوقه ، ولا يأخُذ على علمه ثمنا . وقال ٱبن عُيينة : يُستَحَبّ للعالم إذا عَلِّم ألّا يُعَنِّف ، و إذا عُلِّم ألّا يَأْنف . وفى كلام لغَيْلان ، لا تكن كعلماء زمن الهَرَج[1] إن عُلِّموا أَنِفوا و إن عَلَّمُوا عَنفُوا . وفى حكمة لُقْمان : إن العالمَ الحكيم يدعو الناسَ إلى علمه بالصَّمْت والوَقَار ، و إن العـالِم الأَخْرق يَطْرُد النـاس عن علمـه بالهَذَر والإكْثار . قال إبراهيم بن المنصور : سَلْ مسئلةَ الحَمْقَى وٱحفَظْ حِفظَ الأكياس . وأنشد ٱبن الأعرابىّ :

(١) الهرج : الفتنة .

ما أقربَ الأشياءَ حينَ يَسُوقُها * قَدَرٌ وأبعدَها إذا لم تُقْدَرِ

فسلِ الفَقيهَ تكُنْ فقيها مثلَهُ * مَن يَسْعَ فى عمل بفِقْهٍ يَمْهَرِ

وتدبّر الأمرَ الذى تُعْنى به * لاخيرَ فى عملٍ بغير تدبُّرِ

فلقد يَجِدُّ المرءُ وهو مُقَصِّر * ويَخِيبُ جِدّ المرء غيرَ مُقَصِّر

ذهب الرجالُ المُقْتَدَى بفَعالهم * والمنكِرُون لكلّ أمرٍ مُنْكَرِ ٥

وبقيت فى خَلَفٍ يُزيِّنُ بعضُهم * بعضا ليَدْفَعَ مُعْوِرٌ عن معوِرِ (١)

وقال الشاعر (٢):

شِفَاءُ العمى طولُ السؤال وإنّما * تمامُ العمى طولُ السكوتِ على الجَهْلِ

وقال بعضهم: خيرُخِصال المرء السؤالُ. ويقال: إذا جلست إلى عالم فسل تَفَقُّهًا ولا تَسلْ تَعَنُّتا. قال الحسن: مَن ٱستَتَرَ عَن الطلَب بالحَيَاء لَبِسَ للجهل سِرْبَالَه، فقطِّعُوا ١٠ سَرَابِيلَ الحياء، فإنّه مَن رقّ وجهُه رقّ عِلْمُه، وقال: إنّى وجدتُ العِلْم بين الحياء والستْر. وقال الخليل: منزلة الجهل بين الحياء والأَنَفة. وقال علىّ بن أبى طالب عليه السلام: قُرِنت الهيبَةُ بالخَيْبة، والحياءُ بالحِرْمان، والحِكْمَةُ ضالّةُ المؤمن فليَطْلُبْها ولو فى يَدَىْ أهلِ الشِّرك. وقال عُرْوةُ بن الزُّبَيْر لبنيه: تعلّموا العلم فإنْ تكونوا صِغارَ قومٍ فعسى أَنْ تكونوا كِبَارَ قومٍ آخَرين، فياسَوْءَتَا ماذا أُقبَحُ من جهلٍ بشيخ! وكان ١٥ يقال: عَلِّم عِلْمَكَ مَنْ يَجْهَل، وتَعَلَّم ممّن يَعْلَم، فإنّك إذا فعلتَ ذلك عَلِمتَ ما جَهِلتَ وحَفِظْتَ ما عَلِمت.

قيل لبُزُرْجِمِهر: بِمَ أدركتَ ما أدركتَ من العلم؟ فقال: بِبُكُورٍ كبُكُور الغُرَاب، وحِرْصٍ كحِرص الخِنْزِير، وصَبْرٍ كصبر الحِمَار. وقال الحسن: طلبُ العلم

(١) معور من أعور الشىء اذا بدت عورته. (٢) هو بشار بن برد كما فى أدب الدنيا والدين (ص ٤٩ طبعة بولاق) وبعد البيت: ٢٠

فكن سائلا عما عناك فإنما * دعيت أخا عقل لتبحث بالعقل

فى الصِّغر كالنَّقش فى الحجَر، وطلبُ العلم فى الكِبَر كالنقش على المـاء. ويقال: التفقّه على غير علم كحِمار الطاحونة يدور ولا يَبْرَح. وفى الحديث المرفوع «ارحموا عزيزا ذَلّ ارحموا غنيا افتقر ارحموا عالمـا ضاع بين جُهّال» ويقال: أحقّ الناس بالرحمة عالمٌ يجوز عليه حُكمُ جاهل.

٥ قال المسيح عليه السلام: يابَنى إسرائيلَ لا تُلقُوا اللؤلؤَ إلى الخنازير، فإنّهـا لا تَصْنع به شيئا، ولا تُعْطُوا الحِكْمَةَ مَن لا يُريدها، فإنّ الحكمَة أفضلُ من اللؤلؤ، ومن لا يرِيدها شَرٌّ من الخنازير. قال ديمقراط: عالِمٌ معانِدٌ خيرٌ من مُنْصف جاهل. وقال آخر: الجاهل لا يكون مُنصِفا، وقد يكون العالِمُ معاندا. قال سُفْيان: تَعوّذُوا بالله من فتنة العابد الجاهل[1]، وفتنة العالم الفاجر. قيل للحسن: الحِرْفَةُ فى أهل العلم، ١٠ ولغيرهم الثَّرْوة، فقال: إنّك طلبت قليلا فى قليل فأعجزك، طلبت المـال وهو قليل فى الناس، فى أهل العلم وهم قليل فى الناس. وقال الخُزَيْمىّ:

لا تَنْظُرَنّ إلى عَقْـلٍ ولا أدبٍ * إنّ الجُـدودَ قريناتُ الحماقات

وقال آخر:

ما ٱزْددتُ من أدبى حَرْفا أُسَرُّ به * إلّا تَزَيّدْتُ حَرْفا تحته شُـومُ

١٥ إن المُقَــدّم فى حِذْقٍ بصَنْعته * أنّى تَوجَّه منهـا فهـو محـرومُ

وقال الطائىّ لمحمد بن عبد الملك:

أبا جَعْفرٍ إنّ الجَهَالة أُمُّها * وَلُودٌ وأُمُّ العلم جَدّاءُ[2] حائِلُ[3]

---

(١) فى الأصل: «العالم» وظاهر أنه تحريف.

(٢) جذاء: من الجذ وهو القطع، والمراد أنها مقطوعة النسل.

٢٠ (٣) الحائل: كل أنثى لا تحمل.

قال الثَّوْرِىّ : مَن طلب الرِّياسة بالعلم سريعا فاته عِلْمٌ كثير[1]، وقال : يهتف العلم بالعمل فإن أجابه وإلّا آرتحل. قال بعض أهل العلم : يُغفَر للجاهل سبعون ذنبا قبل أن يُغفَر للعالم ذنب واحد . قال بلال بن أبى بُرْدَة : لا يَمنعنكم سوءُ ما تعلمون منا أن تَقْبلوا أحسنَ ما تسمعون . وقال الخليل بن أحمد :

اِعْمَلْ[2] بعلمى ولا تَنْظُر إلى عملى * يَنفَعْك قولى ولا يَضْرُرْك تقصيرى

كتب رجل إلى أخ له : إنّك قد أوتيتَ علما فلا تُطفِئنّ نورَ علمك بظُلْمة الذنوب فتَبْقَى فى الظلمة يومَ يسعى أهلُ العلم بنور علمهم .

وقال بعض الحكماء : لولا العلمُ لم يُطْلب العمل، ولولا العملُ لم يُطلب العلم، ولأَن أَدَعَ الحقَّ جهلا به أحبّ إلىّ من أن أَدَعه زُهْدا فيه . وقال مالك بنُ دينار: إن العالِمَ إذا لم يَعْمَل بعلمه زَلّت موعظتُه عن القلوب كما يَزِلّ القَطْرُ عن الصَّفَا[3] .

ونحوه قولُ زياد : إذا خرج الكلامُ من القلب وَقَعَ فى القلب، وإذا خرج من اللسان لم يُجاوِز الآذان .

ويقال : العلماءُ إذا عَلِموا عَمِلوا، فإذا عَمِلوا شُغِلوا، فإذا شُغِلوا فُقِدوا، فإذا فُقِدوا طُلِبُوا فإذا طُلِبُوا هَرَبُوا . قال الحسن : ما أحسنَ الرجلَ ناطقا عالما ومُستمعا واعيًا وواعيا عامِلا . وقال آبن مسعود : إنى لَأَحسَب الرّجل يَنْسَى العلمَ بالخطيئة يَعْمَلُها .

وقال آبن عبّاس : إذا تَرَكَ العالمُ قولَ لا أدرى أُصِيبت مقاتِلُه . وقال يزيد بن الوليد بن عبد الملك :

إذا ما تحدّثتُ فى مَجْلِسٍ * تَنَاهى حديثى إلى ما علمتُ

ولم أَعْدُ علمى إلى غيره * وكان إذا ما تناهى قَصَرْتُ

(١) كذا فى أدب الدنيا والدين (ص ٦٩ طبعة بولاق) وفى الأصل : "نهيف" وظاهر أنه تحريف . (٢) ورواية العقد الفريد (ج ١ ص ٢١١) «اعمل بعلمى وإن قصرت فى عملى» وفى أدب الدنيا والدين «اعمل بقولى ...» . (٣) الصَّفَا جمع صَفَاة، وهى الحجر الصلد الضخم لا ينبت .

وقال آخر[1] :

إذا ما آنتهى عِلْمى تناهيتُ عنده * أطـال فأَمْلَى أم تنـاهى فأَقْصَرا
ويُخْـبِرُنى عن غائب المرءِ فِعْـلُه * كفى الفعلُ عما غيَّب المرءُ مُخْبِرا

قال عمرُ بن الخطّاب : لا أدركتُ لاأنا ولا أنت زمانا يتغايَرُ الناس فيه على العِلْم
كما يتغايرون على الأزواج . قال سَلْمان : علمٌ لا يُقـال به ككنز لا يُنْفَق منـه .
وفى الحديث المرفوع : «العلم علمان علمٌ فى القلب فذلك العلم النافع وعلمٌ على اللسان
فذلك حُجّةُ الله على آبن آدم» قال عمرُ بن عبد العزيز : ماقُرِن شىءٌ إلى شىء أحسن
من حِلْم إلى علم ومن عَفْو إلى قُدْرة . قال أبو الدّرْدَاء : مَن يَزْدَدْ علمـا يَزْدَدْ
وَجَعـا .

قال أفلاطون : لولا أن فى قولِ لا أعلم سبَبًا لِأَنّى أعلمُ لقلتُ إنّى لا أعْلَمُ .
وقال آخر : ليس معى من فضيلة العلم إلا علمى بأنّى لستُ أعلم .

قال الخليل بنُ أحمد : الرجال أربعة : رجلٌ يَدْرِى ويَدْرِى أنه يدْرِى فَسَلُوه ،
ورجل يدرى ولا يدرى أنه يَدْرِى فذاك ناسٍ فذكّروه ، ورجل لا يدرى ويدرى أنه
لا يدرى فذلك مسترشد فعلّموه ، ورجل لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى فذلك
جاهل فارفُضوه .

كتب كِسْرى الى بُزُرْجِمْهر وهو فى الحبس : كانت ثمرةُ علمك أن صِرْتَ بها
أهلا للحبس والقتل ، فكتب إليه بُزُرجِمْهر : أما ما كان معى الجَدّ فقد كنتُ أنتفِعُ
بثمرة العلم فالآن إذ لا جَدَّ فقد صِرتُ أنتفع بثمرة الصبر مع أنى إن كنتُ فَقَدْتُ كثيرَ
الخير فقد آسترحت من كثير الشرّ .

---

(١) هو زيادة بن زيد كما فى أدب الدنيا والدين (ص ٦٦) .

قال بُزُرْجِمْهر : من صلح له العُمْرُ صلح له التعلُّمُ . وقيـل لبعض الحكماء : أيحسُن بالرجل أن يتعلَّم ؟ فقال : إن كانت الجَهالةُ تَقْبح به فإنّ العلم يَحْسُنُ به . ويقال : التودُّد زَيْن العلم .

قال عمرُ بن الخطّاب : ما من غاشية (١) أدْوَم أَرَقًا ، وأبطأ شِبَعًا من عالم . قال مالك بن دينار : مَن طلب العلم لنفسـه فالقليل منه يكفيني ، ومن طلبه للناس فحوائجُ الناس كثيرةٌ .

قال إِبُقْرَاطُ : العـلم كثير، والعُمر قصير، والصنعةُ طويلة ، والزمان جَديد ، والتجرِبة خطأ .

قال المسيح عليه السلام : إلى متى تَصِفُون الطريقَ للمُدْلجين ، وأنتم مقيمون مع المتحيّرين ، إنما ينبغى من العلم القليلُ ، ومن العمل الكثير . قال سَلْمان : لو حدَّثتُ الناسَ بكلّ ما أَعْلَمُ لقالوا رَحِمَ الله قاتِلَ سَلْمان . كان يقال : لا تقل فيما لا تعلم فتُتَّهَم فيما تَعْلَم . وكان يقال : العلم قائد ، والعمل سائق ، والنَّفْس حَرُون (٢) ، فإذا كان قائدٌ بلا سائق بَلُدَتْ وإذا كان سائقٌ بلا قائد عَدَلتْ يمينا وشِمَالا ، فإذا آجتمعا أنابت طَوْعا وكَرْها . قال أَيُّوب : لا يَعرِف الرجلُ خطأَ مُعلِّمه حتّى يعرِفَ الأختلاف . ويقـال : غَريزة العقل أُنْثى وما يُستفاد من العلم ذَكَرٌ ولن يصلُحَا إلّا معا .

قال المسيح عليه السلام : إن أَبْغَضَ العلماء الى الله رجلٌ يُحِبُّ الذِّكْرَ بالمَغِيب ، و يُوَسَّع له فى المجالس ، ويُدْعى الى الطعام ، وتُفْرَغ له المَزَاوِد (٣) ، بحقٍّ أقولُ لكم : إن أولئك قد أخذوا أُجُورَهم فى الدنيا ، و إن الله يُضاعِف لهم العذابَ يومَ القيامة .

(١) الغاشـية : السُّؤَال الذين يَغشونك يرجون فضلك ومعروفك . (٢) وفى العقد الفريد (ج ١ ص ١٩٨) : «وقد قالت الحكماء : العلم قائد والعقل سائق والنفس ذود فإن كان قائد بلا سائق هلكت ، وإن كان سائق بلا قائد أخذت يمينا وشمالا واذا آجتمعا أنابت طوعا أو كرها» .

(٣) المزاود جمع مِزْوَد كمنبر وهو وعاء الزاد .

لما دُلِّيَ زيد بن ثابت فى قبره قال ٱبن عبّاس : من سَرَّه أن يَرَى كيف ذهب العِلْمُ فهكذا ذَهابُ العلم .

ويقال : إذا أردتَ المحبــة من الله فكن عالما كجاهل . وقال بعضُ الشعراء فى تَلَاقِى العلماء :

٥ إذا تَلَاقَى الفُيُــولُ(١) وٱزْدحمتْ * فكيف حالُ البَعُوضِ فى الوَسَطِ

وقال ٱبن الرِّقاع :

ولقد أصبتُ من المعيشةِ لَذَّةً * ولَقِيتُ من شَظَفِ الخُطوبِ شِدَادَها

وعلمتُ حتّى لستُ أسأَلُ عالِمًا * عن حَرْفِ واحدةٍ لكى أزدادَها

ويقال : أربعٌ لا يَأْنَف منهنّ الشريفُ : قيامُه عن مجلسه لأبيه ، وخدمته ١٠ لضيفه ، وقيامُه على فَرَسه وإن كان له مائةُ عبدٍ ، وخدمته العالِمَ ليأخذَ من علمه .

قيل لعطاء بن مُصْعَب : كيف غَلَبْتَ على البرامكةِ وعندهم مَن هو آدب منك؟ قال : ليس للقُرَباء ظَرَافَةُ الغُرَباء ، كنتُ بعيدَ الدار ، غريبَ الأسم ، عظيمَ الكِبْر ، صغيرَ الجِرْم ، كثيرَ الألتواء ، شحيحا بالإملاء ؛ فقرَّبنى اليهم تَباعُدِى منهم ، ورغَّبهم فىَّ رغبتى عنهم .

١٥ قال أبو يعقوب الخُزْيمىّ(٢) : تلقّانى سعيد بن وَهْب مع طلوع الشمس فقلت : أين تُريد؟ قال : أَدُورُ لعلِّى أسمع حديثا حَسَنًا ، ثم تلقّانى أَنَس بن أبى شيخ فقلت : أين تُريد ؟ قال : عندى حديثٌ حَسَنٌ فأنا أطلُب له إنسانا حَسَنَ الفهم حَسَنَ الأستماع ، قلت : حدِّثْنى به قال : أنت حَسَنُ الفهم سَيِّئُ الأستماع ، وما أرى لهذا الحديث إلا إسماعيلَ بن غَزْوَان . وقال الطائىّ فى نحو هذا :

٢٠ (١) جمع فيل . (٢) هو إسحاق بن حسّان و يكنى أبا يعقوب الخُرَيمىّ [بالراء المهملة] كما ذكره المؤلف فى كتابه : «الشعر والشعراء» (ص ٥٤٢) طبع مدينة «ليدن» سنة ١٩١٢ م .

وكُنْتُ أَعَزَّ عِزًّا من قنوعٍ * تعوّضه صَفُوحٌ من مَلُول[1]

فصِرْتُ أَذَلَّ من معنًى دَقيقٍ * به فَقْـرٌ إلى فَهْمٍ جَليـلِ

كان يقال : إذا أردتَ أن تكون عالما فاقصد لفنّ من العلم ، وإذا أردت أن تكون أديبا فخذ من كل شيء أحسَنَه . قال إبراهيم بن المهدىّ :

قد يُرْزَقُ المـرءُ لم تَتْعب رواحِلُهُ * ويُحْرَمُ الرِّزقَ مَن لم يُؤْتَ من تَعَبِ

معْ أننى واجِدٌ فى النـاس واحِدَةً * الرزقُ أروغُ شيءٍ عن ذوى الأَدَبِ

وخَلَّة ليس فيها مَن يُخالفنى * الرزق والنَّوْك مَقْرونانِ فى سَبَبِ[2]

يا ثابِتَ العقل كم عاينتَ ذا حُمُقٍ * الرزقُ أَغرى به من لازم الجَرَبِ

قال أنوشِرْوان للمُوبَذ[3] : ما رأسُ الأشياء؟ قال : الطبيعة النقيّة تكتفى من الأدب برائحته ، ومن العلم بالإشارة إليه ، وكما يذهب البَذْر فى السِّباخ ضائعا ، كذلك الحكمة تموت بموت الطبيعة ، وكما تَغلب السِّباخُ[4] طيِّبَ البَـذْر إلى العَفَن ، كذلك الحكمة تَفْسُد عند غير أهلها ؛ قال كسرى : قد صدقتَ وبحق قلّدناك ما قلّدناك .

قال بعضُ السلف[5] : يكون فى آخر الزمان علماء يُزَهِّدون فى الدنيا ولا يَزْهَدُون ، ويُرَغِّبون فى الآخرة ولا يَرْغبون ، يَنْهَوْن عن غِشـيان الوُلاة ولا ينتَهون ، يُقرِّبون

---

(١) كذا فى الأصل الفتوغرافى ، وفى نسخة ديوان أبى تمام الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ١٠٦ أدب ص ٢٣٤ وفى ديوانه المطبوع : «عن جهول» .

(٢) كذا فى المحاسن والأضـداد للجاحظ : (ص ١٣٤ طبع مدينة ليـدن) والسبب : الحبل . وفى الأصل الفتوغرافى : «نسب» .

(٣) الموبذ بضم الميم وفتح الباء ومثله الموبذان : فقيه الفرس وحاكم المجوس .

(٤) السِّباخ جمع سبخة محرّكة ومسكنة وهى الأرض ذات النّزّ والملح .

(٥) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٠٥ طبع بولاق) «قال عيسى بن مريم عليه السلام سيكون... الخ» .

الأغنياء ويُباعدون الفقراء[1]، وَيَنْقبِضون عند الحُقَرَاء، وينبسطون عنـد الكُبَراء[2] : أولئك الجبَّارون أعداءُ الرحمن[3] .

نافع عن ابن عُمَر قال : العلم ثلاثة : كتاب ناطق، وسنةٌ ماضية، ولا أدرى .

الكُتُب والحفظ

٥ حدّثنى إسحاق بن إبراهيم قال حدّثنى قريش بن أَنَس قال سمعت الخليل بن أحمد يقول : اِسْلَمْ من الوَحْدة، فقيل له : قد جاء فى الوَحْدةِ ما جاء، فقال : ما أفسدَها للجاهل ! . قال بعض الشعراء فى قوم يجْمعون الكُتُب ولا يَعْلمون :

زَوامِلُ[4] للأسفارِ لا عِلْمَ عندهم * بجيِّـدِها إلا كعِلْمِ الأباعِرِ
لعمرُكَ ما يَدْرِى المَطِىُّ إذا غدا * بأحمالها أوراحَ ما فى الغَرائِرِ[5]

١٠ قال يحيي بن خالد : النـاسُ يكتُبون أحسنَ ما يَسمعون، ويحفظون أحسنَ ما يكتُبون، ويتحـدّثون بأحسنِ ما يَحفظون . قال الشَّعْبىّ : لو أن رجلا حفِظ ما نَسِيتُ كان عالمـا . ووَصَف رجلٌ رجلا فقال : كان يَغْلَطُ فى علمه من وجُوهٍ أربعـةٍ : يَسمع غيرَ ما يُقال له، ويَحفَظ غيرَ ما يَسمع، ويكتُب غيرَ ما يحفَظ، ويُحدِّث بغير ما يَكْتُب .

١٥ قيل لأبى نُوَاس : قد بَعثُوا إلى أبى عُبَيدة والأصمعىّ ليُجْمَعَ بينهما، فقـال : أمّا أبو عُبَيدة فإن أمْكَنوه من شُقِره[6] قرأ عليهم أساطيرَ الأوّلين، وأما الأصمعىّ فبُلْبلٌ فى قَفَصٍ يُطرِبهم بنَغَماته .

(١) فى العقد الفريد «ويبعدون» . (٢) فى العقد الفريد «ويتبسطون للكبراء وينقبضون عن الحقراء» . (٣) فى العقد الفريد «أولئك إخوان الشياطين وأعداء الرحمن» . (٤) زوامل جمع ٢٠ زاملة وهى التى يحمل عليها من الإبل وغيرها . (٥) الغرائر جمع غرارة بالكسر وهى ما يحمل فيه التبن ونحوه . (٦) الشقر بضم : الكذب، وفى المثل : «جاء بالشُّقَر والبُقَر» أى جاء بالكلام المغيّر عن وجه الصدق .

القــــرآن

حدّثنى الزِّيادىّ قال : حدّثنا عبدُ الوارث بن سعيد عن الجُرَيْرِى عن عبد الله ابن شقيق قال : كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يكرهون بَيْعَ المصاحِف ويَرَوْنه عظيما، وكانوا يكرهون أن يَأخُذَ المعلِّمُ على تعليم الغِلْمان شيئا .

٥ حدّثنى محمد بن عبد العزيز عن خالد الكاهلىّ عن أبى إسحاق عن الحارث عن علىّ عليه السلام قال : مَثَلُ المؤمن الذى يقرأ القرآن مَثَل الأُتْرُجَّة ريحُها طَيِّب وطعمُها طيِّب ، ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن مثل التَّمْرة طعمُها طيِّب ولا رِيحَ لها ، ومثل الفاجر الذى يقرأ القرآن مثل الرَّيْحَانة ريحها طيب وطعمها مُرٌّ ، ومثل الفاجر الذى لا يقرأ القرآن مثل الحَنْظَلة طعمها مُرٌّ ولا رِيحَ لها .

١٠ وحدّثنى محمد بن عُبَيد عن معاوية بن عمرو عن أبى إسحاق[1] عن إسماعيل بن أمية ولَيْث بن أبى سُلَيم عن نافع عن ابن عُمَر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لا تُسَافروا بالقرآن الى أرض العدُوّ فإنى أخاف أن ينَالَه العدُوّ" .

حدّثنى أبو سفيان الغَنَوِىّ قال حدّثنا عُمَيْر بن عِمْران العَلّاف قال : حدّثنا خُزَيمة ابن أسد المُرِّى قال : كان سعيدُ بن المُسيَّب يَستفتح القراءة بِـ(بسم ٱللهِ ٱلرحمنِ ٱلرحيم) ١٥ ويقول : إنها أوّلُ شيء كُتِب فى المصحف، وأوّل الكُتُب ، وأوّل ما كَتَبَ به سُلَيمانُ بن داود الى المرأة[2] .

---

(١) ورد فى الأصل «أبيه» وهو تحريف لأن إسماعيل بن أمية المذكور ممن روى عنه «أبو اسحاق الفزارى» ومعاوية المذكور هو ابن عمرو بن المهلب الذى روى عن أبى اسحاق الفزارى أيضا فيتعين مما ورد فى الأصل أن « أبا اسحاق » هو المقصود فى هذه الرواية راجع تهذيب التهذيب (ج ١ ص ٢٨٣ ، ٢٠ ج ١٠ ص ٢١٥) .

(٢) هى بلقيس بكسر الباء والقاف : ملكة سبأ وقصتها معروفة .

وحدّثنى أبو حاتم قال : حدّثنا الأصمعىّ قال : حدّثنا رجل عن عِمْران بن حُدَيْر قال : قرأت على أعرابىّ آخرَ سُورة « براءة » فقال : كان هـذا من آخر ما نَزَل . قالوا : كيف ؟ قال : أرى أشياء تُقْضَى وعُهودًا تُنْبَذُ . قال : وقرأتُ عليه سُورة الأحزاب فقال : كأنها ليست بتامّة .

حدّثنى محمدُ بن عُبيد قال : حدّثنا سفيانُ بن عُيَينة عن آبن أبى نَجيح عن مجاهد قال : قال آبن مسعود : (حمٓ) دِيباج القرآن ، قال : وزاد فيه مِسْعر[(١)]، قال عبد الله : اذا وقعتُ فى آل (حم) وقعتُ فى رَوْضات دَمِثات[(٢)] أتأنّق فيهنّ[(٣)] .

حدّثنى شيخٌ لنا عن المُحاربِىّ قال : حدّثنا بكر بن خُنيس[(٤)] عن ضِرَار بن عَمْرو عن الحسن قال : قُرَّاءُ القرآن ثلاثةٌ : رجلٌ آتّخذه بِضاعةً ينقُلُه من مصر الى مصر، يطلُب به ما عند الناس ، وقومٌ حَفِظوا حروفَه ، وضيَّعوا حُدودَه ، وآستدرُّوا به الوُلاة ، وآستطالوا به على أهل بلادهم — وقد كثَّر الله هـذا الضَّرْبَ فى حَمَلة القرآن لا كثَّرهم الله — ورجلٌ قرأ القرآن فبَدَأ بمـا يَعْلَم من دَواء القرآن فوَضَعه على دَاءِ قلبِه ، فسَهِر ليـلَه وهَمَلَت عيناه ، تَسَرْبَلوا[(٥)] الخُشُوعَ ، وآرْتَدَوْا بالحُزْن ، ورَكَدُوا فى محاريبهم ، وجَثَوْا[(٦)] فى بَرَانِسهم[(٧)] ، فبهم يَسْقى الله الغيْثَ ، ويُنْزِل النَّصر ، ويَرْفَعُ البَلاءَ ، والله لَهَذا الضَّرْبُ

(١) هو مسعر بن كِدَام بن ظهير الهلالىّ العامرىّ الرّؤاسىّ ، أحد الأعلام (راجع تهذيب التهذيب ج ١٠ ص ١١٣) . (٢) فى النهاية لآبن الأثير مادة «دمث» : إذا قرأت « آل حم الخ» . وفى مادة «أنق» : اذا وقعت «فى آل حم الخ» . (٣) دمثات : سهلة لينة . (٤) بالمعجمة والنون آخره سين مهملة مصغرا كذا فى تهذيب التهذيب والتقريب والخلاصة . وفى الأصل «خنيش» بالمعجمة فى آخره وظاهر أنه تحريف . (٥) كذا فى الأصل بواو الجماعة والمقام يقضى الإفراد لقوله : «ورجل قرأ القرآن... الخ» ويؤيد هذا ماورد فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٠٩ طبعة بولاق) ونصه : «...ورجل قرأ القرآن فوضع دواءه على داء قلبه فسهر ليلته وهملت عيناه وتسربل الخشوع وآرتدى الوقار واستشعر الحزن ووالله ... الخ) . (٦) فى الأصل : ختوا . (٧) البرانس جمع برنس بالضم وهو قلنسوة طويلة كانت تلبس فى صدر الإسلام ، وكل ثوب رأسه ملتزق به .

فى حَمَلَة القرآن أقلُّ من الكِبْرِيت الأحمر . رَوَى الحارثُ الأَعْوَرُ عن علىّ عليه السلام عن النبىّ صلى الله عليـه وسلم أنه قال : "كتاب الله فيه خَبَرُ ما قبلكم ونبأ ما بعدكم وحُكْمُ ما بينكم هو الفصلُ ليس بالهَزْل هو الذى لا تُزِيغُ به الأهواء ولا تَشْبَعُ منـه العلماء ولا يَخْلُق عن كثرة الردّ[1] ولا تَنْقَضِى عجائبُه هو الذى مَن تركه من جَبَّارٍ قَصَمه الله ومن آبتغى الهُدَى فى غيره أضلَّه الله هو حَبْلُ الله المتين والذِّكر الحكيم والصراط المستقيم" ؛ خذها إليك يا أعور .

المُحارِبىّ قال : حدّثنا مالكُ بن مِغْوَل[2] عمّن أخبره عن المُسَيَّب بن رافع عن عبدالله آبن مسـعود قال : ينبغى لحامل القرآن أن يُعْرَف بليلِه إذ الناسُ نائمون ، وبِحُزْنه إذ الناس يَفْرَحون ، وببكائه إذ الناس يَضْحَكُون ؛ وينبغى لحامِلِ القرآن أن يكون عليما حكيما ليِّنا مُستَكِينا[3] .

وكيع عن أبى مَعْشر المَدِينى عن طلحة بنِ عبيد الله بن كَرِيز[4] قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن من تعظيم جَلَال الله إكرَامَ ذى الشَّيْبَة فى الإسلام وإكرامَ الإمام العادل و إكرامَ حامل القرآن" . قال بعضُ المفسرين فى قول الله عَزّ وجلّ : (سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِىَ ٱلَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ) أحْرِمُهم فَهْم القرآن .

(١) رواية العقد الفريد (ج ١ ص ٢٠٩ طبعة بولاق) «على» . (٢) ورد فى الأصل «معول» بالعين المهملة وهو تحريف . وصوابه بالمعجمة كما فى الخلاصة وتهذيب التهذيب .

(٣) فى الأصل «سكينا» وما أثبتناه عن الإحياء (ج ١ ص ٢٦٠) طبعة بولاق ، وعبارة الإحياء عن ابن مسعود « ينبغى لحامل القرآن أن يعرف بليله إذا الناس ينامون ، وبنهاره اذا الناس يفرطون ، وبحزنه اذا الناس يفرحون ، وببكائه اذا الناس يضحكون ، وبصمته اذا الناس يخوضون ؛ وبخشوعه اذا الناس يختالون ، وينبغى لحامل القرآن أن يكون مستكينا لينا ، ولا ينبغى له أن يكون جافيا ولا مماريا ولا صياحا ولا صخابا ولا حديدا» . (٤) ذكره آبن حبان فى الثقات وقال : كلِ ما يجىء فى الأخبار «كُرَيز» يعنى بضم الكاف إلا هذا اه تهذيب .

سَمِع أعرابىّ ٱبن عباسٍ وهو يقرأ (وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ ٱلنَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا) فقال : واللهِ ما أنقذهم منها وهو يُريد أن يُدخِلَهم فيها؛ فقال ٱبن عباس : خُذْها من غير فقيـــه .

الحـــديث

٥ حدّثنى إسحاقُ بنُ إبراهيمَ بن حبيب بن الشَّهيد قال : حدّثنا محمد بن فُضَيْل عن الأعْمش قال : كان إسماعيلُ بن رَجَاء يجمع صِبْيانَ الكُتَّاب فيُحدِّثهم كيلا يَنْسى حَدِيثَه . وحدّثنى إسحاق الشَّهيدىّ[1] قال : حدّثنا أبو بكر بن عيّاش عن الأعمش قال : قال لى حبيب بن أبى ثابت : لو أنّ رجلا حدَّثنى عنك بحديثٍ ما بالَيْتُ أن أَرْوِيه عنك .

١٠ حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ عن نافع عن ربيعة بن أبى عبد الرحمن قال : أَلْفٌ عن أَلْفٍ خيرٌ من واحدٍ عن واحدٍ إن فلانا عن فلانٍ يَنْتزِع السُّنةَ من أيديكم .

حدّثنى الرياشىّ قال : رُوِى عن محمد بن إسماعيل عن مُعْتَمِر قال : حدّثنى مُنْقِذٌ عن أَيُّوب عن الحسن قال : وَيْحٌ : رَحْمة .

حدّثنا الرياشىّ قال : رَوى ربيعة بن أبى عبد الرحمن عن سُهَيل بن أبى صالح ١٥ عن أبيه عن أبى هُرَيرة أنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم قَضَى باليمين مع الشاهد؛ قال ربيعة : ثم ذاكرتُ سُهَيْلا بهذا الحديثِ فلم يَحفظه ، فكان بعد ذلك يَرْوِيه عنّى عن نفسه عن أبيه عن أبى هُرَيرة .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ عن شُعْبة قال : كان قَتَادَةُ إذا حدّث بالحديث الجيِّد ثم ذهب يجىء بالثانى غُدْوَةً .

٢٠ (١) هو إسحاق بن ابراهيم بن حبيب المذكور قبله .

بلغنى عن ابن مَهْدِىٍّ قال: سئل شُعْبَةُ : مَن الذى يُتْرَكُ حديثُه؟ فقال : الذى يُتَّهم بالكَذِب، ومن تكثَّر بالغَلَط ، ومن يُخطِئ فى حديث مُجْمَع عليه فلا يَتَّهِم نفسه ويُقيم على غَلَطه، ورجلٌ رَوَى عن المعروفين ما لا يَعْرفه المعروفون .

وعن مالك أنه قال : لا يُؤخَذُ العلمُ من أربعة : سفيهٍ معلَن بالسفه، وصاحبِ هَوًى، ورجلٍ يَكذِب فى أحاديثِ الناس وإن كنتَ لا تَتَّهمه فى الحديث، ورجل له فضل وتعفف وصلاح لا يعرِف ما يُحدّث .

حدّثنى عبدُ الرحمن عن الأصمعىّ أنه رَثَى سفيان بن عُيينة[1] فقال :

فَلْيَبْكِ سُفْيانَ باغى سُنَّةٍ دَرَسَتْ * ومُسْتَبِيتٌ[2] أثاراتٍ[3] وآثارِ[4]

ومبتغِى قُرْب إسنادٍ وموعظةٍ * وأَفَقِيُّون[5] من طَارٍ ومن طارِ

أمستْ مجالسُه وَحْشًا مُعطَّلةً * من قاطنين و حُجّاجٍ وعُمّارِ

مَن للحديث عن الزُّهرىّ[6] حين ثَوَى * أو للأحاديث عَنْ عَمْرِو بن دينارِ[7]

لو يَسمَعُوا بعده مَن قال حدّثنا الـ * ـزّهرىّ من أهل بَدْوٍ أو بإحْضارِ

لا يَهنأُ الشامتَ المسرورَ مَصْرَعُه * من مارقينَ ومِن جُحّادِ أقدارِ

---

(١) قال ابن خلكان : كان إماما عالما ثَبَتًا زاهدا ورعا مجمعا على صحة حديثه وروايته ؛ توفى آخر يوم من جمادى الآخرة سنة ١٩٨ هـ (٢) المستبيت : الفقير، والمراد به هنا الطالب . (٣) جمع أثارة وهى البقية من العلم تؤثر . (٤) جمع أثر وهو الخبر . (٥) أَفَقيون جمع أُفُقى أو أَفَقى (نسبة الى الآفاق أو الى الأفق) . (٦) هو أبو بكر محمد بن مسلم أحد الفقهاء والمحدّثين والأعلام التابعين بالمدينة رأى عشرة من الصحابة وروى عنه جماعة من الأئمة ، منهم مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وسفيان الثورى ، توفى سنة ١٢٤ هـ لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان (راجع ابن خلكان) . (٧) هو عمرو بن دينار المكىّ ، كان من أشدّ الناس إتقانا للحديث روى عن ابن عباس وابن الزبير وأبى هريرة ؛ توفى سنة ١٢٥ هـ أو ١٢٦ هـ .

ومِن زَنادِقةٍ ، جَهْــمٌ[١] يقُودهم * قَوْدا إلى غَضَبِ الرحمنِ والنارِ
ومُلْحِدين ومُرتابين قد خَلَطُوا * بِسُـــنّة الله أهتـارا بأَهْتـارِ[٢]

وقال آخر فى مالك بن أنس الفقيه :

يَأْبى الجَوَابَ فما يُراجَعُ هَيْبَةً * والسائلون نَواكِسُ الأَذْقانِ
هَدْىُ التقىّ وعِزُّ سلطانِ التُّقَى * فهو المُطاع وليس ذا سُلْطانِ

حدّثنا أبو الخَطّاب قال حدّثنا محمد بن سَوَّار قال حدّثنا هِشام بن حَسّان قال : كان الحسن يُحَدِّثنا اليومَ بالحديث ويُرُدُّه الغَدَ ويزِيد فيه وينقُص إلا أن المعنى واحـــد .

حدّثنى أبو الخطاب قال حدّثنا ميمون قال حدّثنا جعفر بن محمد عن أبيه قال : قال حُذَيْفَةُ بن اليَمَـان : إنّا قومٌ عَرَب فنقــدِّم ونؤخِّر ونَزِيد ونَنْقُص ، ولا نُرِيد بذلك كَذِبا .

أبو معاوية قال : قال أبو إسحاق الشامىّ : لوكان هذا الحديث من الخُبْز نقص .

أبو أُسَامة قال : قال مِسعر : من أبغضنى جعله الله محدّثا . أبو معاوية قال : سمعت الأَعمش يقول : والله لأَنْ أَتصدّق بِكِسْرة أحبُّ إلىّ من أن أتحدَّث بستين حديثا .

أبو أُسامة قال : سمعت سُفْيانَ يقول : لوددْتُ أنها قُطِعتْ من هامتى ، وأَوْمَأ الى المَنْكِب ، وأنى لم أَسْمع منه شيئا .

(١) هو جهم بن صفوان صاحب الجهمية وهو من الجبرية الخالصة ظهرت بدعته بترمذ وقتله سالم ابن أحوز المـازنى بمرو فى آخر ملك بنى أمية ووافق المعتزلة فى نفى الصفات الأزلية وزاد عليهم بأشياء ذكرها الشهرستانى فى كتاب الملل والنحل (ص ٦٠) .

(٢) جمع هِتْر وهو السَّقَط .

قال ٱبن عُيَينة : ما أُحِبّ لمن أَحبّ أن يكون أَحفَظَ الناسِ للحديث . قال بعضهم : إنّى لأَسْمع الحديثَ عُطلا فأُشَنِّفه وأُقَرِّطُه وأُقلِّده فيَحسُن، وما زدتُ فيه معنى، ولا نقصتُ منه معنى .

أبو أُسامة قال : سَأَل حَفْص بن غِيَاثٍ الأعمشَ عن إسناد حديثٍ فأخذ بِحَلْقه وأسنده الى الحائط وقال : هذا إسناده . ٥

وحدَّث ٱبن السَّمَّاك بحديثٍ فقال له رجلٌ : ما إسنادُه ؟ فقال : هو من المُرْسَلاتِ عُرْفا . وحدَّث الحسن بحديث فقال له رجلٌ : يا أبا سعيد، عمّن قال وما يصنع بعمّن ؟ أمّا أنت فقد نالتْك موعِظتُه، وقامت عليك حُجَّتُه .

يَعْلَى قال : قال الأعمش : إذا رأيتُ الشيخ لم يطلب الفقهَ أحببتُ أن أَصْفَعَه .

ٱبن عُيينة قال : قال الأعمش : لولا تَعَلُّم هذه الأحاديث كنتُ كبعض بَقَّالى الكُوفة . ١٠

ازدحم الناس يومًا على باب ٱبن عيينة أيام المَوْسِم و بالقُرب منه رجلٌ من حاجِّ خُراسَان قد حطّ بَحْمِله فَدِيس وكُسِرَ ما كان معه وٱنتُهِب كَعكُه وسَوِيقُه، فقام يسيرُ إلى سفيانَ و يدعو و يقول : إنى لا أُحِلُّ لك ما صنعتَ ؛ فقال سفيان : ما يقول ؟ فقال بعضهم : يقول لك : زدنا فى السَّماع رحمك الله . ١٥

أنشدنى أبو حاتم عن الأصمعىّ للعَلَاء بن المِنْهَال الغَنَوِىّ فى شَرِيك[1] :

---

(١) هو أبو عبد الله شريك بن عبد الله بن أبى شريك النخعىّ . تولى القضاء بالكوفة أيام المهدىّ ثم عزله موسى الهادى، وكان عالما فقيها فهما ذكيا فطنا . توفى سنة ١٧٧ هـ (ابن خلكان ج ١ ص ٣١٧ طبعة باريس سنة ١٨٣٨) . وقد ورد هذان البيتان مع أبيات أخرى للمنهال قالها فى شريك أيضا فى المجلد الأوّل من هذا الكتاب (ص ٦٧ و ٦٨) . ٢٠

ليت أبا شَرِيك كان حيًّا[1] * فيُقْصِرَ حين يُبْصِره شَرِيكُ
ويَتْرُكَ من تَدَرِّيه[2] علينا * إذا قلنا له هـذا أبوكا

وقال آخر :

تحرّز سُـفيانٌ وفرّ بدينـه * وأمسى شَرِيكٌ مُرْصَدًا للدراهِم

وقال آخر فى شَهْر بن حَوْشَبٍ :

لقد باع شهرٌ دينَـه بخَرِيطةٍ * فمن يأمن القُرّاءَ بعدك ياشهرُ

وذلك أنه كان دخل بيت المـال فسَرَق خَرِيطةً ، ورافق رجلا من أهل الشام فسَرق عَيْبَتَه . وقال ابن مُنَاذِر[3] :

---

(١) هكذا وردت فى الأصل ، وفى اللسان (ج ١ ص ٦٦) و(ج ٢٠ ص ٧١) ووردت فى المجلد الأوّل من هذا الكتاب (ص ٦٨) : «فليت» .

(٢) فى الأصـل : « تذرّبه » بالذال المعجمة والباء الموحدة وهو تحريف والتصويب عن اللسان (ج ١ ص ٦٦ وج ٢٠ ص ٧١ و ٧٢) وجاء فى اللسان (ج ١ ص ٦٦) « قال ابن سيده : إنما أراد من تدرّئه (أى من تطاوله وتكبره) فأبدل الهمزة إبدالا صحيحا حتى جعلها كأنّ موضوعها الياء وكسر الراء لمجاورة هذه الياء المبدلة كما كان يكسرها لو أنها فى موضوعها حرف علة كقولك : تقضيها وتخليها ، ولو قال : من تدرئه لكان صحيحا ، لأن قوله : تدرئه مفاعلتن ؛ قال : ولا أدرى لمـا فعل العلاء هـذا مع تمام الوزن وخلوص تدرئه من هـذا البدل الذى لا يجوز مثله إلا فى الشعر ، اللهم إلا أن يكون العلاء هـذا لغته البدل » .

(٣) فى شرح القاموس مادة « نذر » مانصه : «وابن مناذر بالفتح ممنوع من الصرف و يضم فيصرف قال الجوهرىّ : هو محمد بن مناذر شاعر بصرىّ فن فتح الميم منه لم يصرفه و يقول إنه جمع منذر لأنه محمد ابن المنذر بن المنذر ومن ضمه صرفه » اهـ . وقد ورد مايؤكد أنه بالضم لاغير فقـد جاء فى معجم البلدان لياقوت (ج ٤ ص ٦٤٤ طبع مدينـة «ليدن») ما نصه : « ذكر المبرد أن محمد بن مناذر الشاعر كان اذا قيل ابن مناذر بفتح الميم يغضب و يقول أمناذر الكبرى أم مناذر الصغرى وهى كورتان من كور الأهواز ، إنما هو مناذر على وزن مفاعل من ناذر يناذر فهو مناذر مثل ضارب فهو مضارب » وقد ورد فى المشتبه فى أسماء الرجال للذهبىّ (ص ٤٥٧ طبع مدينة ليدن) بالضم أيضا .

ومن يبغ الوَصَاةَ فإنّ عِنْدى * وَصاةً للكُهُول وللشَّباب
خُذُوا عن مالكٍ وعن ابن عَوْنٍ * ولا تَرْوُوا أحاديثَ ابن دَاب (١)

عبد العزيز بن أَبَان عن سُفيان عن حبيب بن أبى ثابت قال : طلبنا هذا الأمر وما لنا فيه نِيّة ، ثم إنّ النِّية جاءت بعدُ ؛ فقال سفيان : قال زيد بن أسْلَم : رأيتم رجلا مدّ رِجله فقال : اقطعوها سوف أَجْبُرها . قيل لرَقَبَة : ما أكثر شكّك ! فقال : محاماة عن اليقين . وقال بعضهم : سأل شُعْبَةُ أيّوبَ السَّخْتِيَانِىّ عن حديث فقال : أنا أشُكُّ ، فيه فقال : شَكُّكَ أحبّ إلىّ من يقينِ سبعة .

حدّثنى زيد بن أخزم قال : سمعت عبد الله بن داود يقول : رأيت الأعمش يَضُمّ كفّيه ثم يَضرِب بهما صَدْرَه ويقول : اسكُنْ .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : حدّثنى بعضُ الرُّواة قال : قلت للشَّرْقِىّ (٢) بن قُطَامىّ : ما كانتِ العربُ تقول فى صلاتها على موتاها؟ فقال : لا أدرى ، فأكْذِب له ؛ فقلت : كانوا يقولون :

ما كنتَ (٣) وَكْوَاكًا ولا بِزَوَنّكٍ * رُوَيْدَكَ حتّى يَبْعَثَ الحَقّ باعِثُه

وَكْوَاك : غليظ ، وزونّك : قصير ؛ قال : فإذا أنا به يُحدّث به فى المقصورة يومَ الجمعة ؛ قال أبو نُوَاس :

---

(١) ابن داب الذى يقصده الشاعر هو عيسى بن يزيد كان يضع الحديث بالمدينة كما فى تهذيب التهذيب (ج ٩ ص ١٥٣) طبع الهند واستشهد بالبيت .

(٢) فى الأصل «للشرقى بن القطامى» وما أثبتناه عن المشتبه للذهبىّ وشرح القاموس والخلاصة .

(٣) ورد هذا البيت فى لسان العرب فى مادة «زنك» هكذا :

ولستِ بوكواك ولا بزونكٍ * مكانك حتى يبعث الخلق باعثه

حدّثنى الأزرقُ المحدّثُ عن * عَمْرو بن شِمْر عن ابن مسعودِ(١)

لا يُخلِف الوعدَ غيرُ كافرهِ(٢) * وكافرٍ فى الجحيم مَصفُودِ

حدّثنى مِهْيَار قال : حدّثنى هُدْبَةُ بن عبد الوهاب عن شَقيق البَلْخىّ أنه أطرى يوما أبا حنيفة رحمه الله بمَرْو فقال له علىّ بن إسحاق : لا تُطْرِه بمَرْو فإنهم لا يحتملون ذلك ، فقال شَقيق : قد مَدَحه مُساوِرُ الشاعر فقال :

إذا ما الناسُ يوما قَايَسُونا * بآبِدَةٍ من الفُتْيَا طَرِيفَهْ

أتيناهُمْ بمقيـاسٍ صحيحٍ * تِلادٍ من طِرَاز أبى حنيفه

إذا سَمِع الفقيهُ بها وعاها * وأثبتهـا بحِـبْرٍ فى صحيفه

فقال له : قد أجابه بعض أصحابنا :

إذا ذُو الرَّأْىِ خَاصَمَ فى قِياسٍ * وجاء ببِدْعَةٍ هَنَـةٍ سخيفـه

أتينـاهم بقول الله فيهـا * وآثارٍ مـبَرَّزة شريفـه

فكم من فَرْج مُحْصَنَةٍ عَفِيفٍ * أُحِلَّ حرامُه بأبى حنيفـه

أقال أبو حنيفة بنت صُلْبٍ * تكون من الزنا عُرْسًا صحيحه

سَمِع رجلٌ مناديا يُنادِى : من يَدلُّنا على شيخ ضلّ ؟ فقال : ما سمعتُ كاليوم شيخٌ يُنادَى عليه ، ثم جاء به الى بِشْر المرِّيسِىّ فقال : هـذا شيخ ضالٌّ نَخُذْ بيده ، وكان بِشْرٌ يقول بخَلْق القرآن .

الأهواء والكلام فى الدّين

قال المأمونُ يوما لعلىّ بن موسى الرِّضى عليهما السلام : بم تدّعون هذا الأمر؟ قال : بقرابة علىّ من النبى صلّى الله عليه وسلم ، وبقرابة فاطمة رضى الله عنها ؛ فقال

(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه المطبوع بمصر سنة ١٨٩٨ م . (٢) كذا فى الأصل بمعنى «جاحده» ولعلها «خافره» لأن الخَفْر معناه نقض العهد والغدر به وهو يتفق والسياق .

المأمون : إن لم يكن هاهنا شيء إلا القرابة ففى خَلَف رسول الله صلى الله عليه وسلم مِن أهل بيته مَنْ هو أقربُ إليه من علىّ ، ومَنْ هو فى القرابة مثلُه ؛ وإن كان بقرابة فاطمةَ من رسول الله ، فإنّ الحقّ بعد فاطمةَ للحَسَن والحُسَين وليس لعلىّ فى هذا الأمر حقّ وهما حَيّان ؛ وإذا كان الأمر على ذلك ، فإن عليًّا قد ٱبتزّهما جميعا وهما حَيّانِ صحيحان ، وٱستولى علىّ على ما لا يَجِبُ له ؛ فما أحارَ[1] علىّ بن موسى نطقا .

حدّثنا الرِّياشىّ قال سمعت الأصمعىّ ينشد :

وإنّى لَأغْنَى الناسِ عن مُتَكلِّمٍ * يَرَى الناسَ ضُلَّالًا وليس بمُهتدى

وأنشدنى أيضا الرِّياشىّ :

وعاجزُ الرَّأْىِ مِضْيَاعٌ لفُرْصَتِه * حتى إذا فات أَمْرٌ عاتَبَ القَدَرا

وقال آخر :

إذا عُيِّروا قالوا مقاديرُ قُدِّرَتْ * وما العارُ إلّا ماتجُرُّ المَقادِرُ

وأنشدنى سَهْلٌ عن الأصمعىّ :

يأيها المُضْمِرُ هَمًّا لا تَهَمّ * إنّك إن تُقدَرْ لك الحُمَّى تُحَمّ

ولو غدَوْتَ شاهِقًا من العَلَمْ[2] * كيف تَوَقِّيك وقد جَفَّ القَلَمْ

وأَنْشَدنى غيرُه :

هِىَ المقاديرُ فَلُمْنِى أو فَذَرْ * إن كنتُ أخطأتُ فما أخطا القَدَر

قال أبو يوسف : مَن طَلَب الدِّين بالكلام تَزَنْدَق ، ومَن طلب المال بالكِيمْياء أَفْلَس ، ومَن طَلَب غرائبَ الحديث كَذَب . كان مُسْلِمُ بنُ أبى مَرْيم — وهو

---

(١) ما أحار نطقا : ما ردّ جوابا .

(٢) العلم : الجبل ، والشاهق : ما ٱرتفع منه .

مَوْلًى لبعض أهل المدينة وقد حُمِل عنه الحديثُ — شديدا[1] على القَدَرِيّة[2]، عائبا لهم ولكلامهم، فانكسرت رِجلُه فتركها ولم يَجْبُرها، فكُلِّمَ فى ذلك فقال: يَكْسِرها هو وأَجْبُرها أنا! لقد عاندته إذًا. قال رجل لهِشَام بن الحَكَم: أَترى اللهَ عزّ وجلّ فى فضله وكَرَمه وعَدْله كَلَّفَنَا ما لا نُطيق ثم يُعَذِّبنا؟ فقال هِشام: قد واللهِ فَعَلَ، ولكننا لانَسْتَطيع أن نتكلّم.

حدّثنى رجلٌ من أصحابنا قال: صاحَبَ رجلٌ من القَدَرِيّة مَجُوسِيًّا فى سَفَر فقال له القَدَرِىّ: يا مجوسىّ، مالك لَا تُسْلِم؟ قال: حتى يَشَاء[3] الله! قال: قد شاء اللهُ ذلك، ولكنّ الشيطانَ لايَدَعُك، قال المجوسىّ: فأنا مع أقواهما.

اِجتمع أبو عَمْرو بن العَلَاء وعمرو بن عُبَيد فقال عمرو: إن الله وَعَدَ وَعْدا وأَوْعَدَ إيعادا و إنه مُنْجِزٌ وعْدَه ووعيدَه. فقال له أبو عَمْرو: أنت أَعْجَم! لا أقولُ إنّك أَعْجَمُ اللسان، ولكنّك أعجم القَلْب! أما تعلم، وَيْحَكَ! أن العرب تَعُدُّ إِنجاز الوَعْد مَكْرُمة، وتَرْكَ إيقاع الوعيد مَكْرُمة؟ ثم أنشده:

وإِنِّى وَإِنْ أَوْعَدْتُه أو وعَدْتُه * لَمُخْلِفُ إيعادى ومُنْجِزُ مَوْعدى[4]

---

(١) فى الأصل: «تشديدا».   (٢) القدرية — محرّكة — جاحدو القدر، وهى كلمة مولّدة. قال بعض متكلميهم: لا يلزمنا هـذا اللقب لأننا ننفى القدر عن الله عزّ وجلّ ومن أثبته فهو أولى به. قال الأزهرى: وهذا تمويه منهم لأنهم يثبتون القـدر لأنفسهم، ولذلك سموا قدرية (راجع شرح القاموس).   (٣) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٥٥) «إن أذن الله على ذلك كان» وقد وردت هـذه المسألة فى حديث جرى بين عمرو بن عبيد و بين مجوسى ركب معه سفينة بصيغة تخالف بعض المخالفة ما هنا وما فى العقد الفريد (راجع ص ٥١ من المجموعة رقم ٣٥٢ توحيد بدار الكتب المصرية).

(٤) عبارة كتاب المنيـة والأمل فى شرح كتاب الملل والنحل (ص ٤٧ طبـعة دائرة المعارف النظاميـة بحيـدرآباد) وروى أن أبا على [الجبّائى] ناظر بعضهم فى الإرجاء وأبو حنيفة والزبير حاضران فقال أبوحنيفة: إنّ أبا عمرو بن العلاء لقى عمرو بن عبيد فقال له: يا أبا عثمان، إنك أعجمىّ، ولست بأعجمى اللسان، ولكنك أعجمىّ الفهم، إن العرب اذا وعدت أنجزت واذا أوعدت أخلفت؛ وأنشد =:

حبيب بن الشهيد قال : قال إياسُ[(١)] بن معاوية : ما كلَّمتُ أحدًا بعَقْلى كلّه إلا صاحبَ القَدَر[(٢)] ؛ قلت : ما الظلمُ فى كلام العرب ؟ قال : هو أن يأخُذَ الرجلُ ما ليس له ؛ قلت : فإن الله له كلّ شىء .

وفى كتاب للهند : اليقينُ بالقَدَر لا يَمنعُ الحازمَ توَقِّىَ المهالك ، وليس على أحدٍ النظرُ فى القدر المُغيَّب ، ولكن عليه العمل بالحَزْم ، ونحنُ نَجْمع تصديقا بالقدَر وأخْذاً بالحَــزْم .

حدّثنى خالد بن محمد الأَزْدىّ قال حدّثنا شَبَابَةُ بنُ سَــوَّارٍ قال : سَمِعتُ رجلا من الرافضة[(٣)] يقول : رحِمَ الله أبا لُؤْلُؤَة ! فقلت : تترَحّم على رَجُلٍ مَجُوسىّ قتل عُمَرَ ابنَ الخطّاب رضى الله عنه ! فقال : كانت طعنتُه لعُمَر إسلامَه .

= و إنى وإن أوعدته الخ البيت ، فقال أبو على : إن أبا عثمان أجابه بالمسكت ، قال له : إن الشاعر قد يكذب و يصدق ، ولكن حدّثنى عن قول الله تعالى عز وجل : (لأَملأنَّ جهنّم من الجِنّة والناس أجمعين) إن ملأها أتقول صدق ؟ قال : نعم ، قال : فإن لم يملأها أفتقول صدق ؟ فسكت أبو حنيفة . (١) هو الذى يُضرب به المثل فى الذكاء ، توفى رحمه الله سنة ١٢٢ هـ . (٢) عبارة العقد الفريد : « كلمت الفرَق كلها ببعض عقلى ، وكلمت القَدَرِىّ بعقلى كلّه ، فقلت له : دخولك فيما ليس لك ظلم منا . قال : نعم ، قلت : فان الأمر كله لله » .

(٣) الرافضة : فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علىّ ثم قالوا له : تَبرأْ من الشيخين ، فأبى وقال : كانا وزيرَىْ جدّى . فتركوه ورفضوه ؛ قال عبد القاهر بن طاهر البغدادى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ فى كتابه «الفرق بين الفرق» (ص ٢٥ طبع مطبعة المعارف بالقاهرة) ما نصه : « كان زيد بن علىّ قد بايعه على إمامته خمسة عشر ألف رجل من أهل الكوفة ، وخرج بهم على والى العراق وهو يوسف بن عمر الثقفى عامل هشام بن عبد الملك على العراقين ، فلما استمرّ القتال بينه و بين يوسف بن عمر الثقفى قالوا له : إنا ننصرك على أعدائك بعد أن تخبرنا برأيك فى أبى بكر وعمر اللذين ظلما جدّك علىّ بن أبى طالب . فقال زيد : إنى لا أقول فيهما إلا خيرا ، وما سمعت أبى يقول فيهما إلا خيرا ، و إنما خرجت على بنى أمية الذين قاتلوا جدى الحسين وأغاروا على المدينة يوم الحرة ثم رموا بيت الله بحجر المنجنيق والنار ، ففارقوه عند ذلك حتى قال لهم : رفضتمونى ، ومن يومئذ سموا رافضة » .

حدّثني أحمد بن الخليل قال حدّثنا الأصمعيّ قال أخبرني عاصم بن محمد العُمَرِيّ قال: كنتُ جالسًا عند أميرٍ من أُمراء المدينة فأُتِيَ برجلٍ شَتَمَ أبا بكر وعُمَر فأسلمه حجّاما حتى حَذِقَ.

وقال بعضُ شعراء الرافِضة (١) فى محمد بن الحَنفِيّة (٢):

٥ ألا قُلْ للوَصِيّ فَدَتْك نفسى * أطلْتَ بذلك الجَبَلِ (٣) المُقاما
أَضَرَّ بمَعْشرٍ وَالَوْكَ (٤) منّا * وسَمَّوْك الخَلِيفةَ والإِمَاما
وعَادَوْا فيك أهلَ الأَرْض طُرًّا * مُقامك عنهم ستين عاما
وما ذاق ابنُ خَوْلة طَعْمَ موتٍ * ولا وَارتْ له أرضٌ عِظاما
لقد أمسى بمُورِقِ (٥) شِعْب رَضْوى * تُراجعه الملائكةُ الكلاما (٦)

١٠ وقال كُثَيِّرُ عَزّة فيه وكان رافِضيّا يقول بالرَّجْعة:

أَلَا إن الأَئمّة من قُرَيشٍ * وُلاةُ الحَقّ أربعةٌ سَواءُ
علىٌّ والثلاثةُ من بَنِيه * هُمُ الأسباطُ ليس بهم خَفاءُ
فسِبْطٌ سِبْطُ إيمانٍ وبِرٍّ * وسِبْطٌ غَيَّبَتْه كَرْبَلاءُ

---

(١) هو السيد الحِميَرِيّ، كما ذكر صاحب الأغانى (راجع ج ٨ ص ٣٢ طبعة بولاق). (٢) هو
١٥ أبو القاسم محمد بن على بن أبى طالب رضى الله عنه، والحنفية أمه، وهى خولة بنت جعفر بن قيس، وقيل بل كانت من سبى اليمامة وصارت الى علىّ، وقيل بل كانت سندية سوداء وكانت أمة لبنى حنيفة ولم تكن منهم، الى آخر ما ذكر ابن خلكان؛ توفى رحمه الله فى أوّل المحرّم سنة ١٨١ هـ وقيل ١٨٣ هـ ودفن بالبقيع، وقيل دفن ببلاد أَيْلة. (٣) هو جبل رضوى، وكان قوم من القائلين بإمامة محمد بن الحنفية يزعمون أنه حىّ لم يمت وأنه فى جبل رضوى وعنده عين من الماء وعين من العسل يأخذ منهما رزقه، وعن
٢٠ يمينه أسد وعن يساره نمر يحفظانه من أعدائه الى وقت خروجه (راجع الفرق بين الفرق ص ٢٧).
(٤) كذا فى الأغانى (ج ٨ ص ٣٢) والفرق بين الفرق (ص ٣٠). وفى الأصل: «واروك».
(٥) كذا فى الأصل، ومثله فى الأغانى (ج ٨ ص ٣٢) وفى الفرق بين الفرق: «بمجرى».
(٦) فى الأصل «الكراما» وما أثبتناه عن الأغانى.

وسِــبْطٌ لايَذُوق الموتَ حتى * يَقودَ الخيــلَ يَقْدُمها اللّــواءُ
تغيَّب — لايُرَى — عنهم زمانا * بِرَضْوَى عنــده عَسَــلٌ وماءُ

وهم يذكرون أنه دخل شِعْبا باليمن فى أربعين من أصحابه فلم يُرَلهم أَثر.

قال طلحة بن مُصرِّف لرجل : لولا أنى على وُضوءٍ لأخبرتُك بما تقول الشِّيعة .

٥ قال هارون بن سعد العِجْلى وكان رأْسَ الزّيدية :

ألم ترَ أن الرافِضــين تفرّقوا * فكُلُّهُم فى جَعْفرٍ قال مُنْكَرَا
فطائفــةٌ قالوا إلهٌ (١) ومنهــمُ * طوائفُ سَمّتْــهُ النبيَّ المُطَهَّــرا
فإن كان يَرْضَى مايقولون جعفــرٌ * فإنِّى إلى رَبِّى أُفارِق جَعْفَــرا
ومن عَجَبٍ لم أَقْضِه جِلْدُ جَفْرِهم (٢) * بَرِئتُ الى الرحمن ممن تَجَفَّــرا
١٠ بَرِئت الى الرحمن من كل رافِضٍ * بَصيرٍبباب الكُفْر، فى الدين أعورا
إذا كَفَّ أهلُ الحق عن بِدْعة مَضَى * عليهــا وإن يَمْضُوا على الحق قَصّرا
ولو قال إنّ الفِيلَ ضَبٌّ لصدّقوا * ولو قال زِنْجِىٌّ تحــوَّل أحْمَــرا
وأخْلَفُ من بَوْلِ (٣) البَعِير فإنه * إذا هو للإقبــال وُجِّه أَدْبرا
فقُبِّــحَ أقــوامٌ رَمَــوْه بفِرْيةٍ (٤) * كما قال فى عيسى الفِرَى من تَنَصّرا

١٥ (١) فى الأصل «إمام» وما أثبتناه عن كتاب «الفرق بين الفرق» ويستأنس له بماجاء فى كتاب الملل والنحل للشهرستانى (ص ١٣٦) طبع ليبتسج سنة ١٩٢٣ م : «زعم أبو الخطاب (محمد بن أبى زينب الأجدع) أن الأئمة أنبياء ثم آلهة وقال بآلهية جعفر بن محمد وآلهية آبائه وهم أبناء الله وأحباؤه» .

(٢) فى كتاب «الفرق بين الفرق» (ص ٢٣٩) «ومن أعجب الأشياء أن الخطابية زعمت أن جعفرا الصادق قد أودعهم جلدا فيه علم كلّ مايحتاجون إليه من الغيب وسموا ذلك الجلد جفرا، وزعموا أنه لا يقرأ ما فيه إلا من كان منهم» اهـ .

٢٠ (٣) فى الأصل «قول» ولعله تحريف من الناسخ .

(٤) وفى الأصل «بقرية» وهو تحريف .

سمعت بعضَ أهل الأدب يقول (١) : ما أشبهَ تأويل الرافضة للقرآن بتأويل رجل للشِّعْر، فإنه قال يوما : ماسمعتُ بأكذَبَ من بنى تميم! زعموا أن قولَ القائل :

بَيْتٌ، زُرَارةُ مُحْتَبٍ (٢) بفِنَائه ✻ ومُجاشِعٌ وأبو الفوارسِ نَهْشَلُ

إنما هو فى رجال منهم؛ قيل له :ما تقول أنت ؟ قال : البيت بيت الله ، وزُرارة الحجر (٣)؛ قيل له : فمجاشع ؟ قال : زمزم جَشِعت بالماء؛ قيل له : فأبو الفوارس؟ قال : أبو قُبَيْس؛ قيل : فنهشل ؟ قال : نهشل أشـدّ، وفكَّر ساعةً ثم قال : نعم، نهشل ! مِصباح الكعبة طويلٌ أسودُ فذاك نهشل ! .

قال أعشى هَمْدَان يذكُر قتلَ الرافضةِ الناسَ :

إذا سِرْتَ فى عِجْلٍ فسِرْ فى صحابة ✻ وكِنْدَة فاحذرْهاحِذَارك للخَسْفِ

وفى شـيعة الأَعْمى زِيادٌ (٤) وغِيلَةٌ (٥) ✻ ولَسْبٌ وإعمـال لجندلة القَذْفِ

الأعمى هو المُغيرة . وزياد يعنى الخَنق . واللَّسْب : السمّ؛ وإعمال لجَنْدلة القذف: يريد رَضْخهم رءوسَ الناس بالحجارة . ثم قال :

(١) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠) وردت هذه العبارة باختلاف فى كثير من الألفاظ نثبتها هنا لوضوحها، ونصها : «قال الشعبيّ : ما شبهت تأويل الروافض فى القرآن إلا بتأويل رجل مضعوف من بنى مخزوم من أهل مكة وجدته قاعدا بفناء الكعبة ، فقال للشعبي : ما عندك فى تأويل هذا البيت ؟ فإن بنى تميم يغلطون فيه يزعمون أنه مما قيل فى رجل منهم وهو قول الشاعر (ورواه هكذا) :

بيتا زرارة مخبت بفنائه ✻ ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

(وظاهر تحريفه) فقلت له : وما عندك أنت ؟ قال : البيت هو هـذا البيت، وأشار بيده الى الكعبة . وزرارة : الحجر زرّر حول البيت؛ فقلت له : فمجاشع؟ قال : زمزم جشعت بالماء . قلت : فأبو الفوارس؟ قال : هو أبو قبيس جبل مكة . قلت : فنهشل ؟ ففكر فيه طويلا ثم قال : أصبته، هو مصباح الكعبة طويل أسود وهو النهشل» . (٢) الأحتباء هو أن يضم الإنسان رجليه الى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشدّه عليها . (٣) كذا فى العقد الفريد . وفى الأصل « الحجبى » وهو تحريف . (٤) فى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٦ ص١٢٩) «خناق» . (٥) يقال : قتله غيلة إذا خدعه فذهب به الى موضع فقتله .

وكلّهم شرٌّ على أنّ(١) رأسهم * حميدةُ(٢) والميلاءُ(٣) حاضنة الكسف

والكسف هذا هو أبو منصور،(٤) سُمّي بذلك لأنه قال لأصحابه: فيّ نزل: ﴿وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا﴾ وكان يدين بخنق الناس وقتلهم . ثم قال :

متى كنت في حيٍّ بجيلة فاستمع * فإنّ لهم قصفا يدلّ على حتف

كان المغيرة بجليًّا مولًى لهم ٥

إذا اعترموا يوما على قتل زائرٍ * تداعوا عليه بالنُّباح وبالعزف(٥)

وكان ابن عُيينة يُنشد :

إذا ما سرّك العيش * فلا تأخذْ(٦) على كِنْدَهْ

يريد أن الخنّاقين من المنصورية أكثرهم بالكوفة من كِنْدة، منهم أبو قُطْبة(٧) الخنّاق . ١٠

(١) فى الأصل «رأس» وما أثبتناه عن كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٦ ص ١٣٠) . (٢) حميدة كانت من أصحاب ليلى الناعطية ولها رياسة فى الغالية (الفرقة الرابعة من مذهب الشيعة) والغالية هم الذين غلوا فى حق أئمتهم حتى أخرجوهم من حدود الخلقية وحكموا فيهم بأحكام الإلهية . (راجع الملل والنحل ص ١٣٢ طبع ليبسج، والحيوان ج ٦ ص ١٣٠ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٣٠ طبع أوربا) .

(٣) الميلاء حاضنة أبى منصور العجلىّ صاحب المنصورية الذين استحلوا خنق مخالفيهم . (٤) هو أبو منصور العجلىّ أحد الذين ادّعوا الإمامة ، وزعم أنه عرج به الى السماء ورأى معبوده فمسح بيده رأسه وقال له : يا بنىّ ، انزل فبلّغ عنى ؛ ثم أهبطه الى الأرض ، فهو الكسف الساقط من السماء . وقد وقف يوسف بن عمر الثقفى والى العراق فى أيام هشام بن عبد الملك على قصته وخبث دعوته فأخذه وصلبه (راجع الملل والنحل ص ١٣٦) . (٥) قال صاحب كتاب الحيوان : (ج ٦ ص ١٣٠): «وذلك أن الخناقين لا يسيرون إلا معا ولا يُقيمون فى الأمصار إلا كذلك ، فإذا عزم أهل دار على خنق إنسان كانت العلامة بينهم الضرب على دُفّ أو طبل على ما يكون فى دور الناس ، وعندهم كلاب مرتبطة ، فإذا تجاوبوا بالعزف ليختفى الصوت ضربوا تلك الكلاب فنبحت ، وربما كان منهم معلّم يؤدّب فى الدرب ، فإذا سمع تلك الأصوات أمر الصبيان برفع الهجاء والقراءة والحساب » اهـ . (٦) فى كتاب الحيوان «تمرر» .

(٧) كانت دار أبى قطبة الخنّاق بالكوفة فى كندة وقد قتل وصلب (راجع الحيوان ج ٦ ص ١٢٩) .

حدّثنى أبو حاتم قال حدّثنا الأصمعىّ عن ابن أبى زائدة قال: قال هِشام بنُ القاسم: أخذ خالد بنُ عبد الله المُغيرةَ[1] فقتله وصَلَبَه بواسِط[2] عند مَنْظَرة[3] العاشر، فقال الشاعر:

طال التَّجاوُرُ من بَيـانٍ[4] واقفًا * ومن المُغيرة[5] عنـد جِذْع العاشِرِ

ياليتـه قد شال جِذْعا نَخْـلَةٍ * بأبى حنيفة وابن قَيْسِ الناصر

٥ وبيان هذا هو بيان التّبّان[6] وكان يقول: إلىّ أشار اللهُ إذ يقول: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾ وهو أوّل من قال بخَلْق القرآن.

(١) فى الأصل «خلف» وظاهر أنه تحريف (راجع الطبرى ص ١٦١٩ — ١٦٢١ ج ٦ من القسم الثانى طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٩ م، والكامل لابن الأثير ج ٥ ص ١٥٤ طبع مدينة ليدن سنة ١٨٧٠ م، والكامل للمبرّد ج ١ ص ٢٠ طبع ليبسج سنة ١٨٦٤ م).

١٠ (٢) واسط: اسم مدينة بالعراق اختطها الحجاج بن يوسف فى سنتين.

(٣) المنظرة: الموضع الذى ينظر منه وقد يغلب هذا على المواضع العالية التى يشرف منها على الطريق وغيره؛ اتخذها الحجاج بن يوسف بين قزوين وواسط، وكان اذا دَخّن أهل قزوين دَخّنت المناظر إن كان نهارا وإن كان ليلا أشعلوا نيرانا (راجع معجم البلدان لياقوت ج ٤ ص ٨٨٦ طبع ليبسج).

(٤) هو بيـان بن سمعان التميمىّ الذى زعم أن معبوده إنسان من نور على صورة الإنسان فى أعضائه ١٥ وأنه يَفْنى كلّه إلا وجهــه، وتأوّل على زعمــه قوله تعالى: (كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ) وقوله تعالى: (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ) وكان يزعم أنه يعرف الاسم الأعظم، وأنه يهزم به العساكر، وأنه يدعو به الزُّهَرَة فتجيبه، رُفع خبره الى خالد بن عبد الله القسرىّ فى زمان ولايتــه فى العراق فاحتال عليــه حتى ظفر به وصلبه سنة ١١٩ هـ وقال له: ان كنت تهزم الجيوش بالاسم الذى تعرفه فاهزم به أعوانى عنك (راجع الفرق بين الفرق ص ٢٢٧ — ٢٢٨ والكامل لابن الأثير ج ٥ ص ١٥٤ طبع مدينـة ليدن ٢٠ سنة ١٨٧٠ م).

(٥) هو المغيرة بن سعيد العجلىّ زعم أنه هو المهدىّ المنتظر، وزعم أن معبوده رجل من نور على رأسه تاج من نور وله أعضاء وقلب تنبع منه الحكمة، وأن أعضاءه على صور حروف الهجاء؛ سمع خالد بن عبـد الله القسرىّ بخبره وضلالاته فطلبه وقتله سـنة ١١٩ هـ (راجع الفرق بين الفرق ص ٢٣١ والملل والنحل ص ١٣٤ والكامل لابن الأثير ج ٥ ص ١٥٤ طبع مدينة ليدن سنة ١٨٧٠ م).

٢٥ (٦) التبّان: بائع التبن.

وأما المغيرة فكان مَوْلًى لبَجِيلَة وكان سَبَائِيًّا[١] وصاحب نِيرَنْجَات[٢] . قال الأعمش : قلت للمغيرة : هل كان علىٌّ يُحيِي المَوْتى؟ فقال : لو شاء لَأَحْيَا عاداً وثَمُودَ وقُروناً بين ذلك [كثيرا][٣] .

بَلَغَنِي عن أبى عاصم عن إسماعيلَ بن مُسْلِم المَكِّىّ قال : كنتُ بالكُوفة فإذا قوم من جِيرَانى يُكْثِرُون الدخولَ على رجل ، فقلت مَن هذا الذى تدخُلون عليه؟ فقالوا : هذا علىّ بن أبى طالب ، فقلت : أَدْخِلُونى معكم فمضيتُ معهم وخَبأْتُ معى سَوْطًا تحتَ ثِيابى فدخلْتُ فإذا شيخٌ أَصْلَعُ بَطِين ، فقلت له : أنت علىّ بن أبى طالب ؟ فأَوْمَأَ برأسه : أى نعم ، فأخرجتُ السَّوْطَ فما زلت أُقَنِّعُه[٤] وهو يقول : لتاوى لتاوى ، فقلتُ لهم : يا فَسَقَة ! علىٌّ بن أبى طالبٍ نَبَطِىٌّ[٥] ! ثم قلتُ له : وَيْلَكَ ! ما قِصَّتُك ؟

---

(١) فى الأصل « سبابيا » [بباءين موحّدتين بينهما ألف] وفى مفاتيح العلوم للخوارزمى (ص ٣١ طبع أوربا) «السبائية» وكذا فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٦٧) وشرح القاموس مادة «سبأ» وهم أتباع عبد الله بن سبأ (صاحب السبائية) الذى غلا فى علىّ رضى الله عنه ، وزعم أنه كان نبيا ، ثم غلا فيه حتى زعم أنه إله ، ودعا الى ذلك قوما من غواة الكوفة ، وذهب بعضهم فى علىّ مذهب النصارى فى المسيح ؛ وفيهم يقول السَّيِّدُ الحِمْيَرِىّ :

قــوم غلَوْا فى علىّ لا أبالهــمُ * وأجشموا أنفسا فى حبــه تعبا
قالوا هو الإبن جل الله خالقنا * من أن يكون له ابن أو يكونَ أبا

رُفع خبرهم الى علىّ رضى الله عنه فأمر بإحراق قوم منهم فى حُفْرتين حتى قال بعض الشعراء فى ذلك :

لترم بى الحوادث حيث شاءتْ * إذا لم ترم بى فى الحفرتين

ثم إن عليا رضى الله عنه خاف من إحراق الباقين منهم شماتة أهل الشام وخاف اختلاف أصحابه عليــه فنفى ابن سبأ الى سباط المدائن (راجع الفرق بين الفرق ص ٢٢٣ والملل والنحل ص ١٣٢ والعقد الفريد ج ١ ص ٢٦٧) .   (٢) النيرنجات : أُخَذٌ كالسحر ليست بحقيقته إنما هى تشبيه وتلبيس (معرّبة) .

(٣) الزيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٦٧)

(٤) يقال : قنع رأسه بالسوط : علاه به .

(٥) النَّبَطِىّ نسبة الى النبط وهم قوم من الأعاجم ينزلون سواد العراق .

قال : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، أنا رجلٌ من أهل السَّوَاد[١] أخذنى هؤلاء فقالوا : أنت علىّ ابن أبى طالب .

حدّثنى رجل من أصحاب الكلام قال : دخل هِشامُ بن الحَكَم[٢] على بعض [الولاة[٣]] العباسيين فقال رجل للعباسىّ : أنا أُقَرِّر هِشاما بأنّ عَلِيًّا كان ظالما ، فقال له : إن فعلتَ ذلك فلك كذا ؛ فقال له : يا أبا محمّد ، أما علمتَ أن عَلِيًّا نازع العبَّاسَ الى أبى بكر؟ قال : نعم ، قال : فأيُّهما كان الظالم لصاحبه ؟ فتوقَّف هِشامٌ وقال : إن قلتُ العباسَ خِفتُ العباسىّ[٤] ، وإن قلت عَلِيًّا ناقضتُ قولى ، ثم قال : لم يَكُن فيهما ظالمٌ ، قال : فيختصم آثنان فى أمر وهما مُحِقَّان جميعا ؟ قال : نعم ، آختصم المَلَكَان[٥] الى دَاوُدَ وليس فيهما ظالمٌ إنّما أرادا أن يُنَبِّهاه على ظُلْمه ، كذلك آختصم هذان الى أبى بكر ليُعَرِّفاه ظُلْمَه [فأسكتَ[٦] الرجلَ وأمرَ الخليفةُ لهشام بِصِلَة] .

قال حسّان بن ثابت فى النبىّ صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر رضى الله عنهما :

ثَـلَاثَةٌ بَرَزُوا بَسَـبْقِهِمُ * نَضَّرهم[٧] ربهــم إذا نُشِروا[٨]

عَاشُـوا بلا فُرْقَةٍ حياتَهُـمُ * وآجتمعوا فى الممات إذْ قُبِرُوا

فليس مِن مُسْلِم له بَصَرٌ * يُنْكِرُ من فَضْلِهم إذا ذُكِرُوا

(١) السواد : قرى العراق . (٢) ورد هذا الخبر فى العقد الفريد بآختلاف فى بعض الكلمات لا يخرجه عن المعنى المراد هنا (راجع ج ١ ص ٢٧٠) . (٣) الزيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧٠) . (٤) فى العقد الفريد « الخليفة » . (٥) الملكان هما اللذان بعثهما الله تعالى الى داود عليه السلام فى صورة إنسانين ؛ وهـذه القصة وردت فى القرآن الكريم فى سورة «ص» فى قوله تعالى : (إِنَّ هَذَا أَخِى لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً . الآية) وشرحها المفسرون . (٦) الزيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧٠) . (٧) نضّرهم ربهم : نعّمهم وحسّنهم . (٨) هذه الأبيات لم ترد فى ديوانه المطبوع بمدينة ليدن سنة ١٩١٠ م ولا فى ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦ أدب ش ولا فى ترجمته بالأغانى (ج ٤ ص ٢ — ١٧ طبع بولاق) ولا فى كتب الأدب التى تحت أيدينا .

وقال أعرابىّ لعبد الله بن عُمر :

إليكَ ابنَ خيرِ الناسِ إلّا محمدًا * وإلّا أبا بكرٍ نَرُوحُ ونَغْتَدِى

وقال أبو طالب فى سُهَيْل بن بيضاء، وكان أُسِرَ فأَطْلقه رسولُ الله صلّى الله عليه وسلّم بغير فِداءٍ، لأنه كان مُسلما مُكْرَهًا على الخروج :

وهم رَجعُوا سَهْلَ بنَ بَيْضاءَ راضياً * وسُرَّ أبو بَكْرٍ بها ومُحمدُ

وقال عُبَيد الله بن عمر :

أنا عُبيدُ الله يَنْمِينِى عُمَرْ * خيرُ قُرَيْشٍ مَن مَضَى ومَنْ غَبَرْ
بعدَ رسولِ الله والشَّيْخِ الأَغَرّْ * مَهْلًا عُبيدَ الله فى ذاك نَظَرْ

وقال حَسّان بن ثابت يَرْثِى أبا بَكْرٍ رَضِىَ الله عنه :

إذا تَذَكَّرتَ شَجْوًا من أَخِى ثِقَةٍ * فاذْكُرْ أخاك أبا بكرٍ بما فَعَلا
خيرَ البَرِيَّةِ أَتْقاها وأَعْدَلَها * بعدَ النَّبِىِّ وأوفاها بما حَمَلا
والثانِىَ الصادِقَ(١) المحمودَ مَشْهَدُه * وأوّلَ الناس منهم صَدَّق الرُّسُلَا
وكان حِبَّ رسولِ الله قد عَلِموا * من البرية لم يَعدِل به رَجُلا(٢)

حدّثنى مِهْيَار الرازىّ قال : قال جرير بن ثَعْلَبة : حَصَرْتُ شيطانا مَرَّةً فقال : ارْفُقْ بِى فإنِّى من الشِّيعة ، فقلتُ : فمَن تَعْرِف من الشيعة ؟ قال : الأعمش ، فخلَّيتُ سَبِيلَه . قال أبو هريرة العِجْلىّ لمحمد بن علىّ بنِ الحُسَين عليهم السلام :

أبا جَعْفرٍ أنت الوَلِىُّ أُحِبه * وأَرْضى بما تَرْضَى به وأُتابِعُ
أتتْنا رِجالٌ يَحْمِلون عليكُمُ * أحادِيثَ قد ضاقتْ بهنَّ الأَضالِعُ
أحاديثَ أفشاها المُغِيرَةُ فيهمُ * وشَرُّ الأُمورِ المُحْدَثاتُ البَدائِعُ

(١) ورد فى الأصل «الثانى التالى ... الخ» وما أثبتناه عن ديوانه المطبوع وكذا المخطوط .
(٢) لم يرد هذا البيت فى ديوانه المطبوع ولا المخطوط وورد فيهما بدله هذا البيت :

عاشَ حميدا لأمر الله متبعا * بهدى صاحبه الماضى وما انتقلا

حدّثنى هارونُ بنُ موسى عن الحسن بن موسى الأشْيَب عن حمّاد بن زيد عن يحيى بن سعيد قال : قال عُمَرُ بن عبد العزيز : مَن جَعَل دِينَه غَرَضًا للخُصومات أكثَرَ التنقُّل . قال :

ماضَرَّ مَن أصبح المأمونُ سائِسَهُ * إن لم يَسُسْه أبو بكرٍ ولا عُمَـرُ

الردّ على المُلحِدين

قال بعض المُلْحدين لبعض أصحاب الكلام : هل من دَليلٍ على حُدوث[1] العَالَم؟ [قال : الحركة والسكون][2] فقال : الحَرَكَةُ والسُّكون من العَالَم، فكأنّك إذًا قلتَ : الدليلُ على حُدُوث العَالَم العَالَمُ ؛ فقال له : وسُؤالُك إيّاىَ من العَـالَم، فإذا جئتَ بمسئلة من غير العالم جئتُك بدليل من غير العالم .

قال المأمونُ لِثَنوِىٍّ[3] يُناظر عنده : أسألُك عن حرفين قط[4]، خَبِّرْنى : هل نَدِمَ مُسيءٌ قَطُّ على إساءته ؟ قال : بَلَى؛ قال : فالنَّدَمُ على الإساءة إساءةٌ أو إحسانٌ ؟ قال : بل إحسان؛ قال : فالذى نَدِم هو الذى أساء أو غيرُه ؟ قال : بل هو الذى أساء؛ قال : فأرى صاحبَ الخيرِ هو صاحبَ الشرّ، وقد بطل قولُكم، إنّ الذى ينْظُر نَظَرَ الوعيـد هو الذى ينظُر نَظَر الرحمة ؛ قال : فإنى أزعم أنّ الذى أساء غيرُ الذى نَدِم؛ قال : فنَدِمَ على شىءٍ كان من غيره أو على شىءٍ كان منه؟ فأَسْكَته .

---

(١) فى الأصل «حدث» . (٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) الثنوىّ واحد الثنوية وهم أصحاب الاثنين الأزليين . يزعمون أن النور والظلمة أزليان قديمان بخلاف المجوس فإنهم قالوا بحدوث الظلام وذكروا سبب حدوثه ؛ وهؤلاء قالوا بتساويهما فى القدم واختلافهما فى الجوهر والطبع والفعل والحيز والمكان والأجناس والأبدان والأرواح (راجع الملل والنحل ص١٨٨) .

(٤) كذا فى الأصـل . وفى الحيوان للجاحظ (ج ٤ ص ١٤١) «فقط» وعبارة العقـد الفريد (ج ١ ص ٢٥٥) «عن حرفين لا أزيد عليهما» .

دخل المُوبَذُ (١) على هِشام بن الحَكَم (٢) فقال له : يا هِشام ، حولَ الدنيا شىءٌ ؟
قال : لا ، قال : فإن أخرجتُ يدى فَثَمَّ شىءٌ يَرُدُّها ؟ قال هِشام : ليس ثَمَّ شىءٌ
يَرُدُّك ، ولا شىء تُخْرِج يدك فيه ، قال : فكيف أعرِف هذا ؟ قال له : يا مُوبَذُ ،
أنا وأنت على طَرَف الدنيا فقلتُ لك يا مُوبَذُ : إنى لا أرى شيئا ، فقلتَ لى :
ولم لا تَرَى ، فقلتُ لك : ليس هاهنَا ظلامٌ يمنعُنى ، قلتَ لى أنت : يا هشام
إنى لا أرى شيئا ، فقلتُ لك : ولِم لا ترى ؟ قلتَ : ليس ضِياءٌ أنظر به ، فهل
تكافأت المِلَّتان فى التناقض ؟ قال : نعم ، قال : فإذا تَكَافَأتَا فى التناقض لم تَتَكَافَآ
فى الإبطال أنْ ليس شىءٌ ؟ فأشار المُوبَذُ بيده أن أَصَبْتَ . ودخل عليه يوما آخَر
فقال : هما فى القُوّة سَواء ؟ قال : نعم ، قال : فجَوْهَرُهما واحد ؟ قال المُوبَذُ لنفسه
— ومَن حضَر يَسْمعُ — إن قلتُ : إنّ جَوْهَرَهُما واحد عادا فى نَعْتٍ واحد ، وإن
قلتُ : مُختلِفٌ اختلفا أيضا فى الهمَم والإرادات ولم يَتفِقا فى الخَلْق ، فإن أراد
هذا قصيرا أراد هذا طويلا ، قال هِشام : فكيف لا تُسْلِم ! قال : هَيْهاتَ ! .

---

(١) المُوبَذُ : فقيهُ الفُرْس وحاكم المَجُوس كقاضى القضاة للسلمين . (٢) فى الأصل :
« هشام بن عبد الحكم » بزيادة « عبد » وهو خطأ . وهشام بن الحكم صاحب « الهشامية »
كان من مشايخ الرافضة . زعم أن معبوده جسم ذو حدّ ونهاية ، وأنه طويل عريض عميق وأن طوله مثل
عرضه مثل عمقه ، ولم يُثبت طولا غير الطويل ولا عرضا غير العريض ؛ وقال : ليس ذهابه فى جهة الطول
أزيد على ذهابه فى جهة العرض . وزعم أيضا أنه نور ساطع يتلألأ كالسبيكة الصافية من الفضة وكاللؤلؤة
المستديرة من جميع جوانبها . وزعم أيضا أنه ذو لون وطعم ورائحة ومجسّة ، وأن لونه هو طعمه ، وطعمه هو
رائحته ، ورائحته هى مجسّته . ثم قال : قد كان الله ولا مكان ثم خلق المكان بأن تحرّك فحدث مكانه
بحركته فصار فيه ، ومكانه هو العرش . (انظر : الفرق بين الفرق ص ٤٨ — ٥١ والملل والنحل
ص ١٤١ — ١٤٢ وكتاب الانتصار فى الردّ على ابن الروندى للخياط المعتزلى ص ٦ ، ٤٠ — ٤١ ، ٦٠
طبع مطبعة دار الكتب المصرية ، ومفاتيح العلوم للخوارزمى ص ٢٧) .

وجاءه رجلٌ مُلْحِد فقال له : أنا أقول بالاثنين وقد عرَفْتُ إنصافك فلستُ أخاف مُشاغبَتَك ؛ فقال هِشامٌ وهو مشغول بثوب يَنْشُره ولم يُقْبِل عليه : حَفِظك الله ، هل يَقْـدِر أحدُهما أن يَخْلُق شـيئا لا يَسْتَعين بصاحبه عليه ؟[1] قال : نعم ؛ قال هِشام : فما تَرْجو من اثنين ! واحدٌ خَلَق كلَّ شيء أصحّ لك ! فقال : لم يُكَلِّمنى بهذا أحدٌ قبلك .

٥ قال المأمون لمُرْتَدٍّ[2] إلى النصرانية : خَبِّرْنا عن الشيء الذى أوحَشَك من ديننا بعد أُنْسِـك به واستيحاشِك ممّا كنتَ عليه ؛ فإن وجدتَ عندنا دَواءَ دائِك تعالجتَ به ، وإن أَخْطَأَ بك الشِّفاءُ ونَبَا عن دائك الدَّواءُ كنتَ قد أعذرتَ ولم تَرْجِع على نفسك بلائمـة ، وإن قتلناك قتلناك بحُكْم الشريعة ، وتَرْجِع أنت فى نفسك إلى الاستبصار والثِّقة وتَعْلم أنّك لم تُقَصِّر فى اجتهاد ولم تُفَرِّط فى الدخول من باب الحزم ؛ قال المُرْتَدّ :

١٠ أوحشنى ما رأيتُ من كثرة الاختلافِ فيكم ؛ قال المأمون : لنا اختلافان : أحدُهما كالاختلاف فى الأذان ، والتكبير فى الجنائز ، والتشهُّد ، وصـلاة الأعياد ، وتكبير التشريق ، ووُجُوه القِراءات ، ووجوه الفُتْيا ، وهذا ليس باختلافٍ ، إنمـا هو تخيُّرٌ وسَـعَةٌ وتخفيفٌ من المِحْنة[3] ، فمن أَذَّنَ مَثْنَى وأقام مثنى لم يُخَطِّئْ من أَذَّنَ مَثْنَى وأقام فُرَادَى ، ولا يَتعايَرُون بذلك ولا يَتَعايَبُون ، والاختلافُ الآخر كنحو اختلافنا فى تأويل

١٥ الآية من كتابنا ، وتأويل الحَدِيث مع اجتماعنا على أصـل التنزيل واتفاقنا على عَيْن الخبر ، فإن كان الذى أوحشك هذا حتى أَنْكَرْتَ هذا الكتابَ ، فقد يَنْبَغى أن يكونَ اللفظُ بجميع التوراة والإنجيل مُتَّفَقًا على تأويله كما يكون متَّفقا على تنزيله ، ولا يكون

---

(١) ورد فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٢٥) أن هذه القصة وقعت مع المأمون لا مع هشام بن الحكم .

(٢) عبارة العقد الفريد (ج ١ ص ٢٥٥) «قال المأمون للمرتدّ الخراسانىّ الذى أسلم على يديه وحمله

٢٠ معـه الى العراق فارتدّ عن الإسـلام : أخبرنى ... الخ » وقد ورد فيه هـذا الخبر بزيادة عن الأصل مع اختلاف فى العبارة . (٣) كذا فى الأصل . وفى العقد الفريد : «السنة» .

بين جميع اليهود والنصارى آختلافٌ فى شىءٍ من التأويلات؛ وينبغى لك ألّا ترْجِع
إلا إلى لُغَةٍ لا آختلافَ فى تأويل ألفاظها؛ ولو شاء الله أن يُنْزِلَ كُتُبَه ويَجْعَلَ كلامَ
أنبيائِه وورثةِ رُسلِه لا يحتاج إلى تفسيرٍ لَفَعَل، ولكنّا لم نَرَ شيئا من الدِّين والدُّنيا
دُفِع إلينا على الكفاية، ولو كان الأمرُ كذلك لسقَطَت البَلْوَى والمِحْنَةُ، وذهبت
المسابقةُ والمنافسة ولم يكن تفاضلٌ، وليس على هذا بَنَى اللهُ الدنيا. قال المرتدّ :
أشهَدُ أنْ لا إلٰهَ إلا اللهُ، وأن المَسيحَ عَبْدٌ، وأنّ محمدا صادِقٌ، وأنك أميرُ المؤمنين حَقًّا.

الإعراب واللحن

حدّثنى أبو حاتم عن الأَصْمَعِىّ قال : سمِعتُ مَوْلًى لآلِ عُمَرَ بنِ الخطّاب يقول :
أَخَذَ عبدُ الملك بنُ مَرْوانَ رَجلا كان يَرَى رَأى الخوارج رأى شَبِيب، فقال له :
ألستَ القائل :

ومِنّا سُوَيْدٌ والبَطِينُ وقَعْنَبٌ * ومِنّا أَميرُ المؤمنين شَبِيبُ[1]

فقال : إنما قلتُ : «ومنا أميرَ المؤمنين شبيبُ» بالنصب، أى يا أميرَ المؤمنين
فأمر بتخلية سبيله.

(١) هو شبيب بن يزيد الخارجىّ صاحب الشبيبية، كان من أصحاب صالح بن مسرّح التميمىّ ثم تولى الأمر بعده على جنده وبايعه أتباعه الى أن خالف صالحا فى شىء واحد وهو أنه مع أتباعه أجازوا إمامة المرأة منهم إذا قامت بأمورهم وخرجت على مخالفيهم. وزعموا أن غزالة أمّ شبيب كانت الإمام بعد قتل شبيب الى أن قتلت؛ وآستدلوا على ذلك بأن شبيبا لما دخل الكوفة سنة ست وسبعين هجرية أقام أمّه على منبر الكوفة حتى خطبت.
كان من أهل القوّة البالغة والبأس الشديد والمعرفة التامة بأمور الحروب؛ انتصر على جيوش الحجاج الكثيفة وكبار قوّادها بحسن تدبيره؛ وكان يصيح فى جنبات الجيش فلا يلوى أحد على أحد. وفيه يقول الشاعر :

إن صاح يوما حسبت الصخر منحدرا * والريح عاصفة والموج يلتطم =

حدّثني عبدُ الله بن حيّان قال : كتب رَفيع[1] بن سَلَمَة المعروف بدَمَاذ إلى أبي عُثْمَانَ النَّحْوِيّ :

تَفَكَّرْتُ في النحو حتّى مَلِلْـــتُ * وأتعبتُ نفسى به والبَدَنْ

وأتعبتُ بَكْرًا[2] وأصحابَهُ * بطولِ المسائِلِ فى كلّ فَنّْ

[فمِن عِلْمِـه ظاهِرٌ بيّنٌ * ومِن عِلْمِهِ غامضٌ قد بَطَنْ[3]]

فكنتُ بظاهِره عالِمًا * وكنتُ بباطنه ذَا فِطَنْ

خلا أَنَّ باباً عليه العَفَا * ءُ للفـاء ياليتَـه لم يَكُنْ

وللواوِ بابٌ إلى جَنْبِـهِ * من المَقْت أَحْسبُه قد لُعِنْ

إذا قلتُ هـاتوا لمـاذا يُقَـــال لستُ بآتيـك أو تأتِيَنْ[4]

أُجِيبُوا لمـا قيل هـذا كذا * على النصب قالوا لإضْمارِ أَنْ[5]

= وسويد بن سليم ، والبطين بن قعنب ، وقعنب بن سويد ، كانوا من رؤساء جيش شبيب وقادة جنده وأهل الرأى فيهم . يتزلون الى الهيجاء فى شجاعة الأسد ، وبأس الحديد ، ومضاء السيف ، ومروق السهم ، وانقضاض النسر ، والتهاب النار ، مع سعة العلم بتدبير الحروب والتمرن على أعمالها ، وتمام الخبرة بحيلها ومكايدها . (راجع أخبار شبيب والخوارج فى الكامل لابن الأثير ج ٤ ص ٣١٧ — ٣٥٠ طبع مدينة ليدن سنة ١٨٦٩ والعقد الفريد ج ١ ص ٤٤ والفرق بين الفرق ص ٨٩ — ٩٢ وتاريخ الطبرى ج ٣ و ٤ ص ٨٨١ — ٩٧٥ من القسم الثانى طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٥ وملخص تاريخ الخوارج للرحوم الأستاذ الشيخ محمد شريف سليم طبع مصر سنة ١٩٢٤م) .

(١) فى الأصـل : «غسان بن رفيع» وما أثبتناه عن أمالى القالى (ج ٣ ص ١٨٦) طبع مطبعة دار الكتب المصرية . والكامل للبرد (ج ١ ص ٢١٤) طبع ليبسج سنة ١٨٦٤م وكنيته «أبو غسان» كما فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) .

(٢) فى أمالى القالى (ج ٣ ص ١٨٦) : «يعنى بيكر أبا عثمان المازنىّ ، فبلغ ذلك المازنى فقال : والله ما أحسب أنه سألنى قط فكيف أتعبنى» .

(٣) الزيادة عن أمالى القالى (ج ٣ ص ١٨٦) .

(٤) رواية القالى فى أماليه : اذا قلت هاتوا لمـا قيل ذا * فلست بآتيك أو تأتين

(٥) رواية القالى فى أماليه : بمـا نصبوه أبينـوه لى * فقالوا جميعا بإضمار أن

[وما إن رأيتُ لهـا مَوْضِعا * فأَعرِفَ ما قيـل إلا بِظَنّْ
فقد خِفْتُ يا بَكْرُ مِن طُولِ ما * أُفَكِّرُ فى أَمْرِ «أَنْ» أن أُجَنّْ](١)

قال ٱبنُ سِيرِين : ما رأيتُ على رجل أَحْسن من فَصَاحة، ولا على ٱمرأة أحسن من شَحْم .

وقال ٱبن شُبْرُمة : إذا سَرَّك أن تَعْظُمَ فى عَيْن مَن كنتَ فى عينه صغيرا، ويَصْغُر فى عينكَ من كان فى عينك عظيما فتعلَّم العربيّــةَ ، فإنها تُجْرِيك على المَنْطِق وتُدْنيك من السُّلْطان . ويقال : النحو فى العِلْم بمنزلة المِلْح فى القِــدْر والرَّامِك(٢) فى الطِّيب .
ويقال : الإعرابُ حِلْيَةُ الكلام ووَشْيُهُ . وقال بعضُ(٣) الشعراء :

النحوُ يَبْسُطُ من لسانِ الأَلْكَنِ * والمرءُ تُكْرِمُه إذا لم يَلْحَنِ
وإذا طلبتَ من العـلوم أَجَلَّهَا * فأَجَلُّها منها مُقِيـمُ الأَلْسُنِ

قال رجل لأعرابىّ : كيف أَهِلك بكسر اللام ؟ — يُريد كيفَ أَهلُك — فقال الأعرابىُّ : صَلْباً(٤)، ظنّ أنه سأله عن هَلَكَته كيف تكون .

وقيل لأعرابىّ : أَتَهمِز إسرايِيلَ؟ قال : إنى إذًا لرجلُ سُوءٍ(٥)، قيل له : أَتَجُرُّ فِلَسْطِين ؟ قال : إنى إذًا لَقَوِىٌّ . وقيل لآخر : أَتَهْمِز الفارةَ ؟ فقال : الهِرَّةُ تَهْمِزُها .

وقيل : كان بِشْرُ المَرِّيسِىّ يقول لأصحابه : قضى الله لكم الحوائجَ على أحسنِ الوجوه وأهنؤُها، فقال قاسم التّمار : هذا كما قال الشاعر :

---

(١) الزيادة عن أمالى القالى .

(٢) الرامك : شىء أسود كالقار يخلط بالمسك . (٣) هو إسحاق بن خلف النهرانىّ كما فى الكامل للمبرّد (ج ١ ص ٢٣٩) . (٤) الصلب : قتلة معروفة وهى أن يشدّ الرجل من يديه ورجليه على جذع . (٥) «قالوا : وإنما قال ذلك لأنه لم يعرف من الهمز إلا الضغط والعصر» . كذا فى كتاب الصاحبى لابن فارس ص ٨ طبعة القاهرة .

إنّ سُلَيمى واللهُ يَكْلَؤُهـا * ضَنَّتْ بشىءٍ ما كان يَرْزَؤُها (١)

سمِـعَ أعرابىٌّ مُؤَذِّنا يقول : أشهَدُ أنّ محمدا رسولَ الله بنصب رسول ، فقال : وَيْحَكَ ! يفعل ماذا ؟ .

قال مَسْلَمَةُ بن عبدِ الملك : اللحنُ فى الكلام أقبحُ من الجُدَرِىّ فى الوجه . وقال عبدُ الملك : اللحن فى الكلام أقبحُ من التفتيق (٢) فى الثوب النفيس . قال أبو الأَسْوَد : إنى لأجِدُ للَّحْن غَمْزًا كغَمْزِ اللحم .

قال الخليل بن أحمد : أَنْشَدَنى أعرابىّ :

وإنّ كِلابًا هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ * وأنتَ برىءٌ من قبائلها العَشْرِ (٣)

فجعلتُ أعجَبُ من قوله : عَشْر أَبْطُن حين أنَّثَ لأنه عَنَى القَبِيلة ، فلما رأى عَجَبى من ذلك ، قال : أليس هكذا قول الآخر (٤) :

فكان مِجَنِّى دون من كنتُ أَتَّقِى * ثلاث شُخُوص كاعِبانِ ومُعصِرُ (٥)

---

(١) كذا فى العقـد الفريد (ج ١ ص ٢٩٦) وفى المحاسن والأضداد ص ٩ طبع مدينة ليدن سنة ١٨٩٨ م وفى البيان والتبيين (ج ٢ ص ١١٠ طبع مصر سـنة ١٣٣٢هـ) . ورواية الأصل : ظنت . وجاء فى العقد بعد هـذا البيت : "وبشر المريسى رأس فى الرأى ، وقاسم التمار متقدّم فى أصحاب الكلام واحتجاجه لبشر أعجب من لحن بشر" . وعبارة المحاسن والأضداد والبيان والتبيين : «فكان احتجاج القاسم أطيب من لحن بشر» ذلك بأن كلامه كان مضحكا لخلو البيت من الشاهد المراد . (٢) كذا بالعقد الفريد ، والذى بالأصل : «النقش» . (٣) قائل البيت رجل من بنى كلاب يسمى «النواح» كما فى خزانة الأدب (ج ٤ ص ٤٨٤) . (٤) قائل البيت هو عمر بن أبى ربيعة من قصيدة طويلة منها :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت * مصابيح شبت بالعشاء وأنْوُرُ

(راجع الكامل للبرد ص ٣٨١ — ٣٨٥) .

(٥) المجن : الترس . والمراد فى هذا البيت قوله «ثلاث شخوص» حيث أنث لأنه يريد بالشخص النفس وكاعبان مثنى كاعب وهى التى يبدو ثديها للنهود ، وكاعبان مرفوع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هنّ كاعبان ومعصر ، والمعصر هى التى دخلت عصر شـبابها و بلغته . (راجع شرح العينى بهامش خزانة الأدب للبغدادىّ ج ٤ ص ٤٨٣) .

قال رجل من الصالحين : لئِنْ أَعْرَبْنا فى كلامنا حتّى ما نَلْحَن لقد لحَنّا فى أعمالنا حتى ما نُعْرِب (١) .

دخل أعرابىٌّ السُّوقَ فسمِعهم يَلْحَنُون ، فقال : سبحانَ اللهِ ! يَلْحَنُون و يَرْبَحُون ونحن لا نَلْحَن ولا نَربَح ! .

٥ دخل رجل على زِيادٍ فقال له : إنّ أَبِينَا هلَكَ ، وإن أَخِينا غَصَبنا على ميراثنا من أبانا ؛ فقال زياد : ما ضيَّعتَ من نفسك أكثرُ مما ضاع من مالك (٢) .

قال الرِّياشىّ عن محمد بن سلّام عن يُونُسَ قال قال بلالٌ لشَبِيب بن شَيْبَةَ وهو يَسْتَعْدِى على عَبْدِ الأعلى بن عبد الله بنِ عامرٍ قال : أَحْضِرْنيه ، قال : قد دعوتُه لكُلٌّ ذلك يأبى ؛ برفع كلّ ؛ قال بلال : فالذنبُ لكلّ . قال بعض الشعراء :

١٠ إمّا تَرَيْنى وأثوابى مُقَارِبةٌ (٣) * ليستْ بخَزٍّ ولا من نَسْج كَتَّانِ

فإنّ فى المَجْدِ هِمَّاتِى وفى لُغَتى * عُلْوِيَّةً ولسانى غيرُ لحَّانِ

وقال فِيلٌ مَوْلَى زيادٍ (٤) لزيادٍ : أَهْدَوا لنا هِمَار وَهْشٍ (٥) ، فقال : ماتقول ؟ وَيْلَك ! فقال : أَهْدَوْا لنا أَيْرًا (٦) ؛ فقال زياد : الأوّلُ خير .

---

(١) رواية البيان والتبيين (ج ٢ ص ١١٤) : «وقال بعض النساك : أعربنا فى كلامنا فمانلحن حرفا ولحنا فى أعمالنا فما نعرب حرفا» . (٢) عبارة البيان والتبيين (ج ٢ ص ١١٥ طبع القاهرة
١٥ سنة ١٣٣٢ هـ) «الذى أضعت من لسانك أضر عليك مما أضعت من مالك» . (٣) مقاربة بكسر الراء ، أى ليست بنفيسة . (٤) هو زياد بن أبى سفيان ، كما فى القاموس . (٥) فى الأصل «أهدوا لنا همار جهش» وما أثبتناه عن البيان والتبيين (ج ٢ ص ١١٠) ونهاية الأرب للنويرى (ج ٣ ص ٣٩٢ طبع دار الكتب المصرية) يريد «أهدوا لنا حمار وحش» وفى نهاية الأرب «احدوا» بابدال الهاء حاء ، وهذا الإبدال يعرف باللكنة وهى عجمة فى اللسان وعىّ . (٦) يريد عيرا وهو
٢٠ الحمار أيا كان أهليا أو وحشيا وقد غلب على الوحشىّ .

سَمِع أعرابىٌّ واليًا يَخْطُب فلَحن مرّةً أو اثنتين، فقال: أشْهَدُ أنك مَلكت بقدر.
وسَمِـع أعرابىٌّ إمامًا يقرأ ﴿وَلَا تَنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا﴾ [بفتح تاء تنكحوا]
فقال: سبحانَ الله! هذا قبلَ الإسلام قبيحٌ فكيف بَعْـدَه! فقيل له: إنه لحن،
والقراءةُ ﴿وَلَا تُنْكِحُوا﴾ فقال: قبّحه اللهُ، لا تجعلوه بعدها إمامًا فإنّه يُحِلُّ ما حَرّمَ
٥ اللهُ. قال الشاعر فى جارية له:

أوّلُ ما أَسْمَعُ منهـا فى السَّحَرْ(١) * تذكيرُها الأُنْثَى وتأنيثُ الذَّكَرْ
* والسَّوْءَةُ السوءاءُ(٢) فى ذِكْرِ القمرْ(٣) *

قال الحجّاج لرجل من العَجَم نَخّاسٍ(٤): أتبيعُ الدّوابَّ المَعيبة من [جُند](٥) السلطان؟
فقال: «شَرِيكاتنا فى هوازها وشَرِيكاتنا فى مداينها وكما تجىء تكون»(٦) فقال الحجّاج:
١٠ ما تقول؟ ففسَّروا(٧) له ذلك، فضَحِك وكان لا يضحَك.

أَمَّ الحجّاجُ قوما فقرأ ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ وقرأ فى آخرها ﴿أَنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ﴾
بنصب أنّ، ثمّ تنبّه على اللام فى لَخَبِير وأنّ «إنّ» قبلها لا تكون إلا مكسورة فحَذَف
اللّامَ من لخبير، فقرأ ﴿أَنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ﴾.

قال أبو زيد: قلتُ للخليل بن أحمـد: لِمَ قالوا فى تَصْغير واصـل أُوَيْصِل ولم
١٥ يقولوا وُوَيْصِل؟ فقال: كَرِهوا أن يُشَبَّهَ كلامُهم بنبح الكلاب.

(١) رواية البيان والتبيين ونهاية الأرب «أكثر». (٢) السوءة السوءاء: الخلة القبيحة.
(٣) لأنها كانت إذا أرادت أن تقول: «القمر» قالت: «الكَمَر» والكمر جمع كمرة وهى حشفة الذكر؛
وهذا الإبدال يعرف باللثغة وهى أن تعدل الحرف الى حرف غيره. (٤) هو أبو الجهير الخراسانى
النخاس كما فى البيان والتبيين والنخاس: بياع الدّواب والرقيق. (٥) الزيادة عن البيان والتبيين
٢٠ (ج ١ ص ٩٠). (٦) كذا فى البيان والتبيين (ج ١ ص ٩٠)؛ وفى الأصل: «شريكاتنا فى هواز
ومداينها وكما تجى يكون» وقد أثبتنا عبارة البيان والتبيين لوضوحها. (٧) جاء فى البيان والتبيين
(ج ١ ص ٩٠) «فقال بعض من قد كان اعتاد سماع الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك.
يقول شركاؤنا بالأهواز والمدائن يبعثون إلينا بهذه الدواب فنحن نبيعها على وجوهها».

التشادُق والغَريب

حدّثنى سهلٌ عن الأصمعىّ قال : كان عيسى بنُ عُمَر لا يَدَعُ الإعرابَ لشىء. وخاصم إلى بلال بن أبى بُرْدَةَ فى جاريةٍ آشتراها مُصابةً، فقال : لَأَنْ يذهبَ بعضُ حَقِّى هذا أحبّ إليه من أن يَلْحَنَ؛ فقال له : ومَن يعلم ما تقول؟ فقال : ابن طرنوبة (١) . وضربه عمرُ بنُ هُبَيْرة ضربا كثيرا فى وَديعة أودعها إياه إنسانٌ فطلبها، فما كان يزيد على أن يقول: واللهِ إن كانت إلا أُثَيَّابًا (٢) فى أُسَيْفاط (٣) قبَضَها عشّارُوك (٤) .

تبِع أبو خالد النُّميرى صاحبُ الغَريب جاريةً مُتَنقِّبة فكلّمها فلم تُكلّمْه، فقال : ياخريدةُ (٥)، لقد كنتِ عندى عَرُوبًا (٦) أنمَقُكِ (٧) وتَشْنَئِينا !

وقال سهلُ بنُ هارونَ لجارية له رُوميّة أعجميّة : إن أقلّ ما ينْطوِى عليه ضميرى من رَسِيسِ (٨) حُبّك لأجلُّ من كلِّ جليلٍ، وأكثرُ من كلّ كثير .

وقال مالكُ بنُ أسماء فى جارية له :

أمُغطًّى منّى على بَصَرى للـ * ـحبّ أم أنتِ أكملُ الناس حُسنا (٩) ؟

(١) كذا فى الأصل ولم نوفق الى معرفة هذا الآسم فى الكتب التى بين أيدينا . (٢) أُثَيّاب : جمع ثوب مع تصغير لفظ الجمع . (٣) الأسيفاط : جمع سَفَط بالتحريك وهو الذى يعبّى فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء . (٤) عشّاروك : جمع عشّار وهو آخذ العشر وجابيه وملتزمه . (٥) الخريدة : الحيية . (٦) العروب : الحسنة التبعل . وقيل المرأة المتحببة الى زوجها . (٧) نمقك : نحبك . وتشنئينا : تبغضينا . وفى الأصل «ولشنيتا» وهو تحريف . والتصويب عن الكامل للبرد (ص ٤١٨ طبعة ليبسج) وقد وردت هذه العبارة فيه هكذا : «لقد كنت أحسبك عروبا ، فما بالنا نمقك وتشنئينا ! فقالت : يابن الخبيثة أتجمشنى ! » . أى أتغازلنى وتلاعبنى . (٨) رسيس الحب : بقيته وأثره . (٩) كذا فى خطبة هذا الكتاب فى المجلد الأوّل من هذه الطبعة ، والبيان والتبيين (ج ١ ص ٨٢ و ١٢٧) . وفى الأصل هنا :

أيغطى منى على بصرى بالـ * ـحب أم أنت أكرم الناس حسنا

وحـديث ألذه هـو ممـا * يشتهى الناعتون يوزن وزنا[١]
منطق صائب وتلحن أحيا * نا وأحلى الحديث ما كان لحنـا

قال ابن دريد : استثقل منها الإعراب .

دخل أبو علقمة على أعين الطبيب فقال له : أمتع الله بك، إنى أكلت من لحوم
٥ هـذه الجوازل[٢] فطسئت طسأة[٣]، فأصابنى وجع مابين الوابلة[٤] إلى دأية[٥] العنق فلم يزل
يربو وينمى حتى خالط الخلب[٦] والشراسيف[٧]، فهل عندك دواء ؟ فقال أعين : نعم،
خذ خربقا[٨] وشلفقا[٩] وشبرقا[١٠] فزهزقه وزقزقه واغسله بماء روث واشربه ؛ فقـال
أبو علقمة : لم أفهم عنك ؛ فقال أعين : أفهمتك كما أفهمتنى . وقال له يوما آخر :
إنى أجد معمعة فى بطنى وقرقرة؛ فقال له : أما المعمعة فلا أعرفها ، وأما القرقرة
١٠ فهى ضراط لم ينضج .

---

(١) كذا بالأصل هنا وفى المقدمة ، وفى أمالى القالى : «تشتهيه النفوس» وفى البيان والتبيين (ج ١ ص ٨٢ و ١٢٧) : «ينعت الناعتون» . (٢) كذا فى الأصل والعقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩). وفى المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ١٤ طبعة ليدن) والمحاسن والمساوى للبيهقى (ج ٣ ص ٤٧٠ طبعة ليبسج) : «الجوازئ» . والجوازل : فراخ الحمام ، وقيل يعم الجوزل نوع الفراخ . (٣) طسئ : اتخم
١٥ من الطعام . (٤) الوابلة : طرف العضد فى الكتف . (٥) الدأية : فقرة العنق . (٦) الخلب : حجاب بين القلب وسواد البطن . (٧) الشراسيف : جمع شرسوف وهو رأس الضلع مما يلى البطن .
(٨) كذا فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) وفى الأصل : «خرنقا» بالنون والخربق كجعفر : ضرب من الأدوية ونبت كالسم يغشى على آكله ولا يقتله ؛ وقيل : نبـات كلسان الحمل أبيض وأسـود ينفع الصرع والجنون والبهق والفالج . (٩) هكذا وردت فى الأصل «شلفقا» بالشين والفاء والقاف بعد
٢٠ اللام ولم نقف لها على معنى . وفى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) والمحاسن والمساوى للبيهقى «سلفقا» وفى البيان والتبيين : « سفلقا » . (١٠) كذا فى الأصل والعقد الفريد . والشبرق كزبرج : نبت من جنس الشوك إذا كان رطبا فهو شبرق فإذا يبس فهو الضريع . فى البيان والتبيين (ج٢ ص ١٤٢) : «جرفقا» وفى المحاسن والأضداد للجاحظ « سربقا » .

أتى رجلٌ الهيثمَ بنَ العُرْيان بغَرِيم له قد مطَله حقَّه فقال : أصلح الله الأميرَ، إنّ لى على هذا حَقًّا قد غلبنى عليه، فقال له الآخرُ : أصلحك الله، إن هذا باعنى عَنْجَدًا(١) وآستنسأته(٢) حَوْلا وشرطتُ عليه أن أُعطيه مُشاهرة(٣) فهو لا يلقانى فى لَقَمٍ(٤) إلّا آقتضانى، فقال له الهيثمُ : أمن بنى أُميّة أنت؟ قال : لا، قال : فمن بنى هاشم ؟ قال : لا، قال : فمن أكفائهم من العرب ؟ قال : لا، قال : وَيْلى عليك ! انزِعْ ثيابَه ياجِلْوازُ(٥)، فلما أرادوا نَزْعَ ثيابه قال : أصلحك الله، إنّ إزارى مُرَعْبلٌ(٦)، قال: دعوه، فلو تركَ الغريبَ فى وقتٍ لتركه فى هذا الوقت .

ومرّ أبو علقمة ببعض الطُّرُق(٧) بالبصرة فهاجت به مِرَّةٌ فسقط ووَثَب عليه قومٌ فأقبلوا يَعْصِرون(٨) إبهامَه ويُؤذّنون فى أُذُنه، فأفْلت من أيديهم وقال: ما لكم تَتَكأْكَئُون(٩) علىّ كما تَتَكأْكَئُون على ذى جِنَّة ! افرنْقِعُوا عَنّى، فقال رجلٌ منهم : دَعُوه فإنّ شيطانَه هِندىٌّ، أَمَا تسمعونه يتكلّم بالهِندية . وقال لحجّام يَحْجُمه : اُنظُر ما آمرُك به فاصنَعْه، ولا تكن كمن أُمِرَ بأمرٍ فضيّعه، أنْقِ غسلَ المَحاجِم وآشْدُدْ قُضُبَ المَلازِم(١٠)

---

(١) العنجد كجعفر وقنفذ وجندب : الزبيب .

(٢) استنسأه : سأله أن ينسئه دينه، أى يؤخره . (٣) فى المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ١٥) والمحاسن والمساوئ للبيهقى (ج ٣ ص ٤٧٠) : « مياومة » .

(٤) اللقم محرّكة وكصرد : الطريق أو وسطه .

(٥) الجلواز: الشرطىّ .

(٦) مرعبل : ممزق .

(٧) كذا فى المحاسن والمساوئ للبيهقى والمحاسن والأضداد للجاحظ . وفى الأصل : «الطريق» .

(٨) فى المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوئ « يعضون » .

(٩) تتكأكئون : تجمعون . افرنقعوا : تفرّقوا .

(١٠) الملازم جمع ملزم بكسر الميم : خشبتان مشدود أوساطهما بحديدة تجعل فى طرفها قُنّاحة (مفتاح معوجّ طويل) فتلزم ما فيها لزوما شديدا، تكون مع الصياقلة والأبّارين ومجلّدى الكتب وغيرهم .

وأَرْهِفْ ظُبَات[١] المَشارِط[٢] وأَسْرِعِ[٣] الوَضْعَ وعجِّل النَّزْعَ، وليْكُن شرطُك وَخْزًا، ومصُّك نَهْزًا، ولا تُكرِهنّ آبيا، ولا تَرُدّن آتِيا؛ فوضع الحجّام محاجمه فى جُونته[٤] ومضى .

سَمِع أعرابىّ أبا المكنون النحوىّ فى حَلْقته وهو يقول فى دعاء الاستسقاء : اللهم ربّنا وإلهَنا ومولانا صلّ على محمد نبيّنا ؛ اللهم ومَن أراد بنا سوءاً فأَحِطْ ذلك السوءَ به كإحاطة القلائد على تَرَائب[٥] الوَلَائد، ثم أَرْسِخْه على هَامَته كرُسُوخ السِّجِّيل[٦]، على هَام أصحاب الفيل؛ اللهم آسْقِنا غَيْثًا مغيثا مَرِيئًا مَرِيعا مُجَلْجِلا[٧] مُسْحَنْفِرًا[٨] هَزِجًا[٩] سَحًّا سفُوحا طَبَقًا[١٠] غَدَقًا[١١] مُثْعَنجِرا[١٢]؛ فقال الأعرابىّ : ياخليفة نوح [هذا][١٣] الطوفان وربّ الكعبة، دَعْنى آوِى إلى جَبَلٍ يَعْصِمُنى من المـاء .

أبو الحسن قال : كان غلامٌ يُقَعِّر[١٤] فى كلامه، فأَتَى أبا الأسود الدُّؤلىّ يلتمس ما عنده؛ فقال له أبو الأسود : ما فعل أبوك[١٥] ؟ قال : أخذته الحُمَّى فَطَبَخَتْه طَبْخا وفَضَخَتْه[١٦]

---

(١) أرهِف : حدِّد . (٢) ظبات جمع ظبة كثبة، وهى حدّ السيف أو السنان ونحوه .
(٣) فى المحاسن والأضـداد للجاحظ (ص ١٥) والمحاسن والمساوئ للبيهقىّ (ج ٣ ص ٤٧١) : «وخفّف» . (٤) الجونة بضم الجيم : سليلة مغشاة أدما تكون مع العطّارين . (٥) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) : «بأعناق» . (٦) السجِّيل : حجارة كالمدر، وقيل هو حجر من طين، دخيل معرّب من «سنك وكل» أى حجارة وطين . (٧) المجلجل من السحاب : الذى فيه صوت الرعد . (٨) قال أبو حنيفة : المسحنفر : الكثير الصب الواسـع . (٩) الهزج من الهَزَج وهو صوت الرعد . (١٠) طبق : تامّ واسع . (١١) الغدق : المطر الكثير . (١٢) المثعنجر : السيل الكثير . وفى الأصل «مثعجرا» . (١٣) الزيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) .
(١٤) يقعر فى كلامه : يتشدّق و يتكلّم بأقصى حلقه . (١٥) كذا فى الأصل والبيان والتبيين (ج ١ ص ٢٠١) . وفى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) : «وقال أبو الأسود الدؤلى لأبى علقمة : ماحال آبنك ... الخ» . (١٦) فضخته : دقته .

فَضْخًا وفَنَخَتْه [1] فَنْخا فتركته فَرْخا [2]، قال أبو الأسود: فما فعلت آمرأته التى كانت تُجارُّه [3] وتُشارُّه وتُزارُّه وتُهارُّه؟ قال: طلقها فتزوجت غيره فرَضيت وحَظِيت وبَظِيت، قال أبو الأسود: قد عرفنا حظيت [4]، فما بَظِيت [5]؟ قال: حرف من الغريب لم يبلغك، قال أبو الأسود: يآبن أخى، كلّ حرف من الغريب لم يبلغ عمّك فآستُره كما تستر السِّنّورُ خُرْأها .

قال زيد بن كثيرة: أتيتُ بابَ كبير دارٍ وهناك حَدَّادٌ [6]، فأردتُ أن أَلِجَ الدارَ فدَلَظَني [7] دَلْظةً وادرس الناس عليهم [8] فوالله إن زَلْنا نَظَارِ نَظَارِ [9] حتّى عَقَل الظِّلُّ [10]. وقال أيضا: أتيتُ بابَ كبير و إذا الرجالُ صَتِيتَان [11] و إذا أَرْمِدَاءُ [12] كثيرةٌ وطُهَاةٌ لا أُحْصِيهم ولِحَامٌ كأنّها آكَامٌ . وقال الطائى:

أيوسفُ [13] جئتَ بالعَجَبِ العجيبِ * تركتَ الناسَ فى شكٍّ مُريبِ
سمعتُ بكل داهيةٍ نآدٍ [14] * ولم أسْمَع بسرّاجٍ أديبِ

---

(١) كذا فى البيان والتبيين (ج ١ ص ٢٠١) وفنخته: أوهنته وأضعفته . وفى الأصل: «فتخته» بالتاء المثناة، ولم نجد لهذه الكلمة فى كتب اللغة معنى يناسب المقام . (٢) الفرخ: الضعيف المنهوك . (٣) تُجارّه: تطاوله . وتُشارّه: تخاصمه . وتُزارّه: تعضّه . وتُهارّه: تهرّ فى وجهه كما يهرّ الكلب (٤) فى البيان والتبيين (ج ١ ص ٢): «وقد علمنا رضيت وحظيت فما بظيت...» . (٥) أتى باللفظ «بظيت» إتباعا لحظيت مثل حسن بسن، لأنه ليس فى كلامهم «بظى» أنظر اللسان مادة «بظا» . (٦) الحداد: البوّاب . (٧) دلظه: دفعه فى صدره . (٨) هذه العبارة واردة فى الأصل هكذا ولم نوفق الى تحقيقها . (٩) نظار مثل قطام: اسم فعل أمر بمعنى انتظر والمعنى: فما زلنا يقال لنا نظار نظار الخ . (١٠) عقل الظل: قام قائم الظهيرة . (١١) صتيتان: فرقتان . (١٢) الأرمداء جمع رماد . (١٣) هو يوسف السراج الشاعر المصرى كما فى ديوان أبى تمام طبع محمد جمال بتعليق محيى الدين الخياط . (١٤) النآد: نعت للداهية أو بدل منها والمراد داهية شديدة .

أَمَا لَوْ أَنّ جهلَك كان عِلْمًا * إذًا لنفذتَ[١] فى عِـلم الغُيوبِ
فمالَكَ بالغَريب يدٌ ولكنْ * تَعاطيكَ الغـريبَ من الغـريبِ

قال رؤبة بن العَجّاج : خرجت مع أبى ، نريد[٢] سليمان بنَ عبد الملك ، فلما صِرْنا فى الطريق أُهْـدِىَ لنا جَنْبٌ من لَحْمٍ عليـه كَرَافِئُ الشَّحْمِ وخريطةٌ[٣] من كَمْأَةٍ[٤] ووَطْبٌ[٥] من لَبَن فطبَخْنا هذا بهذا ، فما زال ذِفْرَيَاىَ[٦] تَنْتِحَان[٧] منـه الى أن رجعتُ . (الكَرَافِئُ : الطبقات ، وكذلك كَرافئُ السحاب) .

وصايا المعلّمين

قال عُتبة بن أبى سُفيان لعبد الصمد مؤدِّب ولده[٨] : ليكن إصلاحُك بَنِىّ إصلاحَك نفسك ، فإن عُيوبَهم معقودةٌ بعَيْبك ، فالحسنُ عنـدهم ما ٱستحسنتَ ، والقبيحُ ما ٱستقبحت ، وعلِّمهم سِيَرَ الحكماء ، وأخلاقَ الأدباء ، وتهدّدْهم بى وأدِّبْهم دونى ، وكن لهم كالطبيب الذى لا يَعْجَل بالدواء حتى يَعْرِف الداء ، ولا تَتّكلَنّ على عُذْر منّى ، فإنى قد ٱتّكلتُ على كِفاية منك .

قال الحجّاج لمؤدّب بنيه : علِّمهم السِّباحة قبل الكتابة ، فإنهم يَجِدُون مَنْ يكتُبُ عنهم ، ولا يَجِدُون مَن يَسْبَحُ عنهم .

---

(١) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٩) : «لرسخت» . (٢) كذا فى الكامل للمبرد (ص ١٤٠ طبعة ليبسج سنة ١٨٦٤) وفى الأصـل : «يزيد» . (٣) الخريطة : وعاء من أدم وغيره . (٤) الكَمْأة : نبات لا ساقله ولا عرق ، لونه الى الغبرة ، يوجد فى الربيع تحت الأرض ، وهو عديم الطعم يؤكل نيئه ومطبوخه . (٥) الوطب : سقاء اللبن . (٦) ذِفريَاى تثنية ذِفرَى ، وهو العظم الشاخص خلف الأذن . (٧) كذا فى الكامل للمبرد (ص ١٤٠) وتنتحان : ترشحان بالعرق . وفى الأصل «يشجان» . (٨) وردت هذه العبارة فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٣٥ طبعة القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ) وفى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧٧) بزيادة عماهنا واختلاف يسير فى بعض التراكيب لا يخرجها عن المعنى المراد ؛ إلا أنها تنسب فى العقد الفريد لعمرو بن عتبة .

وقال عبد الملك لمؤدِّب ولده : علّمْهم الصدق كما تُعلّمهم القرآن ، وجَنِّبْهم السَّفلة فإنّهم أسوأُ الناس رِعةً[1] وأقلُّهم أدبا ، وجَنِّبْهم الحَشَم فإنّهم لهم مَفْسَدة ، وأَحْفِ[2] شُعُورَهم تَغْلُظْ رِقابُهم ، وأطْعِمْهم اللحم يَقْوَوْا ، علّمْهم الشعر يَمْجُدُوا ويَنْجُدُوا ، ومُرْهم أن يَستاكوا عَرْضًا ويَمُصُّوا الماء مَصًّا ولا يَعُبُّوه عَبًّا ، وإذا احتجتَ الى أن تتناولهم بأدب فليكن ذلك فى سِتْر لا يعلَمُ به أحدٌ من الغاشية فيَهُونُوا عليه .

وقال آخر لمؤدِّب ولده : لا تُخْرِجهم من عِلْم الى عِلْم حتى يُحْكِمُوه ، فإن اصطِكاكَ العلم فى السمع وازدحامَه فى الوَهم مَضَلَّةٌ للفهم .

وكان لشُرَيح ابن يلْعب بالكلاب ، فكتب شُرَيحٌ إلى مُعلِّمه :

تَرَكَ الصلاةَ لأَكْلُبٍ يَسعى بها[3] * طلب الهِرَاش[4] مع الغُوَاةِ الرُّجَّسِ

فإذا خَلَوْتَ[5] فعَضّه بمَلامةٍ * وعِظْهُ وَعْظَكَ للأَرِيب الكَيِّسِ

وإذا هَمَمْتَ بضَرْبه فبِدِرَّةٍ * وإذا بلغتَ بها ثلاثًا فاحْبِسِ

واعْلَمْ بأنّك ما فعلتَ فنفسُه * مع ما يُجَرِّعُنى أَعَزُّ الأَنْفُسِ

وقال آخر لرجل يلعب بالكلاب :

أيها المُبْتَلَى بحبّ الكلابِ * لا يُحِبّ الكلابَ إلا الكلاب

لو تَعَرَّيتَ وسطها كنتَ منها * إنما فُقتَها بلُبْس الثِّياب[6]

(١) يقال : فلان سيئ الرعة اذا كان قليل الورع .

(٢) أحفى الرجل رأسه أو شاربه : بالغ فى قصه .

(٣) فى المحاسن والمساوئ للبيهقى (ج ٣ ص ٦٢١) : « الرواح » .

(٤) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧٧) « يبغى » .

(٥) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٧٧) « أتاك » .

(٦) كذا فى الأصل ، وفيه الإقواء ، وهو اختلاف حركة الروى فى الإعراب . ولو ورد هكذا : لا يحب الكلاب غير الكلاب ، لخلا من هذا العيب .

وقال آخر :

لَتَبْكِ أبا أحمدٍ قِرْدَةٌ * وكَلْبُ هِراشٍ وديكٌ صَدُوحُ
وطيرٌ زِجَالٌ وقُمْرِيَّةٌ (١) * هَتُوفُ العَشِيّ وكَبْشٌ نَطُوحُ

بلغني عن أبي الحسن العُكْلِيّ عن عبد الله بن بكر بن عبد الله المُزَنِيّ قال : سمعت أبي يقول قال لقمان : ضربُ الوالدِ وَلَدَه كالسَّماد للزرع .

حدّثني محمد بن عُبَيد عن معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن ابن المبارك عن أُسامة بن زيد عن مكحول قال : كتب عمر الى أهل الشام : عَلِّموا أولادَكُم السِّباحة والرَّمْي والفُرُوسيّة .

وكانت العرب تُسَمِّي الرجل ، إذا كان يكتُب ويُحسِن الرَّمْي ويُحسِن العَوْم وهي السِّباحة ويقول الشِّعْر ، الكاملَ .

البيان

حدّثني عَبْدةُ بن عبد الله قال حدّثنا يحيى بن آدم عن قيس عن الأعمش عن عِمارة بن عُمَير عن عبد الرحمن بن يزيد عن عبدالله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن من البيان سِحرًا (٢)" فأطيلوا الصلاةَ وأقْصِروا الخُطَبَ . وقال العبّاس : يا رسولَ الله ، فيم الجَمَالُ ؟ قال : "في اللسان" .

وكان يقال : عَقْلُ الرجل مدفونٌ تحت لسانه .

وقال يزيد بن المُهلَّب : أَكْرَهُ أن يكون عقلُ الرجل على طَرَف لسانه . يريد أنه لا يكون عقلُه إلا في الكلام . وقال الشاعر :

(١) القمرية : ضرب من الحمام . (٢) بعض الروايات : «لسحرا» باللام .

كَفَى بالمرءِ عَيْباً أن تراهُ * له وَجْـهٌ وليس له لسانُ

وما حُسْنُ الرجالِ لهم بزَيْنٍ[1] * إذا لم يُسعد الحسنَ البيانُ

وقال خالد بن صفوان لرجل : رحم الله أباك ، فإنّه كان يَقْرِى العَيْنَ جمالًا ، والأُذُنَ بيانا . وقال النَّمِرُ بن تَوْلَب :

٥ أَعِـذْنِى رَبِّ من حَصَرٍ وعِىٍّ * ومن نفس أُعالِجُها عِلاجا

ومن حاجاتِ نَفْسِى فَاعْصِمَنِّى * فإن لمُضْـمَراتِ النفس حاجا

وصف أعرابىّ رجلا يتكلّم فيُحسِن فقال :

* يَضَعُ الهِنَاءَ مواضِعَ النُّقْبِ[2] *

ومثـلُه قولُهم : فلانٌ يُجِيـد الحَزَّ ، ويُصيب المَفْصِل ، وربما قالوا : يُقِلّ[3] الحزّ .

١٠ وقال معاوية فى عبد الله بن عبّاس :

إذا قال لم يَتْرُكْ مقالًا ولم يَقِفْ * لِعِىٍّ ولم يَثْنِ اللسانَ على هُجْـرِ

يُصَرِّف بالقول اللسانَ إذا انتحى * ويَنْظُرُ فى أعطافه نَظَرَ الصَّـقْرِ

وقال حسّان فيه :

إذا قال لم يَـتْرُكْ مقـالًا لقـائلٍ * بملتَقَطاتٍ لَا تَرَى بينهـا فَصْـلا

---

١٥ (١) كذا فى أدب الدنيا والدين (ص ٢٧٥ طبعة بولاق) . وفى الأصل : «لها» .

(٢) الهِنَاء : القطران . والنقب : جمع نقبة وهى أوّل ما يبدو من الجرب ، أى أنه لا يتكلم إلا فيما يجب فيه الكلام ، مثل الطالى الرفيق الذى يضع الهناء مواضع النقب (راجع العقد الفريد ج ١ ص ٢١٤) .

(٣) هـذا وما قبله من الأمثال التى تضرب فى البلاغة ، وذلك أنهم شبهوا البليغ الموجز الذى يقلّ الكلام و يصيب المعانى ، بالجزار الرفيق يقـل حز اللحم و يصيب مفاصـله (راجع العقـد الفريد ج ١

٢٠ ص ٢١٤) .

شَفَى وكَفَى ما فى النفوس فلم يَدَعْ * لذى إِرْبَةٍ فى القول جِدًّا ولا هَزْلا
سَموتَ إلى العلْيَا بغَـير مَشَـقّةٍ * فنِلتَ ذُرَاهَا لَا دَنِيًّا ولَا وَغْلا (١)

ويقال : الصمتُ مَنَامٌ والكلام يَقَظَةٌ . ويقال : خير الكلام مالم يُحْتَج بعده إلى الكلام .

٥ ذكر العباس بن الحسن الطالبيّ رجلا فقال : ألفاظُه قوالِبُ معانيه . ومدح أعرابىّ رجلا فقال : كلامه الوَبْلُ (٢) على المَحْلِ (٣)، والعَذْبُ البارِدُ على الظَّمأ .

وقال الحُطَيئة :

وأخذتُ أقطارَ الكلام فلم أَدَعْ * ذَمًّا يضُرُّ ولا مَـدِيحًا يَنْفَعُ

وكان الحطيئة يقول : إنما شِعْرى حَسَبٌ موضوع ؛ فسَمِع ذلك عمرُو بن عُبَيْد
١٠ فقال : كَذَب، تَرَّحه (٤) الله، إنما ذلك التقوى .

قيل لعمرو بن عُبيد : ما البلاغة؟ فقال : ما بلّغك الجنّة، وعَدَل بك عن النار؛ [قال (٥) السائل : ليس هذا أُريد، قال : فـ]ـما بَصّرك مواقِـعَ رُشْدك ، وعواقِبَ غَيّك ؛ قال السائل : ليس هـذا أريد، قال : من لم يُحسِن الاستماع لم يُحْسِن القول ؛ قال : ليس هذا أريد ، قال : قال النبىّ صلى الله عليه وسلم : "إِنّا مَعْشر
١٥ الأنبياء بِكَاءٌ (٦)"، وكانوا يكرهون أن يزيدَ مَنْطِق الرجل على عقله ؛ قال : ليس هذا أريد ؛ قال : كانوا يخافون (٧) من فتنة القول [ومن سَقَطات الكلام مالا يخافون من

(١) فى الأصل : «وعلا» بالعين . وما أثبتناه عن ديوان حسان (ص ٧٤ طبعة ليدن سنة ١٩١٠م) وهو الأنسب للقام ؛ والوغل : الضعيف النذل الساقط المقصر فى الأشياء . (٢) الوبل : المطر الشديد .
(٣) المحل : الجدب . (٤) ترّحه الله : أحزنه ونغّصه . (٥) الزيادة عن العقد الفريد
٢٠ (ج ١ ص٢١٣) . وفى الأصل : «وما بصرك ...» بالواو عطفا على ما قبله . (٦) بِكَاء جمع بَكِىّ، وهو ما قلّ كلامه خلقة . (٧) كذا فى البيان والتبيين (ج ١ ص ٦٣) . وفى الأصل : «يكرهون» .

فتنة السكوت] ومن سَقَطات الصَّمْت؛ قال: ليس هـذا أريد؛ قال: فكأنك إنما تريد تخيّر اللفظ فى حسن إفهام [قال: نعم؛ قال] : إنك إن أردت تقرير حُجَّة الله فى عقول المكلَّفين [٢] ، وتخفيف المَئُونة على المُستمعين، وتزيين تلك المعانى فى قلوب المرِيدين، بالألفاظ المُسْتَحْسَنة فى الآذان، المقبولة عند الأذهان، رغبةً فى سُرْعة ٱستجابتهم، ونَفْى الشواغل عن قلوبهم، بالمَوْعِظَة الحسنة من الكتاب والسُّنة، كنت قد أُوتِيتَ فصلَ الخِطَاب، وٱستوجبتَ على الله جزيلَ الثواب .

قال بعضهم : ما رأيت زيادًا كاسِراً إحْدَى عَيْنيه واضعا إحدى رِجليه على الأخرى يُخاطب رَجُلا إلا رحمتُ المُخاطَبَ. وقال آخر: ما رأيتُ أحدا يتكلّم فيُحسن إلّا أحببْتُ أن يَصْمُتَ خوفا من أن يُسىءَ إلّا زيادًا فإنّه كلّما زاد زاد حُسْنًا، وقال [٣] :

وقبلَك ما أَعْيَتْ [٤] كاسِرَ عَينِه * زِيادًا فلم تَقْدِرْ [٥] علَى حَبَائِلُه

قال محمد بن سلّام: كان عمرُ بن الخطّاب إذا رأى رجلا يُلَجْلِج فى كلامه قال : خالق هذا وخالق عَمْرو بن العاص واحد ! .

وتكلّم عمرو بن سعيد الأَشْدَق، فقال عبد الملك : لقد رجوتُ عَثْرته لمـّا تكلّم، فأحسن حتّى خَشِيت عَثْرَته إن سكت .

---

(١) التكملة عن البيان والتبين (ج ١ ص ٦٣) والعقد الفريد . (٢) فى البيان والتبيين والعقد الفريد : « المتكلمين » . (٣) قائل هذا البيت الفرزدق ، قاله لجرير من قصيدة تقع فى ثلاثة وتسعين بيتا مثبتة فى كتاب النقائض (طبع مدينة « ليدن » سنة ١٩٠٨ م ص ٦٠٠ — ٦٢٩) وبعـد البيت :

فأقسمت لا آتيه سبعين حِجّة * ولو نشرت عينُ القُباع وكاهلُهْ

والقُباع : لقب الحارث بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى وكان أميرا على البصرة لقبـه أهلها به، وذلك أنه مرّ بقوم يكيلون بقفيز فقـال : إن قفيزكم لقباع . أى كبير واسع (راجع النقائض ص ٦٠٧) . (٤) لعل « ما » هنا مصدرية أو زائدة . (٥) كذا فى النقائض والبيان والتبيين (ج ١ ص ١١٠) . وفى الأصل : « تعلق » .

أبو الحسن قال: قال معاوية لصُحَار العَبْدىّ: ما هذه البلاغةُ التى فيكم؟ فقال: شىءٌ تَجِيشُ به صدُورُنا ثم تَقْذِفُه على ألسنتنا؛ فقال رجلٌ من القوم: هؤلاء بالبُسْرِ[1] أبصرُ؛ فقال صُحَّار: أَجَل، والله إنّا لنعلم أنّ الرِّيحَ تُلقحه وأنّ البرد يُعقده[2] وأنّ القَمر يَصْبغه وأنّ الحرّ يُنْضِجُه؛ فقال معاوية: ما تَعُدُّون البلاغَةَ فيكم؟ قال: الإيجاز؛ قال: وما الإيجاز؟ قال: أن تُجيب فلا تُبطِئ، وتقولَ فلا تُخطِئ؛[3] ثم قال: يا أمير المؤمنين، حسن الإيجاز ألّا تُبْطِئَ ولا تُخْطِئَ.

أبو الحسن قال: وَفَد الحسن بن علىّ على معاوية الشأمَ، فقال عمرو بن العاص: إنّ الحسنَ رَجُلٌ أَفَهُّ[4] فلو حملته على المِنْبَر فتكلّم فسَمِع الناسُ من كلامه عابُوه؛ فأمره فَصعِد المِنْبَر فتكلّم فأحسن؛ وكان فى كلامه أنْ قال: أيّها الناس، لو طلبتُم آبنا لنبيِّكم ما بين جَابَرْس[5] الى جَابَلْق[6] لم تَجِدُوه غيرى وغيرَ أخى وَ إنْ أَدْرِى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ. فساء ذلك عَمْرا وأراد أن يَقْطع كلامه، فقال: يا أبا محمّد، هل تَنْعَت الرُّطَبَ؟ فقال: أجل، تُلْقِحُه الشَّمَال وتُخْـرِجه الجَنُوب ويُنْضِجُه بَرْدُ الليل بحرّ النهار؛ قال: يا أبا محمّد، هل تَنْعَتُ الخِرَاءَة؟[7] قال: نعم، تُبعِد المَمْشَى فى الأرض الصَّحْصَح[8] حتّى

(١) كلمة «البسر» مطموسة فى الأصل وآستعنا على معرفتها بما فى البيان والتبين الذى وردت فيه العبارة هكذا: «فقال له رجل من عرض القوم: يا أمير المؤمنين، بالبسر والرطب أبصر منهم بالخطب... الخ». والبسر: التمر قبيل إرطابه وذلك اذا لوّن ولم ينضج. (٢) يعقده: يغلظه.

(٣) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢١٤) بعد قوله فلا تبطئ ولا تخطئ: «أقلنى يا أمير المؤمنين؛ قال: قد أقلتك، قال: لا تبطئ ولا تخطئ. قال أبو حاتم: استطال الكلام الأوّل فاستقال وتكلم بأوجز منه».

(٤) كذا فى الأصل والعقد الفريد. والأوصاف الخلقية الظاهرة أكثر ما تجىء على «أفعل» والذى فى كتب اللغة أن الوصف من الفهاهة (وهى العىّ فى المنطق): فهّ كضخم وفهيه وفهفه. (٥) جابرس: مدينة بأقصى المشرق. (٦) جابلق: مدينة بأقصى المغرب. (٧) الخراءة بالكسر: التخلى والقعود للحاجة. (٨) الصحصح بصادين مهملتين: ما آستوى من الأرض مع الآتساع. وفى الأصل: «الضحضح» بضادين معجمتين.

تَتَوارَى من القوم، ولا تَسْتَقْبِل القِبْلَة ولا تَسْتَدْبِرها، ولا تَسْتَنْجى بالرَّوْثة ولا العَظْم، ولا تَبُول فى المـاء الراكد، وأَخَذَ فى كلامه .

وكان يقال : كلّ شيء ثَنَيْتَه يقْصُر ما خلا الكلامَ، فإنّك كلّما ثنيته طال . قال الحسن : الرجال ثلاثة : رجلٌ بنفسه، ورجلٌ بلسانه، ورجلٌ بماله .

٥ تكلّم صَعْصعةُ بن صُوحان عند معاوية فعَرِق ؛ فقال معاوية : بَهرَك القولُ ! فقال صعصعة : إنّ الجِيَادَ نَضّاحة للمـاء .

ويقال : أبلغُ الكلامِ ما سابق معناه لفظَه .

وفى كتاب للهند : أوّلُ البلاغة اجتماعُ آلةِ البلاغة، وذلك أن يكون الخطيبُ رابِطَ الجَأْش[1]، ساكِنَ الجوارح قلِيلَ اللّحْظ مُتَخيِّرًا للفظ، لا يُكلّم سَيِّدَ الأُمّة بكلام الأمَة، ١٠ ولا الملوكَ بكلام السُّوقة، ويكون فى قُوَاه فَضْلٌ للتّصرُّف فى كلّ طبقة، ولا يُدَقِّق المعانِيَ كلَّ التدقيق، ولا يُنَقِّح الألفاظَ كلّ التنقيح ولا يُصفّيها كلَّ التّصْفية [ولا يُهذّبها غايةَ التهذيب، ولا يفعل ذلك حتّى يُصادِفَ حكيما أو فيلسوفا عليما][2] ويكون قد تعوّد[3] حَذْفَ فُضـول الكلام وإسقاطَ مُشْتَرَكاتِ الألفاظ، قـد نَظَر فى صِناعة المَنْطِق على جِهَة الصناعة والمُبالغة لا على جهة الاعتراض والتصفُّح .

١٥ ونحو هذا قول جعفر بن يحيى البَرْمكيّ وقيل له : ما البيان ؟ فقال : أن يكون الاسم يُحيط بمعناك ويَحْكِي[4] عن مَغْزاك، وتُخْرجه من الشركة ولا تَستعين عليه بالفِكْرة، والذى لابُدَّ[5] له منه أن يكونَ سَليما من التكلّف، بعيدا من الصَّنعة، بريئا من التعقُّد، غَنِيًّا عن التأويل .

(١) الجأش : رواع القلب إذا اضطرب عنـد الفزع . (٢) الزيادة عن البيان والتبيين (ج ١ ص ٥٢) . (٣) عبارة البيان والتبيين : «ومن قد تعوّد ... الخ» . (٤) فى البيان والتبيين ٢٠ (ج ١ ص ٥٨) : «يجلى» . (٥) هكذا فى الأصل . وفى البيان والتبيين : «والذى لابدّ منه ... الخ» .

قال الأصمعىّ : البليغ مَن طبَّق المَفصِل وأغناك عن المفسِّر .

قال المدائنى : كتب قُتَيبةُ بن مُسلم الى الحجّاج يشكو قِلَّةَ مَرْزِئَتِه[1] من الطعام وقلّة غِشْيانه النساء وحَصَره على المِنْبر ، فكتب إليه : اِستكْثِر من الألوان لتُصيبَ من كلّ صَحْفة شيئا ، وٱستَكْثِر من الطَّرُوقة[2] تَجِدْ بذلك قُوَّةً على ما تُريد ، وأَنْزِل الناس بمَنْزِلة رجل واحد من أهل بيتــك وخاصّتك ، وٱرْمِ ببصرك أَمَامَك تبلُغْ حاجتك .

قال بعض الشعراء :

إن كان فى العِىّ آفاتٌ مُقَدَّرَةٌ * ففى البلاغة آفاتٌ تُساوِيها

تكلّم رجل عند معاوية فَهَذَرَ[3] ، فلمّا أطال قال : أأسكتُ يا أميرَ المؤمنين؟ قال : وهل تكلّمتَ !

ويقال : أعيا العِىّ[4] بلاغةٌ بِعِىّ ، وأقبحُ اللَّحْن لَحْنٌ بإعراب .

وقال أعرابىّ : الحَظُّ للمرء فى أُذُنه[5] ، والحظُّ لغيره فى لسانه .

ويقال : ربّ كلمةٍ تقول دَعْنى .

ويقال : الصمتُ أبلغُ من عِىٍّ ببلاغة . ونحوه قول الشاعر :

أرى الصَّمتَ أَدْنى لبعض الصَّوَابِ * وبعض التَّكَلُّم أدنى لِعِىّ

وقال جعفر البَرْمَكىّ : إذا كان الإكثارُ أبلغَ كان الإيجازُ تقصيرًا ، وإذا كان الإيجازُ كافيًا كان الإكثارُ عِيًّا .

---

(١) المرزئة من الطعام : الإصابة منه . (٢) الطروقة : زوجة الرجل ، وأنثى الفحل .

(٣) هذر فى كلامه : خلط وتكلم بما لا ينبغى . (٤) فى الأصل : « أعيا العى بلاغة بى » .

(٥) يريد أن حظ الرجل فى أذنه لنفسه لأنه بها يسمع ما يقال ، والحظ فى لسانه لغيره لأنه اذا تكلم فإنما الحظ والفائدة فيه لغيره .

قال ابن السماك : العربُ تقول : العَيِيُّ الناطق أعيا من العَيِيّ الصامت .

قال أنو شِرْوَان لبُزُرْ جِمْهـر : متى يكون العَيِيُّ بليغا ؟ فقال : إذا وَصَف حَبِيبا .

قال يُونُس بن حبيب : ليس لعييٍّ مُرُوءَةٌ ، ولا لمنقوص البيان بَهَاءٌ ، ولو بَلَغ يأْفُوخُه[1] أعنانَ[2] السَّماء . قال بعضُ الشعراء : ٥

عَجِبتُ لإدلال العَيِيِّ بنفسه * وصمتِ الذى قد كان بالحقّ أعلما

وفى الصمت سَتْرٌ للعَيِيِّ وإنما * صحيفةُ لُبِّ المَرْءِ أن يتكلّما

قال سعيدُ بن العاص : مَوْطِنان لا أَسْتَحْيِي من العِيِّ فيهما : إذا أنا خاطبتُ جاهلا ، وإذا أنا سألتُ حاجةً لنفسى .

ذكر أعرابىّ رجلا يَعْيَا فقال : رأيتُ عَوْراتِ الناسِ بين أَرْجُلِهم ، وعَوْرَة فلان بَيْنَ فَكَّيْه . ١٠

وعابَ آخرُ رجلا فقال : ذاك من يَتَامَى المَجْلِس ، أبلغُ ما يكون فى نفسه أعيا ما يكون عند جُلَسائه .

قال ربيعة الرَّأْىِ : الساكتُ بين النائم والأَخْرَس .

تذاكر قومٌ فضلَ الكلام على الصمت وفضلَ الصمت على الكلام ، فقال أبو مُسْهِر: كَلَّا ! إنَّ النَّجْمَ ليس كالقَمَر، إنّك تَصِف الصمتَ بالكلام ، ولا تَصِفُ الكلامَ بالصمت . ١٥

---

(١) اليأفوخ : هو الموضع الذى يلتقى فيه عظم مقدّم الرأس مع عظم مؤخره . (٢) أعنان السماء : نواحيها .

وذمّ قومٌ فى مجلس سليمانَ بنِ عبد الملك الكلامَ، فقال سليمان: اللهم غَفْرًا، إنّ من تكلّم فأَحْسَن قدَر أن يَصْمُت فيُحْسِن؛ وليس مَن صَمَت فأَحْسن قادراً على أن يتكلّم فيُحْسِن.

قال بكرُ بن عبد الله: طولُ الصمتِ حُبْسَةٌ[1]. ونحوه قول عُمَر بنِ الخطّاب: تَرْكُ الحركةِ عُقْلة.

وكان نَوْفل بن مُساحِق إذا دخل على امرأته صَمَتَ، وإذا خرج من عندها تكلّم؛ فقالت له: أمّا عندى فتُطْرِق، وأمّا عند الناس فتَنْطِق! فقال: أَدِقُّ[2] عن جَليلكِ وتَجِلّين عن دقيق.

وفى حكمة لقمان: يا بُنَىّ، قد نَدِمتُ على الكلام ولم أَنْدَم على السكوت.

قال ابن إسحاق: النَّسْناسُ[3] خَلْقٌ باليَمن لأحدهم عَينٌ ويَدٌ ورِجْلٌ يَقْفِزُ[4] بها، وأهل اليمن يصطادونهم؛ فخرج قومٌ فى صيدهم فرَأَوْا ثلاثة نَفَر منهم فأَدْرَكوا واحدًا فعَقَروه وذَبَحُوه وتَوارَى آثنان فى الشَّجَر، فقال الذى ذَبَحه: إنّه لسَمِينٌ، فقال أحدُ الآثنين: إنه أَكَلَ ضِرْوًا، فأخذوه فذَبَحُوه، فقال الذى ذَبَحه: ما أنفعَ الصمتَ! قال الثالث: فهأنا الصَّمِّيتُ[5] فأخذوه وذبحوه. (الضِّرْوُ: حبّة الخضراء).

كان يقال: إذا فَاتَكَ الأدب فالزم الصَّمت.

(١) فى البيان والتبيين (ج ١ ص ١٥٠) والعقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٤): «خرسة». والحُبسة بالضم: اسم من الاحتباس وهو تعذر الكلام عند إرادته. (٢) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢١٦): «قال: إنى أجل عن دقيقك، وتدقين عن جليلى». (٣) وردت هـذه الحكاية فى كتاب الحيوان للدميرى (ج ٢ ص ٤١٥) باختلاف يسير فى بعض ألفاظها لا يخرجها عن المعنى المراد. (٤) كذا فى حياة الحيوان. وفى الأصل: «ينقر».

وقال بعضهم : لا يَجْتَرِئُ على الكلام إلا فَائِقٌ أو مَائِقٌ[(١)] .

وقال الشاعر يمدح رجلا :

صَمُوتٌ إذا ما الصمتُ زَيَّنَ أهلَه ﷺ وفَتَّاقُ أَبْكَارِ الكلامِ المُخَتَّمِ[(٢)]

قال أبو الدرداء : أَنْصِفْ أُذُنَيْكَ مِن فِيكَ ، فإنّما جُعِلَ لك أُذُنَانِ [اثنتان][(٣)] وفَمٌ واحدٌ ، لِتَسْمَعَ أكثرَ ممّا تقول . ٥

حَضَر قُشَيْرِيٌّ مجلسا من مجالس العرب فأطال الصمتَ ، فقال له بعضهم : بحقٍّ سُمِّيتم خُرْسَ العرب ؛ فقال القُشَيْرِيّ : يا أخى ، إنّ حظّ الرجل فى أُذُنه لنفسه ، وحظَّه فى لسانه لغيره .

وقال بعضُ الحكماء : أَكْثِرِ الصمتَ ما لم تكن مسئولا فإنّ فَوْتَ الصواب أيسرُ من خَطَلِ القول ؛ و إذا نازعَتْكَ نَفْسُكَ الى مراتب القائلين المُصِيبين ، فاذْكُر ما دون الصواب من وَجَلِ الخطأ وفضائح المُقَصِّرين . ١٠

تكلّم رجلٌ فى مجلس الهَيْثَم بن صالح بخطأ ، فقال له الهيثمُ : يا هـذا ، بكلام مثلك رُزِقَ أهلُ الصمت المحبة . وقال أبو نُوَاس :

خَلِّ جَنْبَيْكَ لِرَامِ ﷺ وَامْضِ عَنْهُ بِسَلَامِ

مُتْ بداءِ الصَّمتِ خَيْرٌ ﷺ لكَ من داءِ الكَلَامِ ١٥

إنّما السالمُ[(٤)] من ألـ ﷺ ـجَمَ فاه بِلِجَامِ

(١) الفائق : الأديب العالم . والمائق : الهالك حمقا وغباوة .

(٢) فى الأصل «المحبّر» وهو تحريف ، لأن القافية ميمية ؛ وهذا البيت لعبد الله بن المبارك صاحب الرقائق يرثى مالك بن أنس المدنى كما فى العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ١ ص ٢٩٣) وبعده :

وعى ما وعى القرآن من كل حكمة ﷺ ونيطت له الآداب باللحم والدم ٢٠

(٣) الزيادة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٣) . (٤) فى البيان والتبيين (ج ١ ص ١٤٩) : « المسلم » .

وقال آخر :

رأيتُ اللسانَ على أهله * إذا ساسه الجهلُ لَيْثاً مُغيرا

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال حدّثنا صاحبٌ لنا عن مالك بن دينار أنه قال : لو كانت الصحُف من عندنا لأَقللنا الكلام .

٥ وقال الأصمعيّ : إذا تظرَّفَ العربيّ كَثُرَ كلامه ، وإذا تظرّف الفارسيّ كثر سكوته .

قال حاتم طيء : إذا كان الشيء يَكْفيكَهُ التَّرْكُ فاتركه .

قال عبد الله بن الحسن لابنه : اِستعن على الكلام بطول الفِكْر في المَواطن التي تدعوك فيها نفسُكَ إلى القول ، فإنّ للقول ساعاتٍ يضُرّ فيها الخطأ ولا ينفع فيها

١٠ الصواب .

وقال إياس بن قَتَادة :

تُعَاقِبُ أيدينا ويَحْلُم رأينا[1] * ونَشْتُم بالأفعال لا بالتكلُّم

تكلم ابنُ السَّمّاك يوما وجاريةٌ له تسمع كلامه ، فلما دخل إليها قال : كيف رأيتِ كلامي ؟ قالت : ما أحسَنَه لولا أنّك تُكثر تَرْدَادَه ! قال : أُرَدِّده حتّى يَفْهَمَه من

١٥ لم يَفْهَمْه ، قالت : إلى أن يَفْهَمه من لم يَفْهَمْه قد مَلَّه مَن فهمه ! .

قال عيسى بنُ مَرْيم : مَن كان مَنْطِقُه في غير ذكرٍ فقد لغا ، ومَن كان نظرُه في غير اعتبار فقد سَها ، ومن كان صَمْتُه في غير فكرٍ فقد لها .

---

(١) في نهاية الأرب (ج ٦ ص ٦) وحماسة أبي تمام شرح التبريزي (طبع مدينة بُن) : « وتجهل أيدينا ... الخ » ونسب البيت فيهما الى معبد بن علقمة . ونسب في أدب الدنيا والدين (ص ٢٥٣) الى

٢٠ إياس بن قتادة ، كما في الأصل هنا .

كان العباس بن زُفَر لا يُكلِّم أحدا حتى تَنْبسطَ الشمسُ، فإذا ٱنْفتَل(١) عن صلاته ضَرَب الأعناقَ وقَطَع الأيدى والأَرْجل . وكان جَرِير لا يتكلّم حتى تبزُغَ الشمس، فإذا بَزَغت قَذَف المُحْصَنَات .

قال قَتَادة : مكتوب فى التّوراة : لا يُعاد الحديث مرتين .

قال الزُّهْرىُّ : إعادة الحديث أشدُّ من وَقْع الصَّخْر .

وفى كتب العجم : أنّ أربعةً من الملوك ٱجتمعوا فقالوا كلُّهم كلمةً واحدةً كأنّها رميةٌ بسهم : ملك فارس، وملك الهند، وملك الروم، وملك الصين . قال أحدهم : إذا تكلمتُ بالكلمة مَلَكَتْنى ولم أَمْلِكها . وقال آخر : قد نَدِمتُ على ماقلتُ ولم أَنْدَم على مالم أَقُل . وقال آخر : أنا على ردّ مالم أقل أقدرُ منِّى على ردّ ماقلتُ . وقال آخر : ما حاجتى إلى أن أتكلّم بكلمة، إن وقعتْ علىّ ضرّتنى ، وإن لم تقع علىّ لم تنفعنى .

قال زُبَيْد اليامىّ(٢) : أسكتتنى كلمةُ ٱبن مسعود عشرين سنة : مَنْ كان كلامه لا يوافق فعلَه فإنّما يُوَبِّخ نفسه .

وفى كتاب كليلة ودمنة : ثلاثةٌ يؤمرون بالسكوت : الراقى فى جبل طويل ، وآكل السمك، والمُرَوِّى(٣) فى الأمر الجسيم . قال بعض الشعراء(٤) :

قد أفلح السالمُ الصَّمُوتُ ❊ كلامُ واعى الكلام قوتُ

---

(١) انفتل عن صلاته : انصرف عنها . (٢) كذا فى الأنساب للسمعانىّ؛ وتهذيب التهذيب؛ وتاج العروس . وهو زبيد بن الحارث بن عبد الكريم بن كعب اليامىّ نسبة الى يام بطن من همدان . وفى الأصل «زبيد النامى» بالنون وهو تحريف . (٣) المروّى : من روّى فى الأمر ويقال روّأ (بالهمزة) اذا نظر فيه وتعقبه ولم يعجل بجواب . (٤) هو محمد بن أبى العتاهية كما فى الأغانى (ج ٣ ص ١٧٠ طبع بولاق) وهو مذكور أيضا فى ديوان والده أبى العتاهية (ص ١٤ طبع بيروت) .

ما كلّ نُطْقٍ لهُ جوابُ * جوابُ ما يُكرَهُ السكوتُ
يا عجبًا لامرئ ظَلُومٍ * مُستيقِنٍ أنهُ يموتُ

بلغنى عن أبى أُسامة عن آبن عَوْن عن الحسن قال : جلسوا عند معاوية فتكلّموا وصَمَتَ الأحنفُ ؛ فقال معاوية : ياأبا بَحْر، مالك لاتتكلّم ؟ قال : أَخافكُم إن صَدَقْتكم، وأخاف الله إن كَذَبت .

حدّثنى محمد بنُ داود قال حدّثنا الحُمَيدىّ قال حدّثنا أبو الحَكَم مَرْوان بن عبد الواحد عن موسى بن أبى درهم عن وهب بن منبّه قال قال آبن عبّاس : كفى بك ظالما ألّا تزالَ مُخَاصِما ، وكفى بك آثما ألّا تَزال مُمارِيا ، وكفى بك كاذبا ألّاتزال مُحدِّثا بغير ذكر الله تعالى .

وقال بعضهم :

يَمُوتُ الفتى من عَثْرةٍ بلسانِهِ * وليس يموتُ المرءُ من عَثْرة الرِّجْلِ[1]
فعثْرتُه من فِيهِ تَرْمِى برأسِهِ * وعثرتُه بالرِّجْل تَبْرا على مَهْلِ

سُئِل بعضُ الحكماء عن البلاغة، فقال : من أخذ معانىَ كثيرةً فأدّاها بألفاظ قليلة، أو أخذ معانىَ قليلةً فولّد فيها ألفاظا كثيرة .

بلغنى عن أبى إسحاق الفَزَارىّ قال : كان إبراهيمُ يُطِيل السكوتَ ، فإذا تكلّم آنبسط، فقلت له ذاتَ يوم : لو تكلّمتَ ! فقال : الكلام على أربعة وُجُوه، فمنه كلامٌ ترجو منفعتَه وتَخْشى عاقبتَه، فالفضلُ منه السلامةُ ، ومنه كلامٌ لاترجو منفعتَه ولا تخشى عاقبتَه ، فأقلُّ مالَكَ فى تركه خِفة المُؤُونة على بَدَنك ولسانك ؛ ومنه كلامٌ

(١) هذان البيتان لجعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، كما فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٣) .

لا ترجو منفعتَه وتخشى عاقبته، وهـذا هو الدَّاءُ العُضال؛ ومن الكلام كلام ترجو منفعته وتَأْمَنُ عاقبته، فهذا الذى يجب عليك نَشْرُه؛ قال: فإذًا هو قد أسقط ثلاثةَ أرباع الكلام.

الاستدلال بالعين والإشارة والنُّصبة [1]

يقال: رُبَّ طَرْفٍ أفصح من لسان. قال أعرابىّ:

إن كاتمُونا القِلَى نَمَّت عيونُهـمُ * والعينُ تُظْهِرُ مافى القلب أو تَصِفُ

وقال آخر:

إذا قلوبٌ أَظْهرتْ غيرَ مَا * تُضْمِره أنْبَتْكَ عنها العُيُونُ

آخر:

أَمَا تُبصر فى عيْـنَيَّ عُنوانَ الذى أُبدِى

وقال ذو الرُّمَّة:

نَعَمْ هاجت الأطلالُ شَوْقًا كَفَى به * من الشَّـوقِ إلا أنَّهُ غيرُ ظاهرِ
فما زِلْتُ أَطْوِى النفسَ حتّى كأنَّها * بِذِي الرِّمْثِ [2] لَم تَخْطُرْ على بال ذَاكِرِ
حَيَاءً و إِشْفاقًا من الرَّكْبِ أن يَرَوْا * دليـلًا على مُسـتَوْدَعات الضمائرِ

وقال الحارثىّ يذكر ميتا:

أتيناه زُوَّارًا فأمجَـدَنا [3] قِرى * من البَثِّ [4] والدَّاءِ الدَّخيلِ المُخَامِرِ
وأوسَـعَنا عِلْمًـا بردِّ جوابِنا * فأَعْجِبْ به من ناطقٍ لم يُحَاوِرِ

(١) النصبة بالضمّ: هى الحال الناطقة بغير اللفظ والمشيرة بغير اليد (عن البيان والتبيين ج ١ ص ٤٥).
(٢) أطوى النفس: أضمرها على شىء من حبّ ميّة. وذو الرِّمث: اسم واد لبنى أسد.
(٣) أمجدنا: أشبعنا. (٤) البث: الغمّ والحزن، وقيل أشدّه.

ومثل هذا قولُ القائل : سَلِ الأرضَ[1] فقل لهـا : من شَقّ أنهارَكِ ، وغَرَس أشجارَكِ ، وجَنَى ثمارَكِ ، فإن لم تُجِبك حِوَارًا[2] ، أجابتْك اعتبارا . قال أبو العَتَاهِيَة[3] :

وللقَلْبِ على القلبِ * دليـلٌ حين يَلْقاهُ
وللناس من النـاس * مقاييسُ وأشـباهُ
يُقاسُ المرءُ بالمرءِ[4] * إذا ما هو ماشـاهُ
وفى العين غِنًى للعـيْـنِ أن تَنْـطِق أفواهُ

الشـــعر

يقال : خيرُ الشِّعْر ما رَوّاك نفسَهُ . ويقال : خيرُ الشعر الحَوْلِىّ المُنقَّح المُحَكَّك .

سَمِـع أعرابىٌّ رجلا يُنشِد شِعْرا لنفسه ، فقال : كيف تَرَى ؟ قال : سُكّر لا حَلاوةَ له . قيل لبعض علماء اللغة : أرأيتَ الشاعرين يجتمعان على المعنى الواحد فى لفظ واحد ؟ فقال : عُقول رجالٍ تَوَافت على ألسنتها .

قال بَشّار يَصِف نفسَه :

زَوْرُ[5] مُلوكٍ عليـه أُبَّهَـةٌ * يُعرفُ من شِعره ومن خُطَبِهْ
لله ما راح فى جَوَانحـهِ * من لُؤْلُؤٍ لاينام عن طَلَبِهْ
يَخْرُجْن[6] من فيه فى النَّدِىّ[7] كما * يَخرج ضوءُ السِّراج من لَهَبِهْ

---

(١) القائل هو الرقاشىّ كما فى الصناعتين لأبى هلال العسكرىّ (ص ١١ طبعة الآستانة سنة ١٣١٩ هـ) .
(٢) الحوار بكسر الحاء : من حاوره إذا جاوبه وراجعه فى الكلام . (٣) لم نجد هذه الأبيات فى ديوان أبى العتاهية المطبوع فى بيروت سنة ١٨٨٨ م . (٤) فى البيان والتبيين (ج ١ ص ٤ ؛ طبعة القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ) : «للمرء» . (٥) الزور : الزائر . (٦) كذا فى الأصل ، وفى ديوان بشّار (ص ١٠٣ طبعة القاهرة سنة ١٩٢٥ م) : «يخرج ... للندىّ ... الخ» .

تَرنُو اليــه الحُدَّاثُ غاديةً * ولا تَمَلُّ الحـديثَ من عَجَبِهْ
تِلْعَـابةٌ[١] تَعكُفُ المـلوكُ به * تأخذ من جِدّه ومن لَعِبِهْ
يَزدحِمُ النـاس كلَّ شارقةٍ * ببابه مُسرعيـنَ فى أدبِهْ

وقال الطائىُّ يذكر الشعر :

إنّ القَــوافِىَ والمَسَاعِىَ لم تَزَلْ * مِثْـلَ النِّظَـام[٢] إذا أصـابَ فَريدا
هى جَوهرٌ نَثْرٌ فإن أَلَّفتَهُ * بالشـعر صار قـلائدًا وعقُــودا
من أجل ذلك كانتِ العربُ الأُلَى * يَدْعُون هـذا سُـؤْدُدًا مَجْـدُودا[٣]
وتَنِـدُّ عنـدهمُ العُـلَا إلَّا علًا * جُعلت لها مِرَرُ[٤] القَرِيض قيُـودا

وقال أيضـا :

ولم أَرَ كالمعروف تُدْعَى حُقوقُه * مغـارِمَ فى الأقوامِ وهى مَغانمُ
و إنّ العُلَا[٥] ما لم تَرَ الشـعرَ بينها * لكالأرضِ غُفْلًا[٦] ليس فيهامَعالِمُ
وماهو إلا القولُ يَسْرِى فيَغتَدى * له غُرَرٌ فى أوجهٍ ومَواسِـمُ
يُرى[٧] حِكْمَةً مافيـه وهو فُكَاهةٌ * ويُقْضَى بما يَقْضِى به وهو ظالمُ
ولولا خِلالٌ سَنَّها الشعرُ ما دَرَى * بُغاةُ العُلَا من أينَ تُؤْتَى المكارمُ

(١) رجل تِلْعابة بكسر التاء : كثير المزْح والمداعبة .
(٢) فى ديوان أبى تمام المطبوع (ص ٩٠) : «الجُمَان» .
(٣) فى ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٠٦ أدب (ص ٤٨) وديوانه المطبوع أيضا (ص ٩٠) : «محدودا» بالحاء المهملة .
(٤) المِرَر جمع مِرّة ، والأصل فى المِرّة طاقة الحبل .
(٥) رواية الديوان (ص ٢٨٦) : «ولا كالعلا ما لم ير ... فكالأرض ... الخ» .
(٦) الغُفْل من الأرض : مالا علامة فيه .
(٧) كذا فى ديوانه . وفى الأصل «ترى» .

وقال عُمر بن لجَإ لبعض الشعراء : أنا أشعرُ منك ؛ قال : ولِمَ ذاك ؟ قال : لأنّى أقولُ البيتَ وأخاه ، ولأنك تقول البيتَ وآبنَ عمّه .

قيل لعَقيل بن عُلَّفة : ألا تُطِيل الهِجَاء (١) ؟ فقال : يَكفيك من القِلادة ما أحاط بالعُنُـق .

٥ وقال بعضُهم : خيرُ الشّعر المُطْمِع .

قيـل لكُثيِّر : يا أبا صَخْر ، كيف تصنع إذا عَسُر عليك قولُ الشـعر ؟ قال : أطوف بالرِّباع المُخْلِيَة (٢) والرِّياض المُعشِبة ، فيسهُل علىَّ أرْصَنُه ويُسرِع الىَّ أحسنُه .

ويقال : إنه لم يُستَدْعَ (٣) شارِدُ الشـعر بمثل المـاء الجارى ، والشَّرَف العـالى ، والمكان الخَضِر الخالى أو الحالى (٤) .

١٠ وقال عبدُ الملك بن مَرْوان لأَرْطَاةَ بنِ سُهَيّة (٥) : هل تقول الآن شعرا ؟ قال : ما أشرَب (٦) ، ولا أَطْرَب ، ولا أَغْضَب ، وإنمـا يكون الشـعر بواحدة من هذه .

---

(١) عبارة العقد الفريد (ج ١ ص ٢١٥) : «مالك لا تطيل ... الخ» .

(٢) كذا فى كتاب الشعر والشعراء للؤلف (ص ١٨ طبعة ليدن سـنة ١٩٠٢) والمُخْلِيَة : الخاليـة من السكان ؛ يقال : خلت الدار وأخلت . وفى العقد الفريد (ج ٣ ص ١٤٣) : « بالرباع المحيلة » ١٥ وهى التى أتت عليها أحوال فغيّرتها . وفى الأصل : المخيلة بالخاء المعجمة .

(٣) كذا فى الشعر والشعراء (ص ١٨) والعقد الفريد (ج ٣ ص ١٤٢) وفى الأصل : «لم يُسرع» .

(٤) الحالى هو الخالى من الضوضاء . وقد وردت هـذه العبارة فى العقد الفريد (ج ٣ ص ١٤٣) بدون الكلمة «الحالى» ثم قال صاحب العقد : "تأوّل بعضهم «الخالى» يريد الخالى من النوار يعنى الرياض وهو توجيه حسن" . وأما «الحالى» بالمهملة فهو المتحلى بالنوار ، ومنه قول أبى بكر بن عبد الرحمن الزهرى ٢٠ (ج ٢ ص ٨٩ من ديوان الحماسة لأبى تمام طبعة مصر سنة ١٣٢٢ هـ) :

ولمـا نزلنا منزلا طلّه النَّـــدَى * أَنِيقًا وبُستانا من النَّوْر حالِيا

(٥) فى الشعر والشعراء (ص ١٨) : «قال كيف أقول وأنا ما أشرب ... الخ» .

وقيل لكُثَيِّر[1] : ما بَقِيَ من شعرِك ؟ فقال : ماتت عَزّة فما أطرب ، وذهب الشَّبَابُ فما أَعْجَب ، ومات ابْنُ لَيْلَى فما أرغَب — يعنى عبدَ العزيز بن مَرْوان — وإنما الشعر بهذه الخِلال .

وقيل لبعضهم : من أشعرُ الناس[2]؟ فقال : امرُؤُ القيس إذا رَكِب ، والنابغة إذا رَهِب ، وزهير إذا رَغِب ، والأعشى إذا طَرِب .

وقيل للعجّاج : إنك لا تُحسِن الهجاء ، فقال : إن لنا أحلامًا تَمنَعُنا من أن نَظْلِمَ ، وأحسابًا تمنعُنا من أن نُظْلَمَ ، وهل رأيتَ بانِيًا لا يُحسِن أن يَهْدِم ! .

وقلتُ فى وصف الشِّعر : الشعر مَعْدِنُ عِلْم العرب ، وسِفْرُ حِكمتِها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستَوْدَعُ أيامها ، والسُّورُ المضروبُ على مآثرها ، والخَنْدَقُ المحجوزُ على مفاخرها ، والشاهدُ العَدْلُ يومَ النِّفار ، والحُجّةُ القاطِعةُ عند الخِصام ؛ ومن لم يقم عندهم على شَرَفه وما يدّعِيه لسلفه من المناقب الكريمة والفَعَال الحميد بيتٌ منه ، شَذَّت مَساعيه وإن كانت مشهورة ، ودَرَسَت على مُرور الأيّام وإن كانت جِساما ؛ ومن قَيّدها بقوافى الشعر ، وأوثقها بأوزانه ، وأشهرها بالبيت النادر ، والمَثَل السائر ، والمعنى اللطيف ، أخلدها على الدهر ، وأخلصها من الجَحْد ، ورفع عنها كَيْدَ العدوّ وغَضّ عينَ الحسود .

وما جاء فى الشعر كثير . وقد أفردتُ للشعراء كتابا ، وللشعر بابا طويلا فى كتاب العرب . وذكرت هذه النُّتْفَةَ فى هذا الكتاب كراهِيَةَ أن أُخْلِيَه من فَنٍّ من الفنون .

---

(١) رواية الأمالى (ج ١ ص ٣٠ طبع مطبعة دار الكتب المصرية) : «قيل لكثير : مالك لا تقول الشعر ! أجبلت ؟ قال : والله ما كان ذلك ، ولكن فقدت الشباب فما أطرب ، ورزئت عَزّة فما أنسب ، ومات ... الخ » وفسّر أبو علىّ القالى : «أجبلت» بقوله : « أجبلت ، أى انقطعت عن قول الشعر . أخذه من قولهم : أجبل الحافر إذا انتهى إلى جبل فلم يمكنه الحفر » .

(٢) فى العقد الفريد (ج ٣ ص ١٤٣) : «وقالوا : أشعر الناس ، النابغة إذا رهب ، وزهير إذا غضب ، وجرير إذا رغب» .

حُسن التشبيه فى الشِّعر

من ذلك قولُ آبنِ الزَّبِيرِ الأَسَدِىّ فى الثُّرَيّا :

وقد لاح فى الغَوْر الثُّرَيّا كأنّما[١] * به رايةٌ بيضاءُ تَخْفُق للطَّعْنِ

شبّه الثُّرَيّا حين تدلّت للمَغيب براية بيضاء خَفَقت للطعن .

٥ ومن ذلك قولُ عنترة فى الذُّبَاب :

وخَلا[٢] الذُّبابُ بها[٣] فليس بنازِحٍ * هَزِجًا[٤] كفعْلِ الشارِبِ المُتَرَنّم

غَرِدًا[٥] يَحُــكُّ ذِراعَه بذِراعِهِ * فِعْلَ المُكِبِّ[٦] على الزِّناد الأَجْذَمِ[٧]

شبّه حكّه يَدَه بيده بَرجُل مقطوع الكفَّين يَقْدَح النار بعُودَيْن .

ومن ذلك قولُ أعرابى فى العِنَب :

١٠ يَحْمِلْنَ أوعِيَةَ السُّلافِ كأنّما * يَحْمِلْنها بأكارع النِّغْرانِ[٨]

أوعية السُّلاف : العنب، جعله ظرفا للخمر، وشبّه شُعَب العناقيد التى تَحمِل الحَبَّ بأرجُل النِّغْران . (والنُّغَرُ : طائر مثل العصفور أحمر المِنْقار) .

---

(١) كذا فى معاهد التنصيص ص١٨٩ طبع مطبعة بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ، ونسخة خطية من الأغانى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨ م فى أخبار أبى قيس بن الأسلت . وفى نسخة خطية أخرى من ١٥ الأغانى رقم ١٢٦١ : «تخفض» بدل «تخفق» وفى طبعة بولاق منه (ج ١٥ ص ١٦٦) «وقد لاح فى القور ...» بالقاف . وفى الأصل هنا :

وقـد حرم الغور الثريا كأنها * له راية بيضاء تخفض للطعن

وفيـه أيضا «خفضت» فى تفسـير المؤلف للبيت بدل خفقت التى أثبتناها، تبعا للرواية التى آثرناها فى البيت . (٢) يروى هـذا البيت فى شرح المعلقات للزوزنى (طبع القاهرة سـنة ١٣٠٤ ﻫ) :

٢٠ «...فليس ببارح . غردا» ويروى البيت الذى بعده «هزجا يحك ... ... قدح المكب» .

(٣) الضمير فى «بها» يعود على الروضة التى تصدّى عنترة لوصفها فى معلقته . (٤) هزج ككتف : مصوّت . (٥) غَرِدٌ : من غَرِدَ الطائرُ إذا رفع صوته فى غنائه وطرّب . (٦) المكبّ : من أكبّ على الشىء : أقبل عليه ولزمه . (٧) الأجذم : المقطوع اليد ؛ وقيل الذاهب الأنامل .

(٨) فى اللسان مادة «نغر» : «يحملن أزقاق المـدام ... بأظافر ... الخ» .

وقال الآخر، وكان غَشِيَ عَيْنَيْه بياضٌ أو نَزَل فيهما ماءٌ :

يقولون مَاءٌ طَيِّبٌ خان عينَــهُ * وما ماءُ سُوءٍ خان عَيْنِي بطيِّبِ

ولكنّه أزمانَ أنظُرُ طيِّبٌ * بعيْنَىْ غُدافِيٍّ(١) علا فوق مَرْقَبِ

كأنّ ابنَ بَجْلٍ(٢) مَدَّ فضلَ جناحه * على ماء إنسانَيْهـما المُتَغيِّبِ

شبّه ما علا الحَدَقة بجَناح فَرْخ من فِرَاخ الزنابير قد مُدَّ على ناظره . ٥

ومن ذلك قولُ امرئ القيس وذكر العُقَاب :

كأنّ قلوبَ الطَّير رَطْبًا و يابسًـا * لَدَى وَكْرِها العُنّاب(٣) والحَشَفُ(٤) البالى

شبّه الرَّطْب بالعُنّاب، واليابس بالحَشَف . وشبّه شيئين بشيئين فى بيت واحد .

ومن ذلك قولُ أَوْس بن حَجَر وذكَر السيف :

كأَنّ مَدَبَّ النمل يلتمِسُ الرُّبَى * ومَدْرَجَ ذَرٍّ(٥) خاف بَرْدًا فأسـهلا ١٠

شَبّه فِرِنْدَ(٦) السيف بمدرج الذّرّ ومدبّ النمل .

ومن ذلك قولُ أبى نُوَاس فى البازى :

ومَنْسِرٌ أكْلَفُ فيه شَغًا(٧) * كأنّه عَقْـدُ ثَمَانِينَا(٨)

---

(١) الغدافىّ : الشديد السواد، نسبة إلى الغداف وهو الغراب وفى الأصل : «بعينى غدافيا» .

(٢) البجل بتقديم الجيم على الحاء : اليعسوب العظيم، وهو فى خلق الجرادة إذا سقط لا يضم جناحه، ١٥ والجمع بجول و بجلان . (٣) العناب كرمّان : شجر معروف، حبه كحب الزيتون فى شكله .

(٤) الحشف : ما يبس من التمر، ولم يكن له طعم ولا نوى . (٥) الذر : صغار النمل، واحدته ذرّة . (٦) فرند السيف بكسر الفاء والراء : جوهره ووشيه وهو مايرى فيه شبه غبار أو مدب نمل .

(٧) الشَّغَا : زيادة فى المنقار الأعلى على الأسفل مع تَعَقُّف وانعطاف، ولذا سميت العُقَاب بالشغواء .

(٨) شبه منسر البازى الذى فيه الشغا بعقد ثمانين على طريقة حساب العرب أيام جاهليتهم ؛ وصفة عقد ٢٠ الثمانين : أن يجعـل رأس السبابة على ظفر الإبهام . (راجع بلوغ الأرب للآلوسى طبعة بغـداد ج ٣ ص ٣٩٩) .

ومن ذلك قولُ أعرابىٍّ فى امرأة :

قامت تَصَدَّى له عَمْدًا لتقتُلَه * فلم يرَ الناسُ وَجْدا مثلَ ما وَجَدا

بجِيـدِ آدَمَ[1] لم تُعقَـد قلائدُه * وناهِدٍ مثلِ قَلْبِ الظَّبْيِ ما نَهَدا

فظَلَّ كالحائمِ[2] الهَيمانِ[3] ليس له * صبرٌ ولا يَأْمَنُ الأعداءَ إن وَرَدا

٥ شبّه ثَدْيَها فى نُهوده بقلب الظبى فى صلابته ، ولا نعلم أحدا شبه الثّدْى بقلب الظَّبْى غيرَه .

ومن ذلك قولُ جَحْدر العُكْلِىّ فى امرأة :

على قَدَمٍ مكنونة اللونِ رَخْصَةٍ * وكَعْبٍ كذِفرى[4] جُؤْذُرِ الرَّمْلِ أَدْرَما[5]

شبّه كعبها بأصل أُذُن الجُؤْذُر، وهو الصغير من أولاد البقر .

١٠ ومن ذلك قول حُمَيد بنِ ثَوْر يصف فَرْخ القطاة :

كأنَّ على أشـداقِهِ نَوْرَ حَنْوَةٍ[6] * إذا هو مَدَّ الجِيـدَ منـه لِيَطْعَما

ومن ذلك قول دِعْبِل[7] يهجو امرأة :

كأنَّ الثآليـلَ[8] فى وجهها * إذا سَفَرَتْ بِدَدُ[9] الكِشْمِش[10]

لهـا شَـعْرُ قِرْدٍ إذا ازَّيَّنَتْ[11] * ووجهٌ كبَيْضِ القَطَا الأَبْرَشِ[12]

---

١٥ (١) يقال : ظبي آدم إذا أُشرب لونه بياضا . (٢) الحائم : العطشان الذى يحوم حول الماء . (٣) الهيمان : العطشان . (٤) الذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن . (٥) كعب أدرم : مستوٍ . (٦) كذا رواه المؤلف فى كتابه « الشعر والشعراء » (ص ٢٣٠) . والحنوة بالفتح : نبات سهلىّ طيب الريح . وفى الأصل « خنوة » بالخاء وهو تحريف . (٧) فى شرح حماسـة أبى تمام للتبريزى (ص ٨٢١ طبع مدينـة بن سـنة ١٨٢٨) : « أن أبا عبيدة أنشد هـذا الشعر لأبى الغَطَمَّش

٢٠ الحنفى » . (٨) الثآليل جمع ثُؤلول وهو الحبة تظهر فى الجلد كالحمصة فما دونها . (٩) البِدَدُ جمع بِدّة وهى القطعة . (١٠) الكشمش بكسر الكاف والميم : العنب الصغير .

(١١) كذا فى ديوان الحماسة ، وفى الأصل : « إذا زينت » . (١٢) الأبرش : ما به بَرَش ، والبَرَش كالبرص وزنا ومعنى .

ومن ذلك قولُ أبى نُوَاس فى وصف البطّ :

* كأنّما يَصْفِرْنَ من مَلَاعق (١) *

ومن ذلك قولُ بعض الرُّجّاز فى جارية سوداء :

كأنّها والكُحْلُ فى مِرْوَدِها * تَكْحُلُ عينيها ببعض جِلْدِها

ومن ذلك قولُ الجَعْدِىّ (٢) فى فرس :

خِيطَ على زَفْرَةٍ (٣) فتَمّ ولم * يَرْجِعْ إلى دِقَّةٍ ولا هَضَمِ (٤)

يقول هو منتفِخ الجَنْبَيْن، فكأنّه زَفَر فانتفخ جنباه ثم خِيطَ على ذلك .

ومن ذلك قول الطِّرِمّاح يصف الثَّوْر :

يَبْدُو وتُضمِره البلادُ كأنّه * سيفٌ على شَرَفٍ يُسَلُّ ويُغْمَدُ (٥)

ومن ذلك قول النابغة للنُّعمان :

فإنّك كالليل الذى هو مُدْرِكى * وإنْ خِلتُ (٦) أن المُنْتأَى عنك واسِعُ

ومن ذلك قولُه (٧) فى المرأة :

نَظَرتْ اليك بحاجةٍ لم تَقْضِها * نَظَرَ المريض الى وُجوه العُوَّدِ

يقول : نظرتْ اليك ولم تَقْدِر أن تتكلّم، كما ينظُر المريضُ الى وُجوه عُوّاده ولا يَقْدِر أن يُكلّمهم .

(١) عجزه كما فى الشعر والشعراء ص ٥٢٠ :

* صرصرة الأقلام فى المهارق *

(٢) كذا فى اللسان مادتى «زفر» و «هضم» وفى الأصل «الجعفرىّ» . (٣) زفرة الفرس : وسطه، يقال للفرس إنه لعظيم الزفرة، أى عظيم الجوف . (٤) كذا فى اللسان . وفى الأصل «ولا هرم» والهضم : استقامة الضلوع ودخول أعاليها، وهى من عيوب الخيل التى تكون خلقة . (٥) كذا فى «الشعر والشعراء» ص ٨٠ وفى الأصل «و يعضد» . (٦) كذا فى ديوان النابغة طبع باريس واللسان مادة «نأى» وفى الأصل «قلت» . (٧) يريد بالمرأة المتجرّدة زوج النعمان .

ومن ذلك قولُ طَرَفَة :

لعمرُكَ إنّ الموتَ ما أخطأَ الفتَى * لَكَالطِّوَلِ(١) المُرْخَى وثِنْيَاه باليَــدِ

ومن ذلك قولُ بعض الضَّبِّيين(٢) يصف أباريق الشَّرَاب :

كأَنّ أباريقَ الشَّمُول عَشِــيَّةً * إوَزٌّ بأَعْلَى الطَّفِّ(٣) عُوجُ الحناجر(٤)

٥ ونحوه قولُ أبى الهندىّ(٥) :

سَيُغْنِى أَبَا الهِنْدِىّ عن وَطْبِ سالِمٍ * أباريقُ لم يَعْـلَقْ بها وَضَرُ(٦) الزُّبْدِ

مُفَــدَّمَةٌ(٧) قَــزًّا كأنَّ رِقَابَهَــا * رِقَابُ بَنَاتِ(٨) المـاءِ تَفْـزَعُ للرَّعْد

ومن ذلك قولُ نُصَيب فى عبد العزيز بن مَرْوان :

وكَلْبُك آنَسُ بالمُعْتفين * من الأُمِّ بِابْنتِها الزائِرَهْ

١٠ ومن ذلك قولُ عَدِىّ بن الرِّقاع فى الظبية :

تُزْجِى(٩) أَغَنَّ(١٠) كأَنّ إِبْرَةَ رَوْقِه(١١) * قلمٌ أصاب من الدَّواة مِدَادَها

ومن ذلك قولُ بشّار :

كأنّ مُثَار النَّقْع فوق رءوسِهم(١٢) * وأسيافَنَا ليــلٌ تَهاوى كواكِبُهْ

---

(١) الطِّوَل : الحبل الطويل تشدّ به قائمة الدابة و يمسك صاحبها بطرفه و يتركها ترعى .

١٥ (٢) القائل لهذا البيت هو شبرمة الضبىّ كما فى اللسان مادة « برق » . (٣) الطفّ : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق . (٤) كذا فى اللسان وهو المناسب ، لأن المراد عوج الرقاب . وفى الأصل : «المناخر» بالخاء المعجمة . ولعلها «المناحر» بالحاء المهملة ، جمع منحر وهو موضع النحر من الحلق . (٥) هو عبد المؤمن بن عبد القدّوس كما فى اللسان مادّة «وضر» .

(٦) الوضر : وسخ الدسم واللبن . (٧) المفدّم : الإبريق الذى على فه فدام وهو خرقة من قزّ

٢٠ أو غيره . (٨) يريد ببنات الماء الإوزّ وما يشابهها من طيور الماء . (٩) تزجى : تسوق . (١٠) الأغن من الظباء : ما فى صوته غنّة . (١١) الرّوق : القرن .

(١٢) كذا فى الأصل والشعر والشعراء . وفى التلخيص للقزوينى «فوق رءوسنا» وهى الرواية المشهورة .

ومن ذلك قولُه :

جَفَتْ عينى عن التَّغْميض حتّى * كأنّ جُفونَها عنها قِصارُ

ومن ذلك قولُ الآخر :

ومولًى كأنّ الشمسَ بينى و بينه * إذا ما التقينا ليس ممن أُعاتبُهْ

يقول : لا أقْدِرُ على النظر اليه من بُغْضه ، فكأنّ الشمس بينى و بينه . ٥

ومن ذلك قولُ الآخر :

كأن نيرانَهم فى كلّ مَنْزلةٍ * مُصبَّغاتٌ (١) على أرسانِ (٢) قَصَّارِ (٣)

الناس يَستحسنون هذا ، وأنا أرَى أن أقول : الأَولى أن يُشبّه المُصبَّغات بالنيران ، لا النيران بالمصبَّغات .

الأبيات التى لا مِثْلَ لها ١٠

حدّثنى أبو الخطاب قال حدّثنا مُعتَمِر عن لَيْث عن طاوس عن ابن عبّاس قال : إنّها كلمة نبىّ :

سَتُبْدِى لك الأيامُ ما كنتَ جاهلًا * ويأتِيكَ بالأخبار من لم تُزَوِّدِ

حدّثنى الرياشىّ عن الأصمعىّ قال : أبرعُ بيت قالته العرب قولُ أبى ذُؤَيب :

والنفسُ راغبةٌ إذا رغّبتَها * وإذا تُرَدُّ إلى قليل تَقْنَعُ ١٥

وأحسن ما قيل فى الكِبَر قولُ حُمَيْد بن ثَوْر الهِلالىّ :

أَرَى بَصرِى قد رَابَنى بعد صِحّةٍ * وحسبُك داءً أن تَصِحّ وتَسْلَما

(١) المصّبغات : الثياب التى صُبغت ولُوّنت بالصِّبغ .

(٢) الأرسان جمع رَسَن بالتحريك وهو الحبل .

(٣) القَصّار : الذى يُحَوِّر الثياب و يدقّها بالقَصْرة ، وهى قطعة من الخشب . ٢٠

وأحسن مَن ٱبتدأ مرثية أوس بن حَجر[١] فى قوله :

أيتهــا النفسُ أجْمِلى جزَعًا * إن الذى تَكْرَهين[٢] قد وَقعا

وأغرب مَن ٱبتدأ قصيدة النابغةُ فى قوله :

كِلينى لِهَمٍّ يا أُميمــةَ ناصِبِ * وليلٍ أُقاسِيهِ بَطىءِ الكواكبِ

٥ حدّثنى الخَثْعَمِىّ الشاعر قال : أحسنُ بيتٍ قيل فى الجُبْن قولُ نَهْشَــل ابن حرِّىّ[٣] :

فلو كان لى نفسان كنتُ مُقاتلًا * بإحداهما حتى تموتَ وأسـلما

قال : وبيت المُخَبَّل فى قَساوة القلب :

يُبْكَى علينا ولا نَبْكِى على أحدٍ * لنحنُ أغلظُ أكبادًا من الإبلِ

١٠ قال : وبيت عَبيد فى الٱستعفاف :

مَنْ يسألِ الناسَ يَحْرِمُوه * وسَائِلُ اللهِ لا يَخِيبُ

قال : وبيت مَنْجوف بن مُرّة السلمى فى الٱحتفاظ بالمـال :

وأَدفعُ عن مالى الحقوقَ وإنّه * لجَمٌّ فإنّ الدهرَ جَمٌّ مصائبُهْ

قال : وبيت الحُطَيْئة فى إكرام النفس :

١٥ وأُكرِمُ نفسى اليومَ عن سُوءِ طِعْمَةٍ * ويَقْنَى الحياءَ المرءُ والرمحُ شاجِرُه[٤]

---

(١) فى الأصل : «وأحسن من ابتدا مرثيــة قول أوس بن حجر» . (٢) فى الشعر والشعراء (ص ٧) «تحذرين» . (٣) فى الأصل : جرى بالجيم . وما أثبتناه عن الأغانى (ج ٨ ص ١٥٩) وطبقات الشعراء للجمحىّ ص ١٣٠ طبعة ليدن سنة ١٩١٣ م . (٤) فى الأصل : «شاجر» وما أثبتناه عن ديوان الحطيئة (طبع ليبسج سنة ١٨٩٣ ص ٦٤) ورواية الديوان : وأكرمت

٢٠ نفسى ... ... الخ . قنى الحياء (وزان فرح) : لزمه . والبيت من قصيدة يذكر فيها الزبرقان ويمدح آل شماس مطلعها :

عفا مسحلان من سليمى فحامره * تمشى به ظلمانه وجـــآذره

قال : وقول كعب (١) فى الإقدام :

نَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرْنَ بخَطْوِنا * قُدُمًا ونُلْحِقُها إذا لم تَلْحَقِ

قال : و بيت عمرو بن الإطْنابة فى الصبر :

وقَوْلِى كُلَّما جَشَأَتْ وجاشت * مكانَكِ تُحْمَدِى أو تَستريحى

وأحسن من هذا عندى قول قَطَرِىّ : ٥

وقَوْلى كلما جَشَأَتْ لنفسى (٢) * من الأبطال وَيْحَكِ لا تُرَاعِى

فإنكِ لو سألتِ بقاءَ يومٍ * على الأَجَلِ (٣) الذى لكِ لم تُطَاعِى

قال : و بيت مِسكين الدارِمىّ (٤) فى الجُود :

طَعَامى طَعَامُ الضَّيفِ والرَّحْلُ رَحْلُهُ * ولم يُلْهِنِى عنه الغزالُ المُقَنَّعُ

قال : وفى حسن الجِوَار قوله : ١٠

نارى ونارُ الجارِ واحدةٌ * وإليه قبلى تُنْزَلُ القِدْرُ

ما ضَرَّ جارا لى أُجاوِرُه * أَلّا يكونَ لبابه سِتْرُ

قال : وممن رضى بالقليل جَمِيلٌ ، قال :

أُقلِّبُ طَرْفى فى السماء لعلَّهُ * يُوافقُ طَرْفى طرفَها حين تَنْظُرُ

---

(١) هو كعب بن مالك ، كما فى الكامل للمبرد طبع أور با (ص ٦٦) والأغانى (ج ١٥ ص ٣٠) وورد فيه «يوما» بدل «قدما» . (٢) روى هذا المصراع فى حماسة أبى تمام هكذا : ١٥

أقول لها وقد طارت شعاعا * من الأبطال ... الخ

(٣) كذا فى نهاية الأرب (ج ٣ ص ٢٢٧) وحماسة أبى تمام . وفى الأصل : « ...حياة ... من الأجل ... الخ » وفى العقد الفريد : « ... حياة ... سوى الأجل ... » (٤) فى شرح حماسة أبى تمام للتبريزى : « قال عتبة بن بجير ، وقيل إنه لمسكين الدارمى » . وروى البيت فيه هكذا : ٢٠

لحافى لحاف الضيف والبيت بيته * ولم يلهنى عنه غزال مقنع .

وقول الآخر (١) :

أليس الليلُ يَلْبِسُ أمَّ عَمْرو * وإيّانا فـذاك بنـا تَدَانِى

تَرَى وَضَحَ النهـار كما أراهُ * ويعـلوها النهـارُ كما علانى

قال : وبيت عمرو بن كُلْثُوم فى الجهل :

٥ أَلَا لا يَجْهَلَنْ أحدٌ علينـــا * فنَجْهَلَ فوق جهلِ الجاهلينا

قال : وبيت النابغة فى ترك الإلحاح :

فَٱستبقِ وُدَّكَ للصديق ولا تكن * قَتَبًا (٢) يَعَضُّ بغـارِبٍ مِلْحَاحا

قال : وفى إدراك الثأر قول مُهَلْهِل :

لقـد قتلتُ (٣) بنى بَكْرٍ بربِّهِـمُ * حتى بكيتُ وما يَبْكِى لهم أحدُ

١٠ قال : وبيت عُرْوة بن الوَرْد فى تبليغ العذر فى الطلب :

لِتُبْلِـغَ عُذْرًا أو تُفِيـدَ (٤) غنيمةً * ومُبلِـغُ نفس عُذْرَها مثلُ مُنْجِحِ

قال : وبيت جميل فى إنفاق المال والتوكل على الله تعالى :

كُلُوا اليومَ من رزق الإله وأَبْشِرُوا * فإنّ على الرحمـن رِزْقَكُمُ غدا

قال : وفى الشجاعة قول العباس بن مِرْدَاس :

١٥ أَشُدُّ على الكَتِيبة لا أُبالِى * أحَتْفِى كان فيها أم سِـواها

---

(١) هو المعلوط كما فى كتاب الشعر والشعراء للؤلف (ص ٢٦٧) ويروى فيه صدر البيت الثانى هكذا :

* بلى وترى السماء كما أراها *

(٢) القَتَب : رحل صغير على قدر السنام . وفى أساس البلاغة : «ومن المجاز قولهم للملحّ : هو قتب يَعضّ بالغارب ، وقتب مِلْحاح» ثم ساق بيت النابغة مستشهدا به على ذلك . (٣) فى خزانة الأدب

٢٠ للبغدادى (ج ١ ص ٢٠٣) : «أكثرت قتلى ... الخ» . (٤) رواية ديوان عروة بن الورد طبع المطبعة الأهلية ببيروت (ص ٨) : «...أو تصيب رغيبة ... الخ» .

قال : وبيت المتلمّس[1] فى المال وتثميره :

قليلُ المالِ تُصلحه فيَبْقَى * ولا يبقى الكثيرُ على الفسادِ

وأخبرنا دِعْبِل بن علىّ الشاعر قال : أهجى بيتٍ قيل قولُ الطِّرِمّاح فى تميم :

تميمٌ بطُرْقِ اللُّؤْمِ أهدَى من القَطا * ولو سَلَكتْ طُرْقَ المكارمِ ضَلَّتِ

قال : وكذلك قولُ الأخْطَل :

قومٌ إذا آستَنْبَحَ الأضيافُ كَلْبَهُمُ * قالوا لأُمِّهِـمُ بُولى على النارِ

قال : وكذلك قولُ الحُطَيْئة للزِّبْرِقَان فى قِصَر الهِمَّة :

دَعِ المكارِمَ لا تَرْحَـلْ لِبُغْيَتِها * وٱقعُدْ فإنّك أنت الطاعِمُ الكاسِى

قال غيره : وقولُ الطِّرِمّاح فى القِلّة والخُمول :

لو كان يَخْفَى على الرَّحمٰن خافيةٌ * من خَلْقِه خَفِيَتْ عنه بَنُو أَسَدِ

ونحوه قولُ الآخر :

وأنت مَلِيخ[2] كلحم الحُـوَا * رِ لا أنت حُلْوٌ ولا أنت مُرُّ

وكذلك قولُ جَرِيرٍ[3] فى التَّيم :

---

(١) كذا فى الأغانى (ج ٢١ ص ٢٠٩ طبعة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ) والشعر والشعراء للمؤلف (ص ٨٨) ، ونهاية الأرب للنويرى (ج ٣ ص ٦٤) . ويروى صدر البيت فى الأغانى والشعر والشعراء : «وإصلاح القليل يزيد فيه ... الخ» . ويروى فى نهاية الأرب : «... مع الفساد» . وفى الأصل نسب البيت «لعبيد» . (٢) مليخ : لا طعم له ، وخصه بعضهم بلحم الحوار الذى ينحر حين يقع من بطن أمّه فلا يوجد له طعم . (٣) وقد ورد البيتان فى ديوان جرير المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١ ش أدب ، ضمن قصيدة طويلة مطلعها :

أَلَازارتْ وأهلُ مِنًى هجودُ * وليت خيالَها بمِنًى يعود

ويروى فى الديوان : «... لو لقيت... أيهم ... الخ» ويروى : «... ...ولا يستأمرون... الخ» . وقد عزا صاحب الأغانى «ج ٧ ص ١٧٧ طبعة بولاق» البيت الأوّل مع بيت آخر من القصيدة إلى الأخطل .

وإنك لو رأيت عبيـد تيم * وتيمًا قلت أيهما العبيـد
ويقضى الأمر حين تغيب تيم * ولا يستأذنون وهم شهود

وأحسن ما قيل فى الهيبة :

يغضى حياء ويغضى من مهابته * فما يكلّم إلّا حين يبتسم

٥ وأغرب ما قيل فى مصلوب قول محمد بن أبى حمزة مولى الأنصار :

لعمرى لئن أصبحت فوق مشذّب(١) * طويل تعفّيك الرياح مع القطر
لقد عشت مبسوط اليدين مرزأً(٢) * وعوفيت عند الموت من ضغطة القبر
وأفلتّ من ضيق التراب وغمه * ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر

وأغرب ما قيل فى مجوسىّ قول أعرابىّ :

١٠ شهدت عليك بطيب المشاش(٣) * وأنك بحر جـواد خضمّ
وأنك سـيّد أهل الجحيم * اذا ما تردّيت فيمن ظلم

ومن أغرب ما قيل فى دعىّ قول إبراهيم بن إسماعيل البنوى(٤) :

لو أنّ موتى تميم كلّها نشروا * وأثبتوك لقيل الأمر مصنوع
مثل الحديد اذا مازيد فى خلق(٥) * تبيّن الناس أن الثوب مرقوع

١٥ ونحوه قول الآخر :

أجارتنا بان الخليط(٦) فأبشرى * فما العيش إلا أن يبين خليط
أعاتبـه فى عرضـه ليصونه * ولا علم لى أنّ الأمـير لقيط

---

(١) جذع مشذب : مقشر مما عليه من الشوك . (٢) مرزأ : كريم يصيب الناس خيره .
(٣) فى أساس البلاغة للزمخشرى : « ومن المجاز : فلان طيب المشاش ، وإنه لكريم المشاش إذا
٢٠ كان برا » . (٤) كذا بالأصـل . وفى ديوان المعانى لأبى هلال العسكرىّ المخطوط المحفوظ
بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٧٤ أدب : «النبوىّ» بتقديم النون على الباء ولم نوفق فى المظانّ التى
بين أيدينا الى استثباته . (٥) فى ديوان المعانى : «إنّ الحـديد ... الخ» . (٦) الخليط :
القوم الذين أمرهم واحد .

ونحوه قولُ دِعْبِل فى مالك بن طَوْق :

النـاسُ كُلُّهُمُ يسعَى لِحَاجتـه * ما بين ذِى فَرَحٍ منهم ومَهْمومِ
ومالكٌ ظَـلّ مشغولاً بنِسْبته * يَرُمّ(١) منها خَرَاباً غـير مَرْمومِ
يبنى بيـوتاً خراباً لا أنيسَ بها * ما بين طَوْقٍ الى عَمْرو بن كُلْثومِ

التلطُّف فى الكلام والجواب وحسن التعريض

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال : ترك عَقِيلٌ علياً وذهب الى مُعاوية ؛ فقال معاوية : يا أهل الشأم ، ماظنُّكم برجلٍ لم يصلُحْ لأخيه ؟ فقال عَقِيل : يا أهل الشأم ، إن أخى خيرٌ لنفسه وشرٌّ لى ، وإن مُعاوية شرٌّ لنفسه وخيرٌ لى . قال : وقال مُعاوية يوما : يا أهل الشأم ، إن عمّ هذا أبو لَهَب ؛ فقال عَقيل : يا أهل الشأم ، إن عمة هذا حَمَّالة الحَطَب ؛ وكانت أمّ جميل آمرأة أبى لهب وهى بنت حَرْب .

وحدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال حدّثنا أبو هِلَال عن قَتَادة قال قال عُبَيد الله آبن زِيَاد لقَيْس بن عَبّاد : ما تقول فىّ وفى الحسـين ؟ فقال : أَعْفِنى أعفاك الله ! فقال : لَتَقُولَن ؛ قال : يجىء أبوه يوم القيامة فيشفَعُ له ، ويجىء أبوك فيشفَع لك ؛ قال : قد علمتُ غِشّك وخُبْثك ، لئن فارقتنى يوما لأضعَنّ بالأرض أ كثَرك شَعْرا .

قيل لمَيْمُون بن مِهْرَان : كيف رِضَاك عن عبد الأعلى(٢) ؟ قال : نِعْمَ المرءُ عمرو آبن ميمون .

مرّ عمر بن الخطّاب بالصبيان وفيهم عبد الله بن الزبير ، ففرّوا ووقف ؛ فقال له عمر : ما لك لم تَفِرّ مع أصحابك ؟ فقال : ياأمير المؤمنـين ، لم أَجْرِم فأخافَك ، ولم يكن بالطريق ضِيقٌ فأُوسعَ لك .

---

(١) رمّ الحائط وغيره : أصلحه .
(٢) عبد الأعلى هذا هو ابن ميمون أخو عمرو .

حدّثنى الفضلُ بن محمد بن منصور بن زِياد كاتب البرامكة قال : قال عبد الله ابن طاهر ذاتَ يوم لرجل أمره بعمل : اِحذر أن تُخطئ فأُعاقبَك بكذا (لأمر عظيم) قلت له : أيها الأمير، من كانت هذه عقوبتَه على الخطأ فما ثوابهُ على الإصابة ! .

رأى رجل من قريش رجلًا له هيئةٌ رَثّة، فسأل عنه، فقالوا : مِنْ تَغْلِب، فوقف

٥ له وهو يطوف بالبيت، فقال له : أرى رِجْلين قلّما وَطئتا البطحاء ؛ فقال له : البطحاوات ثلاث : بطحاء الجزيرة[١]، وهى لى دونك ؛ و بطحاء ذى قار[٢]، وأنا أحقُّ بها منك ؛ وهذه البطحاء وسواءٌ[٣] العاكفُ فيه والبادِى .

حدّثنى سَهْل عن الأصمعىّ عن أبى عَمْرو بن العلاء أو غيره : أنّ مُعاوية عَرَض فرسًا على عبد الرحمن بن حَسّان فقال : كيف تراه ؟ قال : أراه أجَشّ هَزِيمًا[٤] .

١٠ يريد قول النجاشىّ[٥] :

ونَجّى ٱبنَ حَرْبٍ سابحٌ[٦] ذُو عُلالةٍ[٧] * أجشُّ هَزِيمٌ والرماحُ دَوَانِى

حدّثنى محمد بن عبد العزيز قال حدّثنا أبو سَلَمة عن حَمّاد بن سلمة قال أخبرنا داود بن أبى هند عن محمد بن عَبّاد المخزومىّ أن قريشًا قالت : قَيِّضُوا[٨] لأبى بكر

---

(١) الجزيرة هى التى بين دجلة والفرات . (٢) بطحاء ذى قار : موضع قريب من ذى قار

١٥ الذى كانت فيه الوقعة المشهورة بين العجم والعرب وانتصرت فيه العرب (راجع ما يعوّل عليه فى المضاف والمضاف اليه) . (٣) يريد بطحاء مكة . (٤) يقال : فرس أجش إذا كان غليظ الصهيل ، وهو مما يحمد فى الخيل . والهزيم من الخيل : الشديد الصوت . (٥) هو قيس ابن عمرو بن مالك من بنى الحارث بن كعب . (٦) لما بلغ معاوية أن النجاشىّ قال فيه هذا البيت رفع ثندوتيه (تثنية ثندوة وهى للرجل بمنزلة الثدى للمرأة) وقال : لقد علم الناس أن الخيل لا تجرى بمثلى

٢٠ فكيف قال هـذا ! راجع الشعر والشعراء للمؤلف (ص ١٨٩) . (٧) العلالة بضم العين : بقية جرى الفرس . (٨) قيضوا : هيئوا وأتيحوا له .

رجلا يأخذه، فقيَّضوا له طَلْحَة بن عُبيد الله ؛ فأتاه وهو فى القوم فقال : يا أبا بكر قم إلىّ؛ قال : إلَامَ تدعونى؟ قال : أدعوك إلى عبادة اللّات والعُزَّى؛ قال أبو بكر: من اللّات؟ قال بناتُ الله، قال : فمن أمّهم؟ فسكت طلحة وقال لأصحابه : أجيبوا صاحبَكم، فسكتوا؛ فقال طلحة : قم يا أبا بكر، فإنى أَشْهد أن لا إلهَ إلا الله وأشهد أنّ محمدًا رسولُ الله؛ فأخذ أبو بكر بيده فأتى به النبىَّ صلى الله عليه وسلم فأسلم . ٥

حدّثنى محمد بن عُبَيد عن مُعاوية عن أبى إسحاق عن عُبيد الله بن عمر أنّ عمر قال: من يُخبرنا عن قَنْدَابِيل[1]؟ فقال رجل : يا أمير المؤمنين ، ماؤها وَشَل[2]، وتمرُها دَقَل[3]، ولِصّها بَطَل؛ إن كان بها الكثيرُ جاعوا ، و إن كان بها القليلُ ضاعوا؛ قال عمر : لا يسألنى الله عن أحدٍ بعثته إليها أبدا .

حدّثنى أبو حاتم قال حدّثنا الأصمعىّ قال : مَرِض زِيادٌ فدخل عليه شُرَيْح ، ١٠ فلما خرج بعث إليه مسروقُ [بن الأجدع يسأله][4] كيف تركتَ الأمير؟ قال : تركته يأمر وينْهَى، فقال [مسروق][4] : إن شُرَيحًا صاحبُ تعريض[5] فسَلُوه [فسألوه][4]؛قال: تركته يأمر بالوصيّة وينهَى عن البكاء . ومات ٱبنٌ لشُرَيح ولم يشعرُ به أحدٌ، فغدا عليه قوم يسألون به، وقالوا : كيف أصبح مَن تَصِل يا أبا أميّة؟ فقال : الآن سكن عَلَزُه[6] ورجاه أهلُه . ١٥

---

(١) كذا فى معجم ياقوت ومعجم ما استعجم للبكرى ، هى مدينة بالسند . وفى الأصل : «فنداييل» بالفاء .

(٢) الوشل بالتحريك : الماء القليل والكثير ضدّ . والمراد هنا الماء القليل .

(٣) الدقل بالتحريك : أردأ التمر .

(٤) الزيادة مأخوذة من العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩١) . ٢٠

(٥) كذا فى العقد الفريد وفى الأصل : « ... صاحب عويص الخ» .

(٦) العلز بالتحريك : القلق والكرب عند الموت .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال حدّثنى بعض الأعراب قال : هَوِىَ رجلٌ امرأةً ثم تزوّجها، فأهدَى إليها ثلاثين شاةً و زِقًّا من خَمْر، فشرِب الرسولُ فى الطريق بعضَ الخمر وذبح شاةً، فقالت للرسول لمّا أراد الأنصراف : اقرأ على مولاك السلام، وقل له إنّ شهرنا نَقَص يوماً ، وإن سُحَيْمًا راعِى شائنا أتانا مرثوما [١] . فلما أتى مولاه فأخبره ضربه حتى أقرّ .

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعى قال : خَطَب أعرابى إلى قوم، فقالوا : ما تبذل من الصَّدَاق؟ وٱرتفع السَّجْف [٢] فرأى شيئاً كَرِهَه، فقال والله ما عندى نَقْد، وإنى لأكره أن يكون علىّ دَيْن .

حدّثنى عبد الرحمن عن الأصمعى قال : قال سَلْم بن قُتَيبة للشَّعْبىّ : ما تشتهى ؟ قال : أعزّ مفقود، وأهون موجود؛ قال : يا غلام ٱسقه ماء .

المـدائنى قال : كان لٱبن عَوْنٍ ٱبنُ عمٍّ يُؤذيه، ولَاحَاه [٣] يومًا فقال له ٱبن عون، لمّا بلغ منه : لتسكتُنّ أولأشتمِنّ مُسَيلِمَة . فشهد بعد ذلك عند عُبيد الله بن الحسن، فردّ شهادتَه .

المدائنى قال : قال المغيرة بن شُعْبة : ما خَدَعنى أحدٌ قطُّ غير غلام من بلحارث بن كعب، فإنى ذكرت ٱمرأة منهم، فقال : أيها الأمير ! لا خير لك فيها، إنى رأيت رجلا قد خلا بها يقبّلها، ثم بلغنى بعدُ أنه تزوّجها، فأرسلت إليه فقلت : ألم تعلمنى أنك رأيت رجلا يقبلها؟ فقال : بلى ! رأيت أباها يقبّلها .

---

(١) مرثوم : مكسور، يقال : رُثِم أنف فلان أو فوه إذا كسر حتى تقطر بالدم .

(٢) السجف بفتح السين وكسرها : الستر .

(٣) لاحاه : نازعه .

قال المدائنى : أتى شُريحا القاضىَ قومٌ برجل، فقالوا : إن هذا خَطَب إلينا : فسألناه عن حرفته فقال : أبيع الدوابَّ، فلما زوّجناه، فإذا هو يبيع السنانير، قال : أفلا قلتم أىَّ الدوابّ تبيع ! وأجاز ذلك .

المدائنى قال : دخل رجل على عيسى بن موسى وعنده ٱبن شُبْرُمَة، فقال له : أتعرفه؟ [وكان رُمِى عنده برِيبة] قال : نعم، إنّ له بيتاً وشَرَفاً وقَدَماً، [فخلّى سبيله][1] فلما خرج قال له أصحابه : أعَرَفته ؟ قال : لا، ولكنى أعلم أن له بيتا يأوى إليه، وشرفه أُذناه ومَنْكِباه، وقدمه هى قدمه التى يمشى عليها .

المدائنى قال : سُئل الشعبىّ عن رجل، فقال : إنه لنافذ الطَّعْنة، رَكين القعْدة[2]، يعنى أنه خيّاط [فأتوه فقالوا : غرَرتنا، فقال : ما فعلت ! وإنه لَكَما وصفت][3] .

المدائنى قال : أُتِىَ العُرْيانُ بن الهيثم بشابٍّ سكران، فقال له : من أنت؟ فقال :

أنا ٱبنُ الذى لا ينزلُ الدهرَ قِدْرُه[4] * وإن نزلتْ يوماً فسوف تعودُ
ترى النـاسَ أفواجًا إلى ضَوْء نارِه * فمنهـم قِيامٌ حولَهـا وقُعـودُ

فظنّ أنه من بعض أشراف الكوفة فخلّاه، ثم ندِم على ألّا يكون سأله مَنْ هو، فقال لبعض الشُّرَط : سَلْ عن هذا، فسأل، فقالوا : هو ٱبن بيّاع الباقِلّى .

دخل حارثةُ بن بدر الغُدَانىّ على زِياد، وكان حارثة صاحبَ شرابٍ وبوجهه أثر، فقال له زياد : ما هذا الأثر بوجهك؟ فقال حارثة[5] : أصلح الله الأمير، رِكبت فرسا

---

(١) الزيادة عن العقـد الفريد (ج ١ ص ٢٩١) . (٢) فى نهاية الأرب للنويرى (ج ٣ ص ١٥٨) : « ركين الجلسـة » . وفى البيان والتبيين (ج ١ ص ١٨٣) : « رزين المجلس » .
(٣) الزيادة عن نهاية الأرب . (٤) فى العقـد الفريد (ج ١ ص ٢٩٠) : «الأرض» .
(٥) فى الأصل : «فقال زياد» وهو سهو من الناسخ .

لى أشقر فحملنى حتى صدم بى الحائط ؛ فقال زياد : أمَا إنك لو ركبت الأشهب لم يُصبك مكروه . عَنَى زيادُ اللبنَ ، وعنى حارثةُ النبيذَ .

قعد قوم على نبيذ فسقط ذُباب فى قدح أحدهم ، فقال رجل منهم : غُطَّ التميمىّ[1] ، فقال آخر : غُطَّه فإن كان تميميا رَسَبَ ، و إن كان أزديا طَفَا ؛ قال ربّ المنزل : ما يسرّنى أنه كان[قال][2] بعضكم[3] حرفا . وإنما عنى أن أزدَ عُمان ملّاحون .

٥

المدائنى قال : رأى رجل فى يد آمرأة كانت تأتيه خاتمَ ذهبٍ ، فقال لها : ادفعى إلىّ خاتمك أذكرك به ؛ فقالت : إنه ذَهَب ، وأخاف أن تذهب ، ولكن خذ هذا العود لعلك تعود .

حدّثنى الزيادىّ قال حدّثنا عبد الوارث بن سعيد عن عبد العزيز بن صُهيب عن أنَس قال : أقبل النبى صلى الله عليه وسلم الى المدينة مُردِفًا أبا بكر شيخًا يُعرَف ، ورسول الله شابٌّ لا يُعرف ، فيَلْقَى الرجلُ أبا بكر فيقول : يا أبا بكر ، مَنْ هذا [الرجل الذى][4] بين يديك ؟ فيقول : [هـذا الرجل][4] يهدينى السبيل ؛ فيحسب السامع أنه يهديه الطريق ، وإنما يعنى سبيلَ الخير .

١٠

كان سِنان[5] بن مُكَمَّل النميرىّ يُساير آبنَ هُبَيْرة يوما وهو على بغلة ، فقال له عمر بن هبيرة : غُضَّ[6] من بغلتك ؛ قال : كلا ! إنها مكتوبة . أراد آبن هبيرة قول الشاعر :

١٥

(١) ورد هـذا الخبر فى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٣ ص ٩٧ طبع الساسى) بتفصيل عما هنا . وملخصه أن القوم كانوا من الأزد ومعهم رجل عَدَوْلِىّ يتعصب لأصحابه من تميم . فلما رأى القوم يهينون تميما عرّض بأنهم ملّاحون تعييرا لهم . (٢) زيادة من كتاب الحيوان للجاحظ . (٣) فى الأصل : «نقصكم» وهو تحريف . وفى كتاب الحيوان : «بعضهم» . (٤) الزيادة من صحيح البخارى فى باب الهجرة . (٥) كذا فى الأصل والعقد الفريد (ج ١ ص ٢٩١) . وفى نهاية الأرب للنويرى (ج ٣ ص ١٦١) : « قال عمر بن هبيرة الفزارىّ لأيوب بن ظبيان النميرىّ ... الخ» . وفى كتاب الكنايات للثعالبى (ص ٢٠٧) المطبوع بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ : «ساير شريك بن محمد النميرىّ عمر بن هبيرة الفزارى على بغلة فجازت البغلة عمر فقال له : أغضض بغلتك ؛ فقال شريك : إنها مكتوبة ... الخ» . (٦) هو جرير .

٢٠

فغُضَّ الطَّرفَ إنّك من نُمَـيرٍ * فلا كَعْبًا بلغتَ ولا كِلابَا

وأراد سنان قولَ الآخَر[1] :

لا تأمَنَنَّ فَزارياً خَلَوْتَ به * على قَلُوصك وٱكتُبْها بأَسْيارِ

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: قال معاوية للأحنف : يا أحنف، ما الشيء الملفّف فى البِجَاد ؟ فقال : هو السَّخِينة[2] يا أمير المؤمنين. أراد معاوية قول الشاعر: ٥

إذا ما مات مَيْتٌ من تميم * فَسَرَّكَ أن يعيش فجئ بزَادِ

بخُبْزٍ أو بتمر أو بسمنٍ * أو الشيء الملفَّف فى البِجَادِ[3]

وأراد الأحنف أن قريشا تُعَيَّر بأكل السخينة .

المدائنى قال : سأل الحَرَسِيّ أبا يوسف القاضى عن السواد ؛ فقال : النور فى السواد . يعنى نور العينين فى سواد الناظر . ١٠

المدائنى قال : لقى شيطانَ الطّاقِ[4] خارجيٌّ فقال : ما أُفارقك أو تبرأ من علىّ، فقال : أنا من علىّ ومن عثمان برىء . يريد أنه من علىّ، و برىء من عثمان .

سمع عمر بن الخطّاب ٱمرأةً فى الطَّوَاف تقول :

فمنهنّ من تُسْقَى بعَذْبٍ مُبَرَّدٍ * نُقَاخٍ[5] فتلكم عند ذلك قَرَّتِ

ومنهن من تُسْقَى بأخضرَ آجِنٍ[6] * أُجَاجٍ[7] ولولا خَشْيةُ الله فَرَّتِ ١٥

---

(١) هو سالم بن دارة كما فى الشعر والشعراء للمؤلف (ص ٢٣٧ والكامل للمبرد ص ٤٨١) وخزانة الأدب للبغدادى (ج ١ ص ٨٥٥ ونهاية الأرب (ج ٣ ص ١٦٢) . (٢) السخينة : طعام يتخذ من دقيق وسمن وكانت قريش تكثر من أكلها فعيّرت بها حتى سُمّوا سخينة . (٣) البجاد : كساء مخطط من أكسية الأعراب . (٤) الطاق : حصن بطبرستان سكن به محمد بن النعمان أبو جعفر الأحول الملقب بشيطان الطاق ؛ واليه تنسب الطائفة النعمانية من غلاة الشيعة . (٥) النقاخ : الماء البارد العذب الصافى . (٦) الآجن : الماء المتغير الطعم واللون . (٧) ماء أجاج : شديد الملوحة والمرارة . ٢٠

فعـلم ما تشكو ، فبعث الى زوجها فوجده متغيرّ الفم ، فخيّره بين خمسمائة درهم أو جاريةٍ من الفَىْء على أن يطلّقها ، فاختار خمسمائة ، فأعطاه وطلّقها .

حدّثنى أحمد بن محمد أبو نصر الكاتب قال : كنت واقفا بهذا المكان ، وأقبلت آمرأة من هذه الناحية ، وغلامٌ من الناحية الأخرى أبيضُ الوجه رائعه ، ونظرت إليه المرأة ، فلما آلتقيا قالت له : ما آسمك يافتى ؟ قال : محمد ، قالت : ابن من ؟ قال : آبن زانة ، وتبسّم عن ثغر أفلج[1] مختلف قبيح ، فقالت : واحَرَبَاهُ على ما قال ! فقلت لها : قد وقعتُ لك عليها ، قالت : من أين ؟ قلت : من كنية أبى الخير النصرانىّ كاتب سعيد الحاجب . أراد أن الياء إذا نُقلت عن أبى الخير الى زانة ، صار هذا أبا الخر ، وصار هذا آبن زانية .

مر آبن أبى عَلْقَمة بمجلس بنى ناجية[2] فكَبَا حمارُه لوجهه فضحكوا ، فقال : ما يضحككم ! إنه رأى وجوه قُرَيش فسَجَد .

قال عمرو بن بحر[3] قال أبو الهذيل لمحمد بن الجَهْم وأنا عنده : ياأبا جعفر ، إنى رجلٌ مُنخرِق الكفّ لا أُلِيق[4] درهما ، ويدى هذه صَنَاعٌ فى الكَسْب ولكنها فى الإنفاق خَرْقاء ، كم من مائة ألف درهمٍ قَسَمتها على الإخوان فى مجلس وأبو عثمان يعلم ذلك ! أسألك بالله ياأبا عثمان ، هل تعلم ذلك ؟ قال : يا أبا الهذيل ما أشـك فيما تقول ، قال : فلم يرضَ أن حَضَرتُ حتى آستشهدنى ، ولم يرض إذ آستشهدنى حتى آستحلفنى .

---

(١) أفلج : متباعد ما بين الأسنان .

(٢) ناجـية : قبيلة ، وهم بنو ناجية بن سامة بن لؤىّ بن غالب بن فهـر بن مالك . (ياقوت) .

(٣) هو الجاحظ وقد ورد هـذا الخبر فى كتابه « البخلاء » (ص ١٤٨ طبع مدينة « ليـدن » سنة ١٩٠٠ م) .

(٤) يقال : فلان ما يليق درهما : أى ما يمسك .

قال المدائنىّ : بعث يزيد بن قَيْس الأرحَبِىّ ، وكان واليا لعلىّ ، إلى الحسن والحسين رضى الله عنهم بهدايا بعد آنصرافه من الولاية وتَرَكَ آبن الحَنَفيّة ، فضرب علىّ — عليه السلام — على جنب آبن الحنفيّة وقال :

وما شَرُّ الثــلاثةِ أُمَّ عمرٍو * بصاحِبِكِ الّذى لا تَصْبحينا (١)

فرجع يزيد إلى منزله وبعث إلى ابن الحنفيّة بهديّة سنية . ٥

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعى قال حدّثنى موسى بن محمد قاضى المدينة، قال : مرّ رجل بأعرابى يوقد فى أصل مِيلٍ، فقال : كم على الميل؟ فقال : لستُ أقرأ، ولكنّ كتابه فيه؛ قال : وما كتابه؟ قال : مِحْجَنٌ (٢) وحَلْقَة سِمْط وثلاثة أَطْباء وحَلْقَة مُذَنَّبة (يعنى صورة خمسة) .

قال أبو اليقظان (٣) : إن عمرو بن مالك بن ضُبَيْعة هو الذى قيل فيه : ١٠

لذى الحِلْم قبل اليوم ما تُقْرَعُ العصا * وما عُلِّمَ الإنسانُ إلّا ليَعْلَمـا

وذلك أن سعد بن مالك كان عند بعض الملوك (٤) ، فأراد الملك أن يبعث رائدًا يرتاد له منزلًا ينزِله ، فبعث بعمرو فأبطأ عليه ، فآلى الملك لئن جاء ذامًّا أو حامدًا ليقتلنّه؛ فلما جاء عمرو وسَعْدٌ عنده ، قال سعد للملك : أتأذَنُ لى فأكلّمه؟ قال : إذًا أقطع لسانك؛ قال : فأُشير إليه؛ قال : إذًا أقطع يدك؛ قال : فأُومئ إليه؛ قال : ١٥ أقطع حِنْوَ (٥) عينك؛ قال : فأقرَعُ له العصا؛ قال : اقرَعْ . فأخذ العصا فضرب بها

(١) كذا فى معلقة عمرو بن كلثوم؛ وفى الأصل « لا تصحبينا » ومعنى لا تصبحينا : لا تسقينه الصبوح . (٢) يريد بالمحجن : رأس الخاء؛ و بحلقة سمط : الميم؛ و بثلاثة أطباء : السين؛ و بحلقة مذنبة : الهاء . والأطباء جمع طبي بكسر الطاء وتضم : حلمات الضرع التى فيها اللبن من ذوات الحافر والسباع . (٣) ورد هذا الخبر فى الأغانى (ج ٢١ ص ٢٠٤ — ٢٠٧) مع اختلاف فى الألفاظ . (٤) هو النعمان الأكبر كما فى الأغانى . (٥) حنو العين : حِجَاجها وهو العظم الذى ينبت عليه الحاجب . ٢٠

عن يمينه ثم ضرب بها عن شماله ثم هزّها بين يديه، فلقِن(١) عمـرو، فقال: أبيتَ اللّعنَ! أتيتـك من أرض زائرها واقف، وساكنُها خائف، والشّبْعى بها نائمة، والمهزولةُ ساهرةٌ جائعة، ولم أر خِصْبًا محلا، ولا جدبا(٢) مزلا.

لما حُكِّم أبو موسى وقدِمَ ليحكم، دسّ معاويةُ الى عمرو رجلا ليعلم علمه وينظر كيف رأيه؛ فأتاه الرجل فكلّمه بما أمره به؛ فعضّ عمرو على إبهامه ولم يُجبه؛ فنهض الرجل فأتى مُعاويةَ فأخبره؛ فقال: قاتله الله! أراد أن يُعلمنى أنى فررتُ قارحا(٣).

حدّثنى أبو حاتم قال حدّثنى الأصمعى قال حدّثنا عيسى بن عمر قال: سأل الحجاج جبر بن حبيب عن رجل، وكره أن يعاقبه إن دلّ عليه، فقال: تركته والله جسدا يُحرِّك رأسه يُصَبُّ فى حلقه الماء، والله لئن حُمِلَ على سرير ليكوننّ عليه عورةً؛ قال: فتركه.

حدّثنى القاسم بن الحسن عن خالد بن خِداش عن حمّاد عن مُجالد عن عُمَير ابن روذى(٤) قال: خطَبَنا علىٌّ عليه السلام فقال: لئن لم يدخل الجنة إلا من قتل عثمان لا أدخلها(٥) ولئن لم يدخل النار إلا من قتل عثمان لا أدخلها(٥)؛ فقيل له:

(١) لقن كفرح: فهم. (٢) كذا فى الأصل. وورد الخبر فى مجمع الأمثال للميدانى (ج ١ ص ٣٢ طبعة بولاق): «... فأقبل عمرو حتى قام بين يدى الملك فقال له: أخبرنى، هل حمدت خصبا أو ذممت جدبا؟ فقال عمرو: لم أذمم هزلا، ولم أحمد بقلا؛ الأرض مشكلة، لا خصبها يعرف، ولا جدبها يوصف، رائدها واقف، ومنكرها عارف، وآمنها خائف؛ قال الملك: أولى لك». وورد هذا الخبر فى الأغانى (ج ٢١ ص ٢٠٥ طبع مدينة ليدن) كما ورد فى مجمع الأمثال وفيه «لم أذمم جدبا» بدل «لم أذمم هزلا». (٣) فرّ الدابة فرّا وفرارا: كشف عن أسنانها ليعرف ما سنها. والقارح من ذى الحافر: الذى طلع نابه وهو بمنزلة البازل من الإبل، والمراد هنا أنه اختبر محنكا. (٤) كذا فى الأصل. ولم نعثر على هذا الاسم. (٥) فى العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٧٠): «لا دخلتها أبدا».

ما صنعتَ! فرّقتَ الناس! فخَطَبهم فقال: إنكم قد أكثرتم فى قتل عثمان، ألَا وإن الله قتَله وأنا معه، قال: فحدّثنا خالد عن حمّاد عن حَبيب بن الشَّهيد عن محمد بن سِيرِينَ قال: كلمةٌ عربيّة لها وجهان. أى وسيقتلنى معه.

سأل زيادٌ رجلا بالبصرة: أين منزلك؟ فقال: وَاسِط، قال: مالك[1] من الولد؟ قال: تسعة. فلما قام، قيل لزياد: كَذَبك فى كل ما سألته، ما له إلا ابنٌ واحد، وإن منزلَه بالبصرة. فلما عاد إليه، قال: ذكرتَ أن لك تسعة من الولد، وأن منزلك بواسط؟ قال: نعم، قال: خُبِّرتُ بغير ذلك، قال: صَدَقتُ وصَدَقوك، دفنتُ تسعةَ[2] بنين فهم لى، ولى اليوم ابن واحد ولست أدرى أيكون لى أم لا، وأما منزلى فالى جانب الجَبّان[3] بين أهل الدنيا وأهل الآخرة، فأىّ منزلٍ أوسط منه! قال: صدقت.

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ عن عيسى بن عمر قال قال المختار لجنده: ياشُرْطة الله، لَيخرُجَنّ الى قريبٍ على الكعبة الحرام دابّةٌ[4] له ستُّ قوائمٍ وله رأسٌ بلا عُنُق، ثم ٱلتفت الى رجل الى جانبه فقال: أعنى اليَعْسُوب.

كان إبراهيم اذا لم يُعجبه الرجل قال: ما هو بأعجب الناس الىّ.

بلغنى عن معاوية بن حَيّان عن المبارك بن فَضَالة عن عبد الله بن مسلم بن يَسَار، قال: كان أبى اذا غَضِب على البهيمة، قال: أكلتِ سمًّا قاضيا.

---

(١) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٠): «كم لك من الولد».

(٢) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٠): «... لى تسعة من الولد قدّمت منهم ثمانية فهم لى و بقى معى واحد، فلا أدرى ألى يكون أم علىّ».

(٣) الجبان والجبانة بالتشديد: المقبرة.

(٤) تقع الدابة على المذكر والمؤنث؛ فيقال هذا دابة وهذه دابة.

حدّثنى زيد بن أخزم[١] قال حدّثنا أبو قُتَيبة قال حدّثنا أبو المِنهال البَكْرَاوىّ[٢] قال : كان الحسن اذا أُخِذَ من لِحْيته شىء، قال : لا يكن بك السوءُ .

وقيل للحسن : أتى رجلٌ صاحبًا له فى منزله وكان يصلى، فقال : أدخل ؟ فقال فى صلاته : (أُدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ) ؛ فقال : لا بأس .

٥ كان محمد بن علىٍّ اذا رأى مُبتلًى أخفى الاستعاذة . وكان لا يسمع من داره ياسائل بورك فيك، ولا يا سائل خذ هـذا ؛ ويقول : سَمُّوهم بالحسن الجميل عباد الله، فتقولون : ياعبد الله بُورك فيك .

قيـل لعلىّ بن أبى طالب عليه السـلام : كم بين السماء والأرض؟ قال : دعوة[٣] مستجابة . قيل : فكم بين المشرق والمغرب؟ قال : مسيرة يوم (يعنى للشمس) .

١٠ كان رَشْمُ[٤] عمر بن مِهْران الذى يرشُم به على طعامه : اللهم ٱحفظه ممن يَخْطَفه .

خرج رجل من بنى أَسَد بإبل له يسقيها، ومعه ٱبنة له جميلة عاقلة ، حتى دفع إلى ماء لبنى فَزَارة، فسألهم أن يأذنوا له فى سقى إبله ؛ فقالوا : على ألا تجأجئ[٥] بها ؛ قال : فإذًا لا تشربُ شُرْبَ خير ؛ قالوا : إن رَضِيتَ وإلا فانصرفْ ؛ فقالت له الجارية : اشْرُطْ لهم ما طلبوا وأنا أكفيك ؛ فأخذ الدلوَ ، وجعلت الجارية ترتجز

١٥ وتقول :

(١) هو بمعجمتين كما فى تهذيب التهذيب، وفى الأصل «أحزم» بالحاء المهملة وهو تحريف .

(٢) البكراوى بفتح الباء وسكون الكاف بعـدها الراء المهملة منسوب الى أبى بكر الثقفى وهو من الصحابة الذين نزلوا البصرة رضى الله عنهم كما فى كتاب الأنساب للسمعانى .

(٣) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢١٥) : « مسيرة ساعة لدعوة مسـتجابة » .

٢٠ (٤) الرشم : ختم الحنطة بالروشم ، والروشم لوح منقوش تختم به البيادر .

(٥) جأجأ بالإبل : دعاها لورود الماء لتشرب بقوله : جئ جئ .

جارية شَبّتْ شباب العُسْلُجِ * ذاتُ وِشاحين وذاتُ دُمْلُجِ[١]

وذات ثَغْـرٍ أشنبٍ مُفلّجِ * وذات خَلْقٍ مُستتِبٍّ مُـدْمُجِ[٢]

فى أبيات كثيرة، فشربت الإبل حتى رَوِيتْ من غير أن جأجأ بها .

وتبايع أعرابيان على أن يشرب أحدهما لبنا حازرا[٣] ولا يتنحنح ، فلما شربه [و][٤]تَقَطّع فى حَلْقه، قال: كَبْشٌ أملح، فقال صاحبه : فَعلَهَا وربِّ الكعبة! فقال : مَن فعلها فلا أفلح . وكان ما تبايعا عليه كبشا .

قال الأصمعى : قلت لأعرابى معه شاءٌ : لمن هذه الشّاء؟ فقال: هى لله عندى .

حدّثنى أبو الخَطّاب قال حدّثنا أبو داود عن عمارة بن زاذان قال حدّثنا أبو الصهباء قال : قال الحجّاج لسَعيد بن جُبَيْر : اِخْتَرْ أىَّ قِتْلةٍ شئتَ ، فقال له : بل آختر أنت لنفسك، فإن القِصاص أمامك .

وَلِىَ هَرْثمةُ الحرَس مكان جعفر بن يحيى، فقال له جعفر : ما آنتقلت عنى نعمةٌ صارت إليك .

أمرَ[٥] الحجّاجُ آبنَ القِرِّيّة أن يأتى هنـدَ بنت أسمـاء فيطلقها بكلمتين، ويُمَتِّعها بعشرة آلاف درهم، فأتاها فقال لها : إن الحجّاج يقول لك : كنتِ فبِنْتِ ، وهذه عشرة آلاف مُتْعةً لك ، فقالت : قل له : كنا فما حَمِدْنا، وبِنّا فما نَدِمْنَا، وهذه العشرة الآلاف لك ببشارتك إياى بطلاقى .

---

(١) العسلج : الغصن الناعم . والدملج : ما يشدّ على العضد من الحلى .

(٢) الثغر الأشنب : ما فيه رقة وصفاء . ومستتب : مستقيم . ومدمج : مكتنز غير مسترخ .

(٣) اللبن الحـازر : الحامض .

(٤) زيادة يقتضيها الكلام .

(٥) ورد هذا الخبر فى المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ٢٤٠) بتبسط عما هنا .

سئل سُفيان بن عُيَيْنة عن قول طاوُس فى ذَكَاة السمك أو الجراد، فقال ٱبنه عنه : ذَكَاتُه صيدُه .

اجتمع الناس عند معاوية وقام الخطباء لبيعة يزيد وأظهر قوم الكراهة ، فقام رجل من عُذْرَة يقال له يزيد بن المقنّع، وٱخترط من (١) سيفه شبرا ، ثم قال : أميرُ المؤمنين هذا، وأشار الى مُعاوية ، فإن يَهْلِكْ فهذا ، وأشار الى يزيد، فمن أبى فهذا، وأشار الى سيفه . فقال معاوية : أنت سيِّد الخطباء .

قال رجل من أهل الحجاز لٱبن شُبْرُمَة : مِنْ عندنا خَرَجَ العلمُ، قال ٱبن شبرمة: ثم لم يَعُدْ إليكم .

قال المدائنىّ قال معاويةُ لٱبن عبّاس (٢) : أنتم يابنى هاشِم تُصابون فى أبصاركم، فقال ٱبن عباس : وأنتم يابنى أمية تصابون فى بصائركم . وقال له معاوية : ما أبينَ الشَّبَق فى رجالكم! فقال : هو فى نسائكم أَبْين .

أبو اليقظان قال : قال ٱبن ظَبْيان التَّيْمىّ لزُرْعة بن ضَمْرة : لقد طلبتك يوم الأهواز ولو ظَفِرتُ بك لقطعت منك طابِقًا سُخْنا، قال : أفلا أدلُّك على طابق هو أسخن وأحوج إلى القطع ؟ قال : بلى ! قال : بَظْرُ بين إسْكَتَىْ أُمّك .

أبواليقظان قال : بعث الحجّاج إلى الفُضَيْل بن بَزَوَان العَدْوانى، وكان خيِّرا من أهل الكوفة ، فقال : إنى أريد أن أُولّيك، قال : أَوَ يُعفينى الأمير ؟ فأبى وكتب عهدَه، فأخذه وخرج من عنده فرمى بالعهد وهَرَب، فأُخِذَ وأُتِىَ به الحجّاجُ، فقال: يا عدوّ الله، فقال : لستُ لله ولا للأمير بعدوّ، قال : ألم أكرمك ! قال : بل أردتَ أن تُهينِنى، قال : ألم أستعملك ! قال : بل أردت أن تستعبدنى، قال :

(١) أى استله من غمده بمقدار شبر . (٢) فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٣٣) «عقيل» مكان «ابن عباس» .

(إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللهَ وَرَسُولَهُ) الآية، قال : ما استوجبتُ واحدةً منهن ؛ قال : كل ذلك قد استوجبت بخلافك . وأمر رجلا من أهل الشأم أن يضرب عُنقه .

سليمان بن أبى شيخ قال حدّثنى حجر بن عبد الجبّار عن عبد الملك بن عُمَيْر قال : كان[1] فى مجلس زياد، الذى يجلس فيه للناس بالكوفة، فى أربع زواياه كتاب بقلم جليل : "الوالى شديد فى غير عنف، ليّن فى غير ضعف ؛ الأَعْطِية لإبّانها، والأرزاقُ لأوقاتها ؛ البُعُوث لا تُجَمَّر[2] ؛ المحسن يُجْزَى بإحسانه، والمسىء يُؤْخذ على يديه" كلما رفع رأسه إلى زاوية قرأ ما فيها .

قال سليمان وحدّثنا أبو سفيان الحميرىّ قال : أَبْلَى أبو جَهْم بن كِنَانة يوم الراوية، فقال له الحجاج : من أنت ؟ قال : أنا أبو جهم بن كنانة، قال له الحجاج : قد زدناك فى ٱسمك ألفا ولاما فأنت أبو الجهم، وزدنا فى عطائك ألفا .

العباس بن بَكّار عن عُبَيد الله بن عمر الغَسّانىّ عن الشعبىّ قال : قال مُعاوية لشَدّاد بن أوس : ياشدّاد، أنا أفضل أم علىّ ؟ وأينا أحبُّ اليك ؟ فقال : علىٌّ أقدمُ هِجْرةً ، وأكثرُ مع رسول الله إلى الخير سابقةً، وأشجعُ منك قلبا، وأسلمُ منك نَفْسًا ؛ وأما الحبّ فقد مضى علىّ، فأنت اليوم عند الناس أرجى منه .

قال الأحنفُ لمعاوية فى كلام : أنت أعلمُنا بيزيد فى ليله ونهاره، وسرّه وعَلانيته، فلا تُلقمه الدنيا وأنت تذهب الى الآخرة .

---

(١) ورد هذا الخبر فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٤) هكذا : «كان فى مجلس زياد مكتوب : الشدّة فى غير عنف ، واللين فى غير ضعف ؛ المحسن يجازى بإحسانه ، والمسىء يعاقب بإساءته ؛ الأعطيات فى أيامها ؛ لا ٱحتجاب عن طارق ليل ، ولا صاحب ثغر» . (٢) تجمير البعوث : جمعهم فى الثغور وحبسهم عن العود الى أهليهم . ومنه حديث الهرمزان : إن كسرى جمر بعوث فارس . وروى الربيع أن الشافعىّ أنشده :

وجمرتنا تجمير كسرى جنوده ❊ ومنيتنا حتى نسينا الأمانيا

خطب الحجّاجُ فشكا سوءَ طاعة أهل العراق، فقال جامعٌ المحاربىّ : أمَا إنهم لو أحبُّوك لأطاعوك، على أنهم ما شنئوك لنسبك ولا لبلدك ولا لذات نفسك (١)، فدع ما يباعدهم منك الى ما يقرِّبهم إليك، والتمس العافيةَ فيمن دونك تُعْطَها ممن فوقك، وليكن إيقاعُك بعد وعيدك، ووعيدُك بعد وعدِك؛ فقال الحجاج : والله ما أُرانى أردّ بنى اللَّكِيعة الى طاعتى إلا بالسيف؛ فقال : أيها الأمير، إن السيف إذا لاقى السيف ذهب الخِيار؛ قال الحجّاج : الخِيَار يومئذ لله؛ قال : أجل ! ولكنّك لا تدرى لمن يجعله الله؛ فقال : ياهَناهُ (٢)، إنك من مُحارب! فقال جامع :

وللحرب سُمِّينا وكنّا مُحارباً * اذا ماالقَنَا أمسى من الطعن أحمرا

فقال الحجاج : والله لقد هَممتُ أن أخلع لسانك فأضربَ به وجهك؛ فقال له يا حجّاج : إن صَدَقْناك أغضبناك، وإن كَذَبناك أغضبنا الله، فَغَضبُ الأمير أهونُ علينا من غضب الله .

قال الأصمعىّ أخبرنا شيخ من قُضَاعة، قال : ضَلَلْنا مرةً الطريقَ فاسترشدنا عجوزًا، فقالت : اِستبطِن الوادىَ وكن سيلاً حتى تبلغَ .

ابن الكلبىّ قال : كتب معاوية (٣) الى قيس بن سعد (٤) : أما بعد، فإنما أنت يهودىٌّ ابن يهودىّ، إن ظَفِر أحبُّ الفريقين اليك عَزلك واستبدل بك، وإن ظفر أبغضُهما إليك قتلك ونكّل بك، وقد كان أبوك وَتَرقوسَه ورمى غَرَضَه، فأكثر الحَزّ وأخطأ

---

(١) فى الأصل «لنفسك» وقد أثبتنا ما فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٦٨) لمنع التكرار مع قوله «لذات نفسك» . (٢) هن : كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان، فاذا ناديت مذكرا بغير التصريح باسمه قلت : يا هن أقبل . وقد تزاد الألف والهاء فيقال للرجل : ياهناه أقبل، بضم الهاء على تقدير أنها آخر الاسم، وبكسرها لاجتماع الساكنين . (انظر اللسان مادة هنا) . (٣) وردت هذه الحكاية بكتاب الكامل للمبرد ص ٢٩٨ طبع مدينة ليبسيج وكتب عليها بأسفل الصحيفة ما نصه «هذه حكاية غير صحيحة» .
(٤) فى الكامل : «الى قيس بن سعد وهو والى مصر لعلى بن أبى طالب» .

المَفْصِل، نخذله قومُه، وأدركه يومُه؛ ثم مات طريدًا بحَوْران؛ والسلام . فكتب إليه قيس بن سعد : أما بعد ، فإنما أنت وثنُ ابن وثن،(١) دخلت فى الإسلام كرها وخرجت منه طوعا، لم يقدُم إيمانك ولم يحدُث نِفاقك، وقد كان أبى وترقوسه ورمى غرضه ، وشَغَّب(٢) عليه من لم يبلُغ كعبه ولم يشُقّ غُباره، ونحن أنصار الدين الذى خرجت منه، وأعداءُ الدين الذى خرجت اليه؛ والسلام . ٥

قال يحيى بن سَعيد الأُمَوِىّ : سمعت الأعمش يقول لخالد بن صَفْوان : شَعَرت أن منزلك لايُعرف إلا بى حتى يقال عند منزل الأعمش؛ فقال خالد : صدقتَ، مثل حمام عنترة، ويقال وردان وبيطار (حيان) .

قال الربيع لشَريك بين يدى المهدىّ : بلغنى أنك خُنت أمير المؤمنين؛ فقال شَريك : لو فعلنا ذلك لأتاك نصيبُك . ١٠

قال رجل من العرب : أُرِيتُ البارحةَ فى منامى كأنى دخلت الجنةَ فرأيت جميع ما فيها من القصور، فقلت : لمن هذه ؟ فقيل : للعرب؛ فقال رجل عنده من الموالى : أصعِدتَ الغرف ؟ قال : لا ؛ قال : فتلك لنا .

وكتب قُتَيبة بن مسلم الى عُبيد الله بن زياد بن ظَبْيان : أما بعد، فإن عشمشم(٣) أعشى الشجر . فكتب اليه ابن ظَبْيَان : من ذلك الشجر كان بَرْبَطُ(٤) أبيك . يعنى مسلم بن عمرو، وكان مغنيًّا ليزيد بن معاوية . ١٥

---

(١) كذا بالأصل والبيان والتبيين (ج٢ ص ٤٣ طبع مطبعة الفتوح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ) والكامل للمبرد (ص ٢٩٨) ولعلها : وثنى ابن وثنى، نسبة الى الوثن وهو الصنم . (٢) شغب عليه (بالتشديد) : هيج عليه الشر . (٣) كذا بالأصل، ولم نوفق الى تحقيقه أو فهم التعريض منه .

(٤) البربط كجعفر : العود من آلات الموسيقى ، وقيل هو معرّب «بربط» بكسر الراء، كما هو مضبوط فى الأصل هنا، ومعنى بربط بالفارسية : صدر الإوز، أطلق على العود لشبهه به . ٢٠

قال بَحْر بن الأحنف لجارية أبيه زَبْرَاء : يافاعلة ، فقالت : لو كنتُ كما تقول أتيتُ أباك بمثلك .

وقال رجل لابنـه : يابن الفاعلة ، فقال : والله لئن كنتَ صدقتَ ما فعلَتْ حتى وجدَتْك فحلَ سَوْء .

٥ أتت ابنةُ الخُسّ عُكَاظ ، فأتاها رجل يَمتحِن عقلَها و يمتحِن جوابها ، فقال لها : إنى أريد أن أسألكِ ، قالت : هاتِ . قال : كاد ، فقالت : المتَعِل يكون راكبا . قال : كاد ، قالت : الفقر يكون كُفْرا . قال : كاد ، قالت : العَرُوس تكون مَلِكا . قال : كاد ، قالت : النَّعَامة تكون طائرا . قال : كاد ، قالت : السِّرار يكون سَحرا . ثم قالت للرجل : أسألك ؟ قال : هاتى ، قالت : عجبت ، قال : للسِّباخ لا ينبت

١٠ كلؤُها ولا يجف ثراها . قالت : عجبت ، قال : للحجارة لا يكبَرُ صغيرُها ولا يَهْرَم كبيرُها . قالت : عجبت ، قال : لشُفْرِك لا يُدْرَك قعرُه ولا يُملأ حفرُه .

المدائنىّ قال : كان عُرَام[1] بن شُتَيْر عند عمر بن هُبَيْرة ، فألقى إليه ابنُ هبيرة خاتَمه وفصُّه أخضر ، فعقد عرام فى الخاتم سَيْراً . أراد عمر قول الشاعر :

لقد زَرِقَتْ عيناك يابن مُكَعْبَرٍ * كما كُلُّ[2] ضَبِّىٍّ من اللُّؤمِ أزرقُ

١٥ وأراد عُرَام :

لا تأمننّ فَزَارِيًّا خلوتَ به * على قَلُوصك واكْتُبْها بأَسْـيارِ

قال جرير للأخطـل : أرّقتُ نومَك ، واستهضمتُ قومَك ، قال الأخطل : قد أرّقت نومى ، ولو نِمتُ كان خيرا لك .

(١) كذا فى الطبرى (طبع أوروبا ص ١٢٠٣ — ١٢٠٤ من القسم الثانى) . وفى الأصل : ٢٠ "عذام" بالذال المعجمة . (٢) كذا فى اللسان مادة "زرق" والأغانى (ج ١٩ ص ٤٩ طبع بولاق) وفيه ينسب الشعر الى سويد بن أبى كاهل . وفى الأصل : « كما ظل ظبى ... » وهو تحريف .

أراد معاوية أن يخطب بصِفِّينَ فقال له عمرو بن العاص : دعنى أتكلّم ، فإن أتيتُ على ماتريد وإلّا كنتَ من وراء ذلك ، فأذِنَ له ، فتكلّم بكلمات ، قال : قدّموا المُسْتَلْئِمَة[1] وأخّروا الحُسَّر ، كونوا مِقصّ الشارب ، أعيرونا أيديَكم ساعةً ، قد بلغ الحقّ مَفْصِلَه ، إنما هو ظالم أو مظلوم .

حدّثنى ابن أبى سعد عن محمد بن الحسن التميمى عن عبد الله بن أحمد بن الوَضَّاح ، قال : دخل أعرابىّ على عبد الملك بن مروان[2] ، فقال له : يا أعرابىّ صف الخمر فقال :

شمولٌ إذا شُجّت وفى الكأسِ مُزّةٌ * لها فى عِظام الشاربين دَبيبُ

تُرِيك القَذَى من دونها وهى دونَه * لوجهِ أخيها فى الإناء قُطُوبُ

فقال : ويحك يا أعرابىّ ! لقد اتّهمك عندى حسنُ صفتك لها ، قال : ياأميرالمؤمنين واتّهمك عندى معرفتُك بحسن صفتى لها .

مقطّعات ألفاظ تقع فى الكتاب والكلام

لو أخطأتُ سبيلَ إرشادك ، لما أخطأتُ سبيلَ حسن النية فيما بينى وبينك .

لو خطر ذلك ببالى من فعلك ، ما عرّضتُ ستَرَ الإخاء للهَتْك بينى وبينك .

قد أحسنت فى كذا قديما . وفعلُك كذا إحدى الحُسْنَيَيْن بل ألطفهما موقعا .

أنت رجلٌ لسانُك فوق عقلك وذكاؤك فوق حزمك . فقَدِّم[3] على نفسك مَنْ قدّمك على نفسه . الله يعلم أنك ما خطرتَ ببالى فى وقتٍ من الأوقات إلا مَثّلَ الذكرُ منك لى محاسنَ تزيدنى صبابةً إليك وضَنًّا بك واغتباطا بإخائك . لعل الأيام

(١) المستلئمة : الطائفة التى عليها اللأْم وهى الدروع .

(٢) الذى فى الأغانى (ج ٦ ص ١٢٧ طبع بولاق) : «دخل ابن الأقرع على الوليد بن يزيد...» . «وورد فيه الشطر الأوّل من البيت الأوّل هكذا : «كميت اذا شجت وفى الكأس وردة» .

(٣) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٤١) . وفى الأصل : «اتهم على نفسك ...» .

أن تُسهِّل لأخيك السبيلَ الى ما تقتضيه نفسُك من بِرّك ومُعَاوضتك[(١)] ببعض ما سَلَفَ لك .

ما هـذا الغَبا العجيب الذى الى جانبه فِطنـةٌ لطيفة . حكمُ الفَلَتات خِلافُ حكم الإصرار .

٥ من أخطأ فى ظاهر دنيـاه وفيما يُؤخذ[(٢)] بالعـين، كان حَرِيّاً أن يُخطئ فى باطن دينه وفيما يؤخذ بالعقل .

ومن أوّل ما أُحبّ أن أُوثِرَك به وأَقضِىَ فيه واجبَ حقّك، تنبيهُكَ على عظيم ما لله عندك ، وحَثُّك على الازدياد ممـا يَزيدك .

من كان بمثـل موضعك يَجمَعَ له حمدُ إخوانه ورضا مُعامِليه والاستقصاءُ مع ١٠ ذلك لمن استكفاه، فقد عَظُمت النعمةُ عليه ،ولا أعلم بما أسمع فيك إلا أنك كذلك والحمد لله .

ما أغنى الفقيرَ عن الحمد، وأحوجَه الى ما يجد به طعمَ الحمد !

قد حَسَدك من لا ينام دون الشِّفاء[(٣)]،وطلبك من لا يُقصِّر دون الظفر، [فاشْدُد حَيازِيمَك وكن على حَذَر[(٤)]] .

١٥ أنت تَجَنَّى على مالك لتُتلفه بأسـباب العِلَل، كما يدفع عن ماله البخيلُ بوجوه الاعتلال . أنت طالبُ مَغْنَم، وأنا دافع مغْرَم ، فإن كنتَ شا كرا لما مَضَى، فاعذِرْ فيما بَقِى . مكرُك حاضر، ووفاؤك متأخِّر. أنا راضٍ بعفوك، باذلٌ لمجهودى .

نوائب الأيام رمَتْ به ناحيتك، واذا رأيتَه أنبأك ظاهرُه عن باطنه ودعاك الى محبّته قبولُه، وهو فى الأدب بحيث المستغنِى[(٥)] عن النسب .

٢٠ (١) فى الأصل "ومعارضتك" . (٢) كذا فى العقد الفريد . وفى الأصل : "وفيما توحد..." .
(٣) فى الاصل : "السفا" . (٤) زيادة عن العقد الفريد . (٥) فى الأصل : "السبب" .

قد آن أن تَدَع ما تسمع لما تعلم وإلّا يكون غيرُك فيما يُبلغك أوثق من نفسك فيما تعرِفه .

هذا فلان قد أتاك على رِقَّةٍ من حاله وبُعْـدٍ من شُقَّته، فنَشَدْتُك الله أن تقدّم شيئا على تصديق ظنّه وسَدّ خَلّته وبَلّ ما يَبَّست هذه النكبةُ من أَدِيمه، فإنه غَذِىُّ نعمةٍ وخدينُ مُروءة .

٥

أنا أسأل الله أن يُنجز لى ما لم تزل الفِراسة تَعِدُنيـه فيك . الحرِّيَّةُ نسبٌ .

فهمتُ ما ٱعتذرتَ به فى تأخُّرك، وغضضتَ به منى طَرْفًا طامحا إليك ونفسًا تَوّاقةً الى قُرْبك .

وصل كتابك فكان موقعـه مَوْقِعَ الرُّوح من البَـدَن . فإن أمير المؤمنين يحب ألا يَدَع سبيلا من سُـبُل البر وإن عَفَا ودَثَر إلا أناره وأوضح مَحَجَّته، ولا خَلَّة من خلال الخير لا أوّلَ لها إلا ٱهتبل الفرصة[(1)] فى إنشائها، وٱختيار مَكرمة ٱبتدائها، لتِجبَ له مساهمةُ الفارِط[(2)] فى أجره، ويكونَ أُسوةَ الغابر فى ثوابه .

١٠

لولا وجوبُ تقديم العذر لصاحب السلطان، فى الذهول عن مواصلة من يجب عليه مواصلته، بما يستولى عليه من الشغل بعمله، إذًا لكَثُرَ العَتْبُ .

إنك لكل حسن أبليته، ومعروف أسديتَـه، وجميل أتيتَه، وبَلاءٍ كان لك ربيتَه، أهلٌ فى الدين والحَسَب القديم .

١٥

لك — أعزك الله — عنـدى أيادٍ تَشفَعُ لى الى محبّتك، ومعروفٌ يُوجب عليك الرَّبّ[(3)] والإتمام .

---

(١) اهتبل الفرصة : اغتنمها . (٢) الفارط : السابق . (٣) الرب : الزيادة . وفى العقد الفريد «الود والإتمام» .

٢٠

أفعال الأمير مختارةٌ كالأمانى، متّصلةٌ عنـدنا كالأيام؛ ونحن نختار الشكر لكريم فعله، ونُواصل الدعاء والذكر مواصلةَ بِرّه .

أبدأ بذكر يدك التى أجارتنى على صرف الزمان، ووقتنى نوائب الأيام، وثَمّرت لى بقية النعمة، وصانت وجهى عن ٱستعباد مَنَن الرجال، وبَسَطتْ لى الأملَ فى بلوغ ٥ ما ناله بك مَنْ رفعت خسيستَه ونوهتَ بذكره، وأعانتنى على ٱتبـاع مذهب المـاضين من سلفى فى الوفاء لكم، وحماية النعمة عليهم بكم عن أيدى غيركم، حتى خَلَصتْ لهم منكم فعزُّوا، ولم يشغَلوا شكرَهم بغيركم حين شكروا، ولم يحتملوا صنيعة لسواكم لمـا ٱعتدّوا، ولم تتشعّبهم الدنيا عنكم اذ ٱضطُرّوا .

إنّ الله أحلك[1] منا أهلَ البيت محلًّا نراك به عِوَضًا من الغائب، وخَلَفًا من ١٠ الهالك، ونجدك مخصوصا بضرّائنا اذ كنت ولىّ سرّائنا، وكنا لك كالجوارح نألَمُ لكل ما أَلِمَ منها .

نحن نعوذ بالله من سَخَطك، ونستجير به من غَضَبك، ونسألك النظر فيما كتبنا به صادقين، كما سمِعتَ قَصَص الكاذبين، فإنا على سلامةٍ ممـا رقّوه[2] .

كتبى — أعزك الله — تأتيك، فى الوقت بعد الوقت، على حسب الدواعى، ١٥ وإن كان حقّك يُلزمنى ألّا تُغِبّك، لولا ما أتذكر من زيادتها فى شُغلك .

أنت الحامل لكل إخوانه، الناهضُ بأعباء أهـل مودّته، الصابرُ على ما ناب من حقوقهم .

كنتُ أمسِ — أكرمك الله — عليـلا، وركبتُ اليوم على ظَلَع[3] ظاهر ورِقّة شـديدة، فلما ٱنصرفتُ أمرتُ بإغلاق الباب للتودّع، ووافق ذلك من سوء نيتك ٢٠ وإرصادِك صديقَك بما يستدعى عَتْبَك عليه وعتبَه عليك ما وافق .

---

(١) فى الأصل : «أهلك ...» . (٢) أى رفعوه اليك من الأخبار الكاذبة .
(٣) فى الأصل : ''ضلع'' .

لا أزال — أبقاك الله — أسأل الكتّابَ اليك فى الحاجة، فأتوقف أحيانا توقف المبقى عليك من المؤونة، وأكتب أحيانا كتاب الراجع منك الى الثقة والمعتمِد منك على المقة؛ لا أعدمَنا الله دوام عزك، ولا سَلَب الدنيا بَهْجَتها بك، ولا أخلانا من الصّنع [لله] على يدك وفى كَنَفك ، فإنا لا نَعرِف إلا نعمتك ، ولا نجد للحياة طعما ونَدًى إلا فى ظِلّك .[1][2][3]

إن كان هذا مما ترضاه لى ، فلست ألتمس أكثر منه ، وقوفا بنفسى عند الحظ الذى رَضِيتَه لى .

أنا والله أراك فى رتبة المنعم إجلالا ، وبمحل الشقيق من القلب محبّةً وإخلاصا .

أما شكرى فمقصورٌ على سالف أياديك ، وبه قصور عنه فكيف يتّسع لما جَدّدته ! .

لله عندك نِعَمٌ جِسامٌ تتقاضاك الشكر . وقَاك الله شرّ نفسك ، فإنها أقرب أعدائك إليك .

ولم أزل وجِلًا من حادثة كذا عليك ، إذ كان ما ينالك — لا أنالك الله سوءا — متّصلا بى ومُدخِلا الضرر علىّ فى رُكْنٍ منك أعتمد عليه ، وكَنَفٍ لك أَسْتَذْرِى به .

وصل الىّ كتاب منك ، فما رأيت كتاباً أسهلَ فنونا ، ولا أملس متونا ، ولا أكثر عيونا ، ولا أحسن مقاطعَ ومطالع ، ولا أشدّ على كل مَفْصِلٍ حزًّا منه ؛ أنجزت فيه عِدَةَ الرأى وبشرى الفِراسة ، وعاد الظنّ بك يقينا ، والأملُ فيك مبلوغا .

لا غيّبك الله عن مواطن العز والصنع ، وأشهدك إياها بعلو يدك ، وهُبوب رِيحك ، وآستقادةِ جميع أهلها بزِمام طاعتك .

(١) كذا وردت هذه الجملة من هذا الفصل فى العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٣٨) وفى الأصل : « لا أزال قد سئلت الكتّاب ... الخ » وهو غير مستقيم . (٢) فى العقد الفريد : « المخفف عنك ... » . (٣) الزيادة مأخوذة من العقد الفريد .

قد رميتَ غرّضَ الحق بسهم الباطل وحللت عِقال الشر[(١)] .

كنتُ سالمـا إن سَلِمتُ من عَتْبك[(٢)] .

أنا أتوسل اليك بحسن ظنّى بك ،وأسألك بحق صبرى على ظُلمك لمـّا أسعفتَ بما سألتُك .

ليس ينبغى لك أن تستبطئ فهمى وقد أسأتَ إفهامى .

مَنْ أبعدُ من البُرْءِ من مريضٍ لا يُؤتَى فى دائه إلا من جهة دوائه ، ولا فى علّته إلا من قِبَل حِمْيَته ! .

لستُ فى حالٍ يقيم عليها حرٌّ أو يرضَى بها[(٣)] كريم ، وليس يرضَى بهذا الأمر إلا من لا ينبغى لك أن ترضَى به .

قد شِخْتُ فى ذَراك وهَرِمت فى ظلّك ، فإمّا رددتَ علىّ شبابى وأعدتَ الىّ قوّتى ، وإما دفعتَ إلىّ ما ينوبُ عن الشباب و يجبُرُ الضعف ، ولا بدّ من أحدهما ، فاختَرْ لنفسك وآخرُج إلينا من هـذا الدَّين ، فقد أمسكنا عن التقاضى ما أمكن ، وصَبَرنا على المواعيد ما صَلَح ، ودَعْنا من الحَوَالة فإنّ الصنيعةَ لا تتمّ بالحَوالة ، وإن جاز أن تقيم لنا زعيماً بالنعمة ، جاز أن نقيم لك زعيما بالشكر ، وإن جاز أن نُؤمّلك ويحقّق آمالَنا غيرك ، جاز أن نشكر غيرَ المُنعم ونأمُل غيرَ المصطنع .

ما أستعظم أن تَسبِقَ الى حَسَنٍ بل أستعظم أن تُسبَقَ إليه وتُغلَبَ عليه .

لئن كنتَ[(٤)] جاوزتَ بى قَدْرى عندك لمـا بلغتُ بك أملى فيك .

لا يَقبضك عن الأُنْس بى تقصيرُك فى البِرّ .

---

(١) كذا وردت هذه الجملة فى الأصل . وظاهر أن فيها تبديلا ونقصا ، ولعل صوابها : قد رميت غرض الباطل بسهم الحق ، وحللت عقال الشر بيد الخير .

(٢) فى الأصل : "كنبت ..." .

(٣) فى الأصل : «ولا يرضى بها ...» وهو غير مستقيم .

(٤) فى الأصل «إن كنت ...» .

بلغتني عِلّتك فنالني من ألمها ، وغالني ممـا مسّك فيها حسبُ حقّك وما يخُصّني من كل حالٍ تصرّفتْ بك .

أعتذر إليك من تأخر كتبي عنك بترامي النُّقلة وتقاذُف الغُرْبة وعدمِ الطمأنينة، فإني منذ فارقتُك كما قال القائل :

وكنتُ قذَاة الأرضِ والأرض عينُها * تُلَجْلِج شخصي جانباً بعـد جانبِ ٥

إني[(١)] — أعزك الله — على تشوّقك متزيد، فما أُحاشِي بك أحدا، ولا أقف لك على حسنةٍ يومًا إلا أَنْسَتْنِيها لك فَضْلةُ غده .

الحمد لله الذى جعل الأمير معقودَ النيّةِ بطاعته، مطويّ القلب على مُناصحته، مشحوذَ السيفِ على عدوّه، ثم وَهَب له الظفرَ، ودوّخ له البلاد، وشرّد به العدوّ، وخصّه بشَرَف الفتوح العِظام شرقًا وغربا، و برّا و بحرا . ١٠

إلى الله أشكو شدّة الوحشة لغَيْبتك ، وفَرْطَ الجَزَع من فِراقك، وظلمةَ الأيام بعدَك، وأقول كما قال حبيب بن أَوْس :

بيّنَ البينُ فقـدَها، قلّما تعـ * ـرِفُ فقـدًا للشمس حتّى تَغِيبا

ورد كتابُك، فياله واردًا بالرِّيّ على ذى ظَمَأ ! ما أنقعه للغليل، وأعدَلَ شهادتَه لك بكرم العقد، وصِدْق الودّ، وحُسن المغيب، ورعاية حق التحَرُّم ، وبُعدِ الشيمة من شِيَم أهل الزمان إلا من عَصم الله، وقليلٌ ماهم ، ولله أبواك لقد أوجداك . ١٥

قد أجلّ الله خَطَرَك عن الاعتذار، وأغناك فى القول عن الاعتلال، وأوجب علينا أن نقنَعَ بما فعلتَ، ونرضَى بما أتيت وَصَلْتَ أو قَطَعت، إذ وَثِقنا بحُسن نيّتك ونَقاء طويّتك، وأَلزمنا أن نأخذ أنفسَنا لك بما لا نُحمِّلك مثله ، ولا نلتمس منك مقابلةً به .

---

(١) فى الأصل : إنك . ٢٠

ما أخّركتبي عنك إلا ما أنا عليه من إيثار التخفيف بقطع الكتب، إلا عنـد حقٍّ يقع فأقضيه ، أو نعمةٍ تحدُث فأهنّئ بهـا، والقصـدِ للزيادة فى البرّ بالزيارة فى الغِبّ، وآستدعاءِ دوام الوِداد بآنتهاز فُرَص الوصل .

وكتبتُ إلى محمد بن عبـد الله بن طاهر :

٥ أمّا شـكرى للأمير على سالف معروفه فقـد غَارَ وأنجد . وأمّا آبتهالى إلى الله فى جزائه عنّى بالحُسْنَى فبإخلاص النيّة عنـد مَظَانّ القَبـول . وأمّا أملى فأحياه على بُعـد العهد بلاؤه عندى، إذكان ما تقدّم منه شافعا فى المزيد، وفسحةُ وعدِه إياى عند مفارقتى له ، إذكان مؤذنا بالإنجاز . وأما زللى فى التأخُّرعما أوجب الله علىّ له ، فمقرونٌ بالعقوبة فيما حُرِمتُه من عزّ رِياسته، ونَباهة صُحبته، وعلوّ الدرجة به، وإن

١٠ كنتُ سائرَأيام آنقطاعى عنه مُعتلقا بسبب لا خيارَ معه . مكاتبتُك ــ أعزّك الله ــ وأنا مُجاوِرُك ببلدٍ دون السعى اليك مُجُلًّا لقدرك مما أُكْبِر . لاقِيك بكتابى هذا فلان، وله علىّ حقّان : حقٌّ عمّ المسلمين فلزمنى بلزومه لهم، وحق خصّنى بالحُرْمة والعِشرة. فرأيَكَ فى كذا إن سَهُل السبيلُ الى ذلك ورَحُب، و إن يَعُقْ عائق فلستَ على جميلِ رأيٍ عندى بمُتَّهَم .

١٥ للتفضّل أن يخُصّ بفضـله من يشاء، ولله الحمدُ ثم له فيما أعطى، ولا حجّةَ عليه فيما منع .

مُستعفِى السلطانِ أحدُ ثلاثةٍ[(١)] : رجلٌ آثرالله وما عنـده، وأسأل الله توفيقَه؛ ورجلٌ عَجَز عن عمله نخاف بعجزه عواقبَ تقصيره، وأستعينُ الله؛ ورجلٌ سَمَتْ به نفسُه عن قليل هو فيه الى كثيرأَمّله . وأعوذُ بالله من أن أُدَنّس نعمةَ الله بك علىّ

٢٠ (١) فى الأصل : « تعجزه ... » .

وعلى سَلَفى قبلى بالتصدّى لمن لا يُشبه دهرُه يومَك، ولا أكثرُ جهدِه فى المعروف أقلَّ عفوِك .

كن كيف شئت ، فإنّى واحدُ أمرى خالصةُ سَرِيرتى ، أرى ببقائك بقاء سُرورى ، وبتمام النعمة عليك تمامها عندى ، فإنه ليس من نعمة يُجدّدها الله لأمير المؤمنين فى نفسه خاصّةً إلا اتصلتْ برعيّته عامّة، وشَمِلتْ المسلمين كافّة، وعَظُم ٥
بلاءُ الله عندهم فيها ، ووجب [عليهم][1] شكره عليها ؛ لأن الله جعل بنعمته تمامَ نعمتهم ، وبسلامته هدوءَهم واستقامتَهم ، وبتدبيره صلاحَ أمورهم وأمنهم ، وبذَبّه عن دينهم حفظ حريمهم[2]، وبحياطته حَقْن دمائهم وأمْنَ سُبُلهم ، وبِرِعْيته اتّساقَهم وانتظامَهم ؛ فأطال الله بقاء أمير المؤمنين مُؤَيَّدا بالنصر، مُعزًّا بالتمكين، موصولَ الطلب بالظفر، ومدّةِ البقاء بالنعيم المقيم . ١٠

فهمتُ كتابك ولم تَعْدُ فى وعدك ووعيدك سبيلَ الراغبِ فى رَبِّ عارفته، المحامى على سالف بَلَائه، المُؤْثِر لاستتمام صَنيعته . وإنى لأرجو أن أكون على غاية ما عليه ذُو نيةٍ حسنةٍ فى شكر مُصطنعه، وعناية[3] بأداء ما يلزَمُه لولىّ نعمته، ومراقبةٍ لرئيسه فى سرّ أمره وعَلَانيته ، وإيثارٍ للقليل من جميل رأيه على كثيرِ المنافع مع سَخَطه .
وليس مذهبى فيما أشرَحه من العذر وأُطيل بذكره الكتب، مذهبَ من يموّه ١٥
بالاحتجاج ويَحتالُ فى الاعتذار، ومَنْ تُطمعه نفسه فى سلامة النعمة مع فساد النيّة، وفى محمود العاقبة مع شَرَهِ النفس ، وفى زيادة الحالِ مع التفريط فى العمل . ولو كنتُ ممن سوّلتْ له نفسه ذلك سائرَ دهره، لقد[4] وجب إلى أن يَضطرّنى إلى

(١) زيادة عن العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٤٢) . (٢) فى الأصل : « وبذبه عن دينهم وحفظ ... » بزيادة الواو، وقد وردت هذه العبارة فى العقد الفريد بحذفها . (٣) فى الأصل : ٢٠
« وغنايه ... » . (٤) فى الأصل : « ولقد وجب ... » ولا معنى لذكر الواو مع اعتبار هذه الجملة جوابا للو، كما هو ظاهر السياق ، على أن فى جعل «لقد» جوابا "للو" نظرا .

النزوع عنه تأديبُك وتقويمك . وإنى لمجتهدٌ أن [يكون](١) أثرُ فعلى هو المخبر عنى دون قولى، وأن يكون ما أمتّ به اليك ظاهرَ كفايتى دون ذِمامى .

لولا ما أنا بسبيله من العمل، وما فى الإخلال به من تعريضه للانتشار ودخول الخَلَل، وعلمى بأن طاعةَ السلطان مقرونةٌ بطاعة الأمير، وأنه لا فرقَ عنده بين الجانى على السلطان وعليه، لكنتُ الجوابَ راجلًا معظّمًا لأمره، مُكبِرا لسُخْطه، وإن كان الله قد جعل عند الأمير من إيثار الحق والعمل به، وتقديم الروية قبل الإيقاع، والاستئناء(٢) بمن وَضَح ذنبه وظهر جُرمه دون من وقعتْ الشبهةُ فى أمره، ما أمّننى بادرةَ غَضَبه ونازلَ سَطْوته .

لم أكن أحسَبنى أُحَلّ عندك محلَّ مَنْ جَهِل حظَّه، وعَدِم تمييزَه، وغَبِى عمّا عليه وعمّا له ؛ إذ توهّمتَ علىّ أنّى أبيع خطيراً من رضاك، ونفيسا من رأيك، وشرفا باقيا على الأيام بطاعتك ، وعُدّةً للنوائب أستظهر بها من نصرتك ، بالثمن البخس الحقير من كذا، أو أن أستبدلَ بما أنا ذو فاقة إليه من عزّ كَنَفك ومنيع ذَرَاك، ما قد وهب الله الغِنَى عنه بحمده .

كان ورودُك وشخوصُك فى وقتين انطويا عنى، وكان مُقامك فى حالِ شغلٍ منك ومنى، ولذلك فقدْتَنى فى القاضين لحقك والمثابرين على لقائك .

ورد كتابك مضمّنا من برّك وتطوّلك ما حسّن شكرى، وأثقل ظهرى، وأُرْتِج عن مضاهاتك بمثله قولى ؛ فذكرت به — إذ تحيّرت دون تأمّله ، وضَعُفتُ عن تحمّله ، وعَجَزتُ عن الشكر عليه عند تمحّله — قولَ القائل(٣) :

---

(١) زيادة يقتضيها السياق . (٢) الاستئناء : الانتظار . (٣) هو أبو نواس . وقد ورد فى ديوانه (المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م ص ٧١) : "جللتنى" بدلا من "أوليتنى" و "لا تسدين" بدلا من "لا تحدثن" .

أنت ٱمرؤ أوليتنى نِعَـمًا * أوهَتْ قُوَى شكرى فقد ضعُفا
لا تُحْـدِثَنّ الىّ عارفةً * حتّى أقومَ بشكر ما سَلَفا

ألفاظ تقع فى كتب الأمان

هـذا كتاب من فلان لفلان : إنى أمّنتُك على دَمك ومالك ومَوَاليك وأتباعك ، لك ولهم ذمّةُ الله المُوفَى بها ، وعهدُه المسكونُ اليه ، ثم ذمّةُ الأنبياء الذين أرسلهم برسالته وأكرمهم بوحيه ، ثم ذِمَمُ النجباء من خلائفه : بحقن دمك ومَنْ دخل ٱسمُهُ معك فى هـذا الكتاب ، وسلامةِ مالك وأموالهم وكذا وكذا ؛ فٱقبلوا معروضه ، وٱسكنوا الى أمانه ، وتعلّقوا بحبل ذمته ، فإنه ليس بعد ماوكّد من ذلك مُتَوَثَّق لداخلٍ فى أمان إلا وقد ٱعتلقتم بأوثق عُرَاه ، ولجأتم الى أحرز كهوفه ، والسلام .

وفى كتاب آخر :

هذا كتاب من فلان : إن أمير المؤمنين ، لِمَا جعل الله عليه نيّته فى إقالة العاثر وٱستصلاح الفاسد ، رأى[1] أن يتلافاك بعفوه ، ويتغمد زَلّاتك برُحْمه ، ويبسُط لك الأمانَ على ما خرجتَ اليه من الخلاف والمعصية : على دمك وشعرك وبَشَرك وأهلك وولدك ومالك وعَقَارك ؛ فإن أنت أتيتَ وسَمِعت وأطعتَ ، فأنت آمن بأمان الله على ما أمّنك عليه أمير المؤمنين ، ولك بذلك ذمّةُ الله وذمّة رسوله ، إلا ما كان من حق قائم بعينه لمسلم أو معاهد ، والله بذلك راع وكفيل ، وكفى بالله وكيلا .

(١) فى الأصل «ورأى ...» بزيادة الواو . ولعله سهو من الناسخ .

وفى كتاب آخر :

إن فلانا آستوهب أميرَ المؤمنين ذنبَك، وسأله أن يَقبل توبتَك وإنابتك ، ويؤمِّنك على دمك وشعرك وبشرك وأهلك وولدك ومالك وعَقاراتك ، على أن تسمع وتُطيع وتُشايع ، وتُوالى أولياءه ، وتُعادى أعداءه ؛ فأجابه أمير المؤمنين الى ذلك، لرأيه فى العفو والصفح وما يحتسِب فى ذلك من الثواب والأجر، فأنت آمن بأمان الله على كذا لا تُؤخذ بشىء مما سلف من أحداثك، ولا تُتبع فيه بمكروه ما أقمتَ على الوفاء ولم تُحدِث حَدَثًا تفسَخ به أمانَك وتجعل به سبيلًا على نفسك، والله لك بذلك راعٍ كفيل، وكفى به شهيدا .

ألفاظ تقع فى كتب العهود

أَمَرَه بتقوى الله فيما أَسْندَاليه وجعله بسبيله ، وأن يُؤْثِر الله وطاعتَه آخذًا ومُعطيا، وأعلمه أنّ الله سائلُه عمّا عَمِل به وجَازِيه عليه، وأنّه خارجٌ من دُنياه خُروجَه من بطن أُمّه إمّا مَغْبوطا محمودا ، وإمّا مذموما مسلوبا . فليعتبر بمَنْ كان قبلَه من الوُلَاة الذين وَلُوا مثلَ ما وَلِى ، أين صار بهم مَرُّ الليل والنهار، وما آنقلبوا به من أعمالهم الى قبورهم ! ويتزوّد لنفسه الزادَ النافعَ الباقى (يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا) .

وفى فصل آخر :

وقد ولّاك أميرُ المؤمنين ما ولّاك من أمور رعيّته، وأشركك فيما أشركك فيه من أمانته ، ثِقةً بك، ورجاءً لمتابعتك وإيثارك الحقَّ وأهلَه ، ورفضِك الباطلَ وأهلَه ؛ وعَهِدَ إليك فى ذلك بما إن أخذتَ به أعانك الله وسدّدك، وإن خالفتَه خَذَلك وعاقبك .

وفى الحـــج :

فإنّ أمير المؤمنين قد آختارك من إقامة الحج[(١)] لوَفْد الله وزَوْر بيته، للأمرِ العظيم قدرُه، الشريف منزلتُه؛ فعليك بتقوى الله؛ وإيثارِ مُراقبتِه، ولزومِ الهُدَى المحمودِ والطريقةِ المُثْلَى والسِّيرة الجميلة التى تُشْبِه حالَك .

فصل — فإن الله نزّه[(٢)] الإسـلام عن كل قبيحة ، وأكرمه عن كل رذيلة ، ورفعه عن كل دنيّة ، وشرّفه بكل فضيلة ، وجعل سيماء أهلِه الوقارَ والسكينةَ .

فصل — وإن أحقّ النـاس بالآزدياد فى طاعتـه ومناصحته وأداءِ الأمانة فى عمله مَنْ عَظُم حقُّ الأمير عليه فى الخاصّـة بفضل الصنيعة من الأمير عنده، مع حق الله عليه فى العامّة بحقِّ الولاية .

فصل — وكنتَ سيفًا من سيوف الله، ونِكْلًا من أنكاله لأهل الشقاق ، وشَجًى لمن آبتغى غيرَ سبيلِ المؤمنين ، قد أحكمتك التجارِبُ وضَرّستك الأمور، وفُرِرْتَ عن الذكاء وحَلَبْتَ الدهرَ أشطُرَه .

فصل — أنت آبن الحرّية والمروة، ومن لا يلحَقه عارُ أُبوّة ولا بُنُوّة .

فصل — قد آلتمستُ مواجهتـك بشكرك ووصفِ ما أُجِنّ لك وأُخلص من ودّك وأُجِلّ من قدرك وأعتدّ[(٣)] من إحسانك، فَلَفَتنى عن ذلك تَعَذُّر الخَلْوة مع آنقباضٍ وحشمة .

---

(١) كذا فى الأصـل واختيار المنظوم والمنثور لابن طيفور (النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٦٠ أدب ص ٣٣٣) ولعلها : «فى الحج» .

(٢) فى الأصل : «فان الله بحمده الإسلام ...» .

(٣) فى الأصل : «واعتيد ...» .

فصل — قد أغنى الله بكرمك عن ذَرِيعةٍ اليـك ، وما تُنازِعنى نفسى إلى آستعانةٍ عليك إلا أبى ذلك حسنُ الظنّ بالله فيـك ، وتأميلُ نُجْح الرغبةِ إليك دون الشفعاء عندك .

فصل — مثلك تقرّب الى الله بالتواضُع لنعمته ، والإغاثة لمستغيثه ، والعائدةِ (١) على راجيه بفضله .

٥

فصل — تبًّا لمن ياتى (٢) رأيك ! وقبحا لعزُوب عقلك ، وأَفَن (٣) تدبيرك ! ما أبعدَ مذهبَك فى الخطأ ، وأسوأ أثرَك على السلطان ، وأقصرَ باعَك عن النهوض ! جزالة (٤) تعقدك ، ومَهانةُ تَضْرعك ، وزَهْوُ يعلُوك ، ونَخْوةُ يشمَخ لها عِرْنينك . لقد آنصرف رأىُ أمير المؤمنين عنك ، ودعوتَ له عَتْبَك ، وكشفتَ له عن قِناع سترك ، واجتررتَ اليك سَخْطته وعَطَفْتَ نحوَك مَوْجِدَته ، وكنتَ على نصيبك منه والظنّ بمنزلتك عنده أولى تقدُّما وأقربَ رُشْدا . والله الغنىّ الحميد .

١٠

أصحاب السلطان ثلاثة : رجلٌ يجعـل الدنيا نُصْبَ عينه ، ينصِب فيها للخاصّة مَكَايده ، ويرفَع عن مصلحة العامّة هِمّته ، يُذهله عن التقوى الهوى ، وتُنسيه أيامُ القدرة العثرة ، حتى تنصرِم مدّتُه وتنقضىَ دولتُه ، لم يرتهن بدنياه شُكرا ولا قدّم بها الى مَعَاده ذُخرا . ورجلٌ لا يَحْفِل (٥) مع صَلاح الخاصّة مادخل من الخلل فى أمور العامّة ، ولا مع وفور حظه ما أدخل النقص فى حظ رعيته (٦) . ورجلٌ حاول فى ولايته إرضاءَ من وَلِى له وعليه ، وأعانته النّية وخذَلته الكفاية . وقد جمع الله لك الثقة والرضا ممن فوقك ،

١٥

---

(١) العائدة : اسم من عاده بمعروفه اذا أقبـل . (٢) كذا فى الأصل وفيها ضعف لعدم اتّساقها فى السياق مع ما بعدها . (٣) الأفن : بالتحريك : ضعف الرأى والتدبير .

(٤) كذا فى الاصل . (٥) فى الأصل «لايجعل ...» وهو تحريف . وحفله وبه : بالاه .

٢٠

(٦) فى الأصل : «مع وفور خطر ...» .

والانقيادَ والمحبة ممن دونك ، وأعاد الى الناس بك عهدَ السلف الماضى وعَمَّر بك آثارهم ، حتى كأنهم بك أحياء لم تَخْترمهم منيّة ، وجميعٌ لم تنصدِعْ بينهم فُرْقة ، فليَهْنِئْك أنّ مَنْ تقدّمك من أهل الفضل فى السِّيرة غيرُ متقدّم لك ، ومن معك مُقَصِّر عنك ، ومن دونك مُقتفٍ لأثرك . فلا زالت الأيام لك ، ولا زالت النعمُ عنك ، ولا انتقلت عُرَى الأمور وأزِمّتها[1] عن يدك .

فصل — أَبَى طبعُ الزمان أن يسمَحَ لنا بك ، كما أبى ذلك فى مثلك ، فلم يزل حتى اعْتَرَضَ بمكروهه دونك ، وكم من نعمةٍ ذهلتْ عنها النفس حين أدبرت بخيرك ، فإنّ تَعَلُّق القلب بك على قَدْرك فى مواهب الله وقدرِها عندك .

فصل — ولم تأت[2] فى جميع ما عدّدتُ من أياديك شيئا ، وإن كان متناهيا إلى الغاية ، مختارًا كالأمنيّة ، متجاوزًا للاستحقاق ، إلا وأنت فوقه والمأمولُ للزيادة فيه .

وفى كتاب — إن كان ما خبّرنى به فلان عن هَزْلٍ فقد أحوجنا هزلُك إلى الجدّ ، ووَقَفَنا موقف المعتذرين من غير ذنب ، وإن كان عن حقيقةٍ فقد ظهر لنا من ظُلمك وتحريفك ما دلّ على زُهْدك منا فى مثل الذى رَغِبنا منك فيه .

فصل فى كتاب العيد — كتابى إلى الأمير يوم كذا بعد خروجى فيه ومَنْ قِبَلى من المسلمين إلى المُصَلَّى وقضائنا ما أوجب الله علينا من صلاة العيد ، ونحن بخير حالٍ اجتمع عليها فريقٌ من المسلمين فى عيدٍ من أعيادهم ومَجْمعٍ من مجامعهم ، وكان مَخْرَجُنا إلى المصلَّى أفضلَ مَخْرَجٍ ، ومُنصَرَفُنا عنه أفضل مُنصرَف ،

(١) فى الأصل : « وأزمتك ... » . (٢) فى الأصل « ولم يأت » .

بمـا وهب الله من سكون العامّة وهدوئها وأُلفتها ، وآحتشاد الجند والشاكريّة(١) بأحسنِ الزيّ والهيئة ، وأظهرِ السلاح والعُدّة . فالحمد لله على كذا ، وهنّأ الله الأمير كذا .

فصل — القلب قرينُ وَلَهٍ حليفُ حَيْرة ، أنظرُ بعينٍ كليلةٍ(٢) وأحضُر بقلبٍ غائب : إلى ورود كتابك بما تعتزمه(٣) . فأما النوم فلو مَثَل لعينى لنفَرَتْ إلفاً للسُّهاد .

٥ فصل فى كتاب بَيْعة — فبايِعُوا لأمير المؤمنين ولفلانٍ بعدَه على آسم الله وبركته وصُنع الله وحُسن قضائه لِدينه وعِباده ، بيعةً منبسِطةً لها أكفُّكم ، منشرحةً بها صدورُكم ، سليمةً فيها أهواؤكم ، شاكرين لله على ما وفّق له أمير المؤمنين .

عدّد معاويةُ على الأحنف ذنوباً ، فقـال الأحنف : يا أمير المؤمنين ! لِمَ تردُّ الأمورَ على أعقابها ! أما والله إنّ القلوبَ التى أبغضناك بها لبين جوانحنا ، وإن ١٠ السيوفَ التى قاتلناك بها لعلى عَوَاتقنا ، ولئن مَدَدْتَ [لنا](٤) بشبرٍ من غدرٍ ، لنمدّنّ اليك باعاً من خَتْرٍ(٥) ، ولئن شـئت لتَستصفِينَ كَدَرَ قلوبنا بصـفو حلمك ؛ قال معاوية : فإنّى أفعل .

تقدّم رجل إلى سَوّار ، وكان سوّار له مُبغضا ، فقال سوّار فى بعض ما يكلمه به : يآبن اللَّخْناء ! فقال : ذاك خَصْمى ؛ فقال له الخصم : أَعدِنى(٦) عليه ، فقال له الرجل : ١٥ خذ له بحقه وخذ لى بحقى ؛ ففهم ، وسأله أن يغفر له ما فَرَط منه إليه ، ففعل .

الأوزاعىّ قال : دخل خُرَيْم بن فاتك على معاوية ، فنظر إلى ساقَيْه فقال : أىّ ساقيـن ، لو كانتـا على جاريةٍ عاتق(٧) ! فقال له خُرَيم : فى مثـل عَجِيزتك يا أمير المؤمنين .

(١) الشاكرية : المستخدمون . (٢) فى الأصل «بعين جليلة ...» . (٣) فى الأصل ٢٠ « يعتزم ... » . (٤) زيادة من لسان العرب (مادة ختر) . (٥) الختر (بالفتح) : الخديعة والغدر . (٦) أعدنى عليه : انصرنى عليه وقوّنى . (٧) العاتق : الجارية أوّل إدراكها ؛ وقيل هى التى لم تتزوّج .

الخطب

تتبّعتُ خُطَبَ رسول الله صلى الله عليه وسلم، فوجدتُ أوائلَ أكثرها: «الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به ونتوكل عليه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يَهْدِه الله فلا مُضِلَّ له ومن يُضلِلْ فلا هاديَ له، وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريكَ له». ووجدت فى بعضها: «أُوصيكم عباد الله بتقوى الله وأحثّكم على طاعته». ووجدت فى خطبة له بعد حمد الله والثناء عليه: "أيها الناس إن لكم مَعَالِمَ فانتهوا إلى معالمكم، وإن لكم نِهايةً فانتهُوا الى نهايتكم؛ إن المؤمنَ بين مخافتين: بين أجلٍ قد مضى لا يدرى ما الله صانعٌ به، وبين أجلٍ قد بَقِيَ لا يدرى ما الله قاضٍ فيه؛ فليأخُذِ العبدُ لنفسه من نفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشبيبة قبل الكِبَرَ، ومن الحياة قبل الموت؛ والذى نفس محمد بيده ما بعد الموت مُسْتَعْتَبٌ ولا بعدالدنيا دارٌ إلا الجنة أو النار". ووجدتُ كلّ خطبة مفتاحها الحمدُ إلا خطبة العيد فإن مفتاحها التكبير. وتكبير الإمام قبل أن يَنزِل عن المِنْبَر أربع عشرة تكبيرة.

خطبة لأبى بكر الصدّيق رضى الله عنه

حدّثنى أبو سَهْل قال حدّثنى الطَّنَافِسىّ عن محمد بن فُضَيْل قال حدّثنا عبد الرحمن ابن إسحاق عن عبد الله القرشىّ عن عبد الله بن عُكَيْم[1] قال: خطبنا أبو بكر رضى الله عنه فقال:

---

(١) فى الأصل « عبد الله بن عظيم » بالظاء المعجمة بدل الكاف وبالبحث فى كتب التراجم ورواة الحديث لم نجد « عبد الله بن عظيم » فلعل ما فى الأصل تحريف عما أثبتنا: قال فى التهذيب: « عبد الله بن عكيم الجهنى أبو محمد معبد الكوفى. قال: قرئ علينا كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بأرض جهينة. وروى عن أبى بكر وعمر وحذيفة بن اليمان وعائشة ... الخ » وفى الخلاصة: « عبد الله ابن عكيم بضم أوّله وفتح الكاف ... الخ». واذا كان عبد الله بن عكيم ممن رووا عن أبى بكر رضى الله عنه ترجح لدينا أن ما فى الأصل محرّف عنه.

أما بعد، فإنى أُوصيكم بتقوى الله وحدَه وأن تُثنوا عليه بما هو أهلُه، وتَخلِطوا الرغبَة بالرهبة، والإلحافَ بالمسئلة؛ فإن الله أثنى على زكريّا وأهلِ بيته فقال: (إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا). ثم اعلموا أن الله قد ارتهن بحقّه أنفسَكم، وأخذَ على ذلك مواثيقَكم، واشترى منكم القليلَ الفانىَ بالكثير الباقى. هذا كتابُ الله فيكم لا تَفْنَى عجائبُه ولا يُطفأ نورُه، فصدِّقوه وانتصِحُوه واستضيئوا منه ليوم الظُّلمة. ثم اعلموا أنكم تغدُون وتروحون فى أجلٍ قد غُيِّبَ علمُـه عنكم، فإن استطعتم ألّا ينقضىَ إلا وأنتم فى عمـلٍ لله فافعلوا، ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله. فسابقوا فى مَهَلٍ؛ فإنّ قومًا جعلوا آجالهم لغيرهم ونَسُوا أنفسهم، فأنهاكم أن تكونوا أمثالَهم، والوَحَا الوَحَا، والنجاءَ النجاءَ! فإن من ورائكم طالبًا حثيثًا مَرُّه، سريعا [سـيره] (١).

وفى غير هذه الرواية: أين مَنْ تعرِفون من إخوانكم! قد انتهت عنهم الأعمال، وورَدُوا على ما قدّموا وحلوا (٢) عليهم بالشقْوَة والسعادة. أينَ الجبّارون الذين بَنَوا المدائنَ وحصَّنُوها بالحوائط! قد صاروا تحتَ الصَّخْر والآكام.

خطبة لأبى بكر أيضا رضى الله عنه

رواها إبراهيم بن محمد من ولد أبى (٣) زيد القارئ.

حَمِد الله وأثنى عليه وصلّى على النبىّ صلى الله عليه وسلم ثم قال:

(١) التكملة من العقد الفريد (ج ٢ ص ١٦٠). وقد وردت فيه هذه الخطبة باختلاف فى بعض الكلمات عما هنا. (٢) كذا فى الأصل. وهى غير مستقيمة المعنى وذلك من تحريف النساخ. وصواب العبارة نقلا عن تاريخ ابن جرير الطبرى (قسم أوّل ص ١٨٤٧ طبع ليدن): «أين من تعرفون من أبنائكم واخوانكم قد انتهت بهم آجالهم فوردوا على ما قدّموا فحلوا عليه وأقاموا للشقوة والسعادة فيما بعد الموت». (٣) كذا فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٢١) وهو ما تؤيده كتب التراجم كأنساب السمعانىّ وأسد الغابة: وفى الأصل: «من ولد زيد القارئ».

إن أَشْقى الناسِ فى الدنيا والآخرة الملوكُ . فرفع الناس رءوسَهم؛ فقال : ما لكم يا معشرَ النـاس ! إنّكم لطَعّانون عَجِلون، إن المَلِك إذا مَلَك زهّـده الله فيما فى يده، ورَغّبه فيما فى يَدَىْ غيره، وانتقصه شطرَ أجله، وأشرب قلبَه الإشفاقَ، فهو يحسد على القليل، ويتسخّط الكثير، ويسأم الرخاءَ، وتنقطع عنه لذّة البهاء[1]، لا يستعمل العِبْرة ولا يسكُن الى الثقة، فهو كالدرهم القِسِىّ[2] والسّراب الخادع ، جَذْل الظاهر، حزين الباطن، فإذا وَجَبَتْ[3] نفسُه ونَضَب عمرُه وضَحَا ظِلُّه ، حاسَبه الله فأشدّ حسابَه وأقلّ عفوَه . أَلَا إنّ الفقراء هم المرحومون، وخير الملوك[4] من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسـلم . وإنكم اليوم على خلافة نبوّة ، ومَفْرِق مَحَجّة، وسَتَرَوْن بَعْدى مُلْكا عضوضا[5]، وأُمّةً شَعَاعًا[6]، ودما مُفَاحا[7] . فإن كانت للباطل نَزْوَة ، ولأهل الحق جَـوْلة ؛ يعفو لهـا الأَثَر، وتموت السُّنَن ، فالزَموا المساجد ، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة . وليكن الإبرامُ بعـد التشاوُر، والصَّفْقة بعـد طُول التناظُر، أى بلادكم خرسة[8] فإن الله سيفتح عليكم أقصاها كما فتح أدناها .

خطبة أبى بكر رضى الله عنه يوم سقيفة بنى ساعدة

أراد عُمر الكلام، فقال له [أبو بكر] : على رِسْلِك . نحنُ المهاجرون أوّلُ الناس إسـلاما، وأَوْسَطُهم دارًا، وأكرمُهم أحسابا، وأحسنُهم وُجوها، وأكثرُ النـاس وِلادةً فى العرب ، وأمسُّهم رَحِمًا برسول الله صلى الله عليه وسـلم، أسلَمنا قبلكم،

(١) كذا فى الأصل . وفى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٥٩) : «البقاء» . وفى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٢١) : «الباءة» . (٢) القسىّ من الدراهم : الزائف . (٣) وجبت نفسه ، ونضب عمره ، وضحا ظله : كل منها كناية عن الموت . (٤) كذا فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٢١) . وفى الأصل « ... ألا إن الفقراء هم المرحومون إلا من آمن ...» . (٥) ملك عضوض : فيه استبداد وعسف . (٦) شعاعا : متفرقة . (٧) الدم المفاح : المراق . (٨) كذا بالأصل والبيان والتبيين ، ولم نوفق الى تصويبها أو تفسير صحيح لها .

وقُدِّمْنا فى القرآن عليكم، فأنتم إخوانُنا فى الدِّين، وشركاؤُنا فى الفَىْء، وأنصارُنا على العَـدُوّ، آويتُم وواسَيتُم[1]، فجزاكم الله خيرا ؛ نحن الأُمَراءُ، وأنتم الوُزراءُ، لا تَدينُ العربُ إلا لهذا الحَىّ من قُرَيش، وأنتم محقوقون ألّا تَنْفَسُوا على إخوانكم من المهاجرين ما ساق الله اليهم .

خطبة لأبى بكر رضى الله عنه

٥

الهَيْثم عن مُجالد عن الشَّعْبىّ قال : لمـا بُويع أبو بكر الصدّيق رضى الله عنه، صَعِد المِنْبر فنزل مِرْقاةً من مَقْعَد النبىّ صلى الله عليه وسلم فحَمِد الله وأثنى عليه، ثم قال :

إنى وَلِيتُ أمرَكم ولست بخيرِكم ، ولكنه نزل القرآن وسنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم . اعلموا أيها الناس أن أكيس الكَيْس التُّقَى، وأن أحمقَ الحُمْق الفُجُور، وأن أقواكم عندى الضعيف حتى آخُذَ له بحقّه، وأضعفَكم عندى القوىُّ حتى آخذَ منـه الحقّ ، إنمـا[2] أنا متّبع ولست بمبتدِع ، فإن أحسنتُ فأعِينونى ، وإن زُغْتُ فقوِّمونى . أقول قولى هذا، وأستغفر الله العظيم لى ولكم .

١٠

خطبة لعمر بن الخطاب رضى الله عنه

قال : ولمـا وَلِى عمر صـعِد المنبر وقال :

ما كان اللهُ ليرانى أرى نفسى أهلا لمجلس أبى بكر، ثم نزل عن مجلسه مِرْقاة ، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال : اِقرءوا القرآن تُعْرَفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله . إنه لم يبلُغ حقُّ ذى حقٍّ أن يُطاعَ فى معصيةِ الله . ألا و إنى أنزلتُ نفسى من مال

١٥

(١) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٥٨) : وفى الأصل : «وأسلمتم» .

(٢) كذا فى إعجاز القرآن للباقلانى (ص ٦٥ طبع مصر سنة ١٣١٥) : وفى الأصل : «أما» .

الله بـ[illegible]لة وَالى اليتيم : إن آستغنيْتُ عَفَفتُ و إن افتقرتُ أكلتُ بالمعروف تقرّمَ[(١)]
البَهْمَةِ الأعرابية : القَضْمَ لا الخَضْمَ .

خطبة لعثمان بن عفّان رضى الله عنه

قال : ولما وَلِى عثمان صعِد المنبر فقال :

رحمهما الله ، لو جلسا هـذا المجلس ما كان بذلك مِن بَأْس ، بجلس على ذِرْوة المنبر فرماه الناسُ بأبصارهم ، فقال : إن أوّلَ مركبٍ صعبٌ ، وإن مع اليوم أيّاماً ، وما كُنّا خُطَباء ، وإن نَعِشْ لكم تأتكم الخطبةُ على وجهها إن شاء الله تعالى .

خطبة لعلىّ بن أبى طالب رضى الله عنه

خطب فقال :

أما بعدُ ، فإن الدنيا قد أَدْبرتْ وآذنتْ بودَاع ، وإنّ الآخرةَ قد أقبلتْ فأشرفتْ باطّلاع ، وإن المِضمَارَ[(٢)] اليوم وغدا السِّباق . ألا و إنكم فى أيام أَمَل من ورائه أَجَل ، فمن قَصَّر فى أيام أمله قبل حضور أجلِه فقد خَسِرَ عمله . ألَا فاعمَلوا لله فى الرَّغْبة كما تعملون له فى الرَّهْبَـة . أَلَا و إنِّى لم أَرَ كالجنة نامَ طالبُها ، ولا كالنار نام هاربُها . ألا و إنه مَن لم ينفعه الحقُّ ضرّه الباطل ، ومن لم يَستقِم به الهُدَى جارَ به الضلال . ألا و إنكم قـد أُمِرتم بالظَّعْن ، ودُلِلتم على الزاد ، وإن أخوفَ ما أخافُ عليكم آتباعُ الهوى وطولُ الأمل .

---

(١) تقرّم الصبىّ والبهم : أكل أكلا ضعيفا ، وذلك أوّل ما يأكل . والقضم : الأكل بأطراف الأسنان . والخضم : الأكل بأقصى الأضراس . يريد بهذا بيان الأكل بالمعروف وأنه الأكل الخفيف الذى تدفع اليه حاجة الحياة .

(٢) فى الأصل : «الضمار» وهو تحريف .

خطبة علىّ عليه السلام بعد مقتل عثمان رضى الله عنه

أيها الناس، كتابَ الله وسنّةَ نبيكم . لا يدّعى مدّعٍ إلا على نفسه . شُغِلَ مَن الجنةُ والنارُ أَمَامَه . ساعٍ نجا، وطالبٌ يرجو، ومقصِّرٌ فى النار : ثلاثة ؛ واثنان : مَلَكٌ طارَ بجناحَيْه، ونبىٌّ أخذ الله بيديه، لا سادِسَ . هَلَكَ مَن اقتحم، ورَدِىَ مَن هوَى . اليمينُ والشِّمالُ مَضَلَّة، والوُسْطى الجادَّةُ : مَنْهَجٌ عليه باقى الكتاب وآثارُ النبوة . إن الله أدّب هـذه الأمةَ بأدبين : السوطِ والسيفِ، فلا هَوَادَةَ فيهما عند الإمام . فاستتروا ببيوتكم، وأَصْلحوا ذاتَ بَيْنِكم، والتوبة من ورائكم . مَنْ أبدى صَفْحته للحق هَلَكَ . قد كانت أمورٌ مِلْتم علىّ فيها مَيْلَةً لم تكونوا عندى محمودين ولا مُصيبين . واللهِ أن لو أشاءُ أن أقول لقلتُ . عفا الله عمّا سَلَف . أُنظروا، فإن أنكرتم فأَنْكِروا، وإن عَرَفتم فآزِرُوا . حقٌّ وباطل، ولكُلٍّ أهـلٌ . واللهِ لئن أَمِرَ الباطلُ لَقدِيمًا فعل، ولئن أُمِّرَ[1] الحقُّ لَرُبَّ[2] ولعلّ . ما أدبر شىءٌ فأقبل .

خطبة أيضًا لعلىّ رضى الله عنه[3]

خطب علىّ حين قُتِلَ عامله بالأَنْبار فقال فى خطبته :

يا عَجَبًا من جِدِّ هؤلاء فى باطلهم وفَشَلِكم عن حَقِّكم ! فَقُبْحًا لكم وتَرَحًا حين صِرتم غَرَضًا يُرْمَى، يُغارُ عليكم ولا تُغِيرون، وتُغْزَون ولا تَغزون، ويُعصَى اللهُ وتَرضون .

---

(١) أمر (بالبناء للمجهول والتضعيف) : ساط . والذى فى العقـد الفريد (ج ٢ ص ١٦٢) ونهج البلاغة (ج ١ ص ٢٤ طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م) : « ... ولئن قل الحق ... » وعلى ما ورد فيهما يكون معنى « أمر الباطل » : كثر و «أمر» وزان فرح . (٢) فى العقد الفريد : « ولقلما أدبر ... » . (٣) وردت هذه الخطبة فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٢٦) ونهج البلاغة (ج ١ ص ٣٢ طبع بيروت سـنة ١٨٨٥ م) والعقـد الفريد (ج ٢ ص ١٦٤) باختلاف فى بعض الكلمات وزيادات عما هنا .

إن أمرتكم بالمسير إليهم فى الحرّ قلتم : حمارّة القيظ(١)، أمهلنا [حتى](٢) ينسلخ الحرّ، وإن أمرتكم بالمسير اليهم فى الشتاء قلتم : أمهلنا [حتى](٢) ينسلخ الشتاء هذا أوان قرّ(٣)، كلّ هذا فرارا من الحرّ والقرّ، فأنتم والله من السيف أفرّ، يا أشباه الرجال ولا رجال! أحلام الاطفال وعقول ربّات الحجال، أفسدتم علىّ رأيى بالعصيان والخذلان، حتى قالت قريش : ابن أبى طالب شجاع [ولكن] لا علم له بالحرب . لله أبوهم! هل منهم أحد أشدّ لها مراسا وأطول تجربة منّى(٤) ! لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين فهأنا الآن قد نيّفت على الستين، ولكن لا رأى لمن لا يطاع .

خطبة لمعاوية رحمه الله

بلغنى عن شعيب بن صفوان قال : خطب معاوية فقال :

أيها الناس ، إنّا قد أصبحنا فى دهر عنود ، وزمن شديد ، يعدّ فيه المحسن مسيئا ، ويزداد الظالم فيه عتوّا ، لا ننتفع بما علمنا ، ولا نسأل عمّا جهلنا ، ولا نتخوّف قارعةً حتى تحلّ بنا . فالناس أربعة أصناف : منهم من لا يمنعه من الفساد فى الأرض إلا مهانة نفسه وكلال حدّه ونضيض(٥) وفره ؛ ومنهم المصلت لسيفه(٦) والمجلب بخيله ورجله والمعلن بشرّه ، قد أشرط(٧) نفسه وأوبق(٨) دينه لحطام ينتهزه

---

(١) حمارّة القيظ : شدّته . (٢) زيادة عن العقد الفريد والبيان والتبيين . (٣) القرّ بضم القاف : البرد الشديد . (٤) كذا فى العقد الفريد والبيان والتبيين ، بزيادة كلمة «لها» بعد كلمة «أطول» فى البيان والتبيين . وفى الأصل : «هل منهم أحد لها أشدّ مراسا ولا أطول تجربة منى» .
(٥) فى الأصل : «رضيض» وما أثبتناه عن البيان والتبيين والعقد الفريد وإعجاز القرآن . ونضيض وفره : قلة ماله . (٦) فى الأصل : «بسيفه» بالباء . (٧) أشرط نفسه لكذا : أعدّها وقدّمها .
(٨) أوبق دينه : أهلكه .

أو مِقْنَب(١) يقـوده أو مِنْبر يَفْرَعه(٢)، ولبئس المَتْجَران(٣) تراهما لنفسك ثمناً وممـا عند الله عِوَضا . ومنهم مَن يطلب الدنيـا بعمل الآخرة [ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيـا](٤) قد طامَنَ(٥) من شخصه وقارَبَ من خَطْوه، وشمّر من ثوبه، وزَخرَف نفسَه للأمانة، وٱتخذ سِـتر الله ذَريعةً إلى المعصية . ومنهم من أقعـده عن طلب الملك ضُؤولةٌ فى نفســه وٱنقطاعٌ من سببه، فقَصَّر به الحال عن أمله(٦)، فتحلّى باسم القناعة وتزيّن بلباس الزُّهّاد، وليس من ذاك فى مَراحٍ ولا مَغْـدًى . و بقى رجالٌ غضّ أبصارَهم ذكرُ المَرْجِـع، وأراقَ دموعَهم خوفُ المَحْشر فهم بين شَرِيد نادّ(٧)، وخائفٍ مُنقَمِع(٨)، وساكتٍ مَكْعُوم، وداعٍ مُخْلِص، ومُوجَع ثَكْلان، قد أخملتْهم التقيّـة، وشَمِلتْهم الذِّلّة، [فهم](٩) فى بحر أُجَاج، أفواهُهم ضامِرةٌ، وقلوبُهـم قَرِحَةٌ، قد وُعِظُوا حتى مَلُّوا، وقُهِروا حتى ذَلُّوا، وقُتِلوا حتى قَلُّوا . فلتكن الدنيا فى أعينكم أصغرَ من حُثَالة القَرَظ وقُرَاضـة الجَلَم، وٱتّعِظُوا بمَن كان قبلكم قبـل أن يتّعِظ بكم مَن بعدكم، وٱرفضوها ذَميمةً، فإنها قد رَفضتْ مَن كان أشغفَ بها منكم .

خطبة ليزيد بن معاوية بعد موت معاوية

خطب فقال : إن معاوية كان حَبْلا من حِبال الله، مدّه ماشاء أن يمُدّه، ثم قطعه حينَ شاء أن يَقطعَه، وكان دُونَ مَن قَبْله وهو خيرٌ ممن بعده، [ولا أُزَكِّيه(١٠) عند

(١) المقنب بكسر الميم : الجماعة من الخيل . (٢) يفرعه : يعلوه . وفى الأصل : «يترعه» وهو تحريف . (٣) كذا فى البيان والتبيين . وفى الأصل : «وليس المتجران تراها ... الخ» وهو تحريف . (٤) الزيادة عن العقـد الفريد والبيان والتبيين وإعجاز القرآن .

(٥) طامن من شخصه : خفض . (٦) كذا فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٢٩) وفى الأصل : «على حاله ...» . (٧) النادّ : النافر الذاهب على وجهه . (٨) منقمع : مستخف .

(٩) الزيادة مأخوذة من البيان والتبيين والعقـد الفريد وإعجاز القرآن للباقلانى . (١٠) الزيادة عن العقد الفريد (ج ٢ ص ١٧٣) .

ربه وقد صار اليه] فإن يعفُ عنه فبرحمته ، وإن يعاقبْه فبذنبه . وقد وَلِيتُ الأمرَ بعـده ، ولستُ أعتذر من جَهْل ولا أشتغل بطلب علم (١) . وعلى رِسْلكم ! إذا كَرِهَ الله أمرًا غيّره .

خطبة لعُتْبة بن أبى سُـفيان

٥ أبو حاتم عن العُتْبى قال : احتبستْ كُتُب معاوية حتى أَرْجَفَ (٢) أهلُ مصر بموته ثم ورد كتابه بسلامته ، فصعِد عتبةُ المنبر والكتابُ فى يده فقال :

يا أهل مصرَ! قد طالت معاتبتُنا إياكم بأطراف الرِّماح وظُبَات السيوف حتى صِرْنَا شَجًى فى لهَوَاتِكم ما تُسِيغُنا حلوقُكم ، وأَقْذَاءً فى أعيُنكم ما تَطْرِف عليها جفونُكم . فحين ٱشتدّت عُرَى الحق عليكم عَقْدًا ، وٱسترخت عُقَدُ الباطل منكم حَلًّا ، أرجفتم ١٠ بالخليفة وأردتُم توهينَ السلطان ، وخُضتم الحقَّ إلى الباطل ، وأقدمُ عهدكم به حديثٌ! فاربَحُوا أنفسكم إذ خَسِرْتم دينكم ، فهذا كتابُ أمير المؤمنين بالخبَر السارّ عنه والعهدِ القريب منه . وٱعلموا أن سلطاننا على أبدانكم دون قلوبكم ؛ فأصلِحوا لنا ما ظَهَر ، نَكِلْكُم إلى الله فيما بَطَن ؛ وأظهِرُوا خيرا وإن أسررتُم شرًّا ؛ فإنكم حاصـدون ما أنتم زارعون . وعلى الله نتوكّل وبه نستعين .

١٥ خطبة لعُتْبة أيضـا

وبهذا الإسناد أن عُتبة خطب أهلَ مصر حين هاجوا فقال :

يا أهل مصر، خَفَّ على ألسنتكم مدحُ الحق ولا تفعلونه ، وذمُّ البـاطل وأنتم تأتونه ، كالحِمَـار يَحْمِل أسفارا أثقله حَمْلُها ولم ينفعْه عِلْمُها . وإنى والله لا أُداوِى

(١) فى العقد الفريد : «ولا آسى على طلب علم» . (٢) أرجف : خاض فى الأخبار التى ٢٠ تحدث اضطرابا وفتنة .

أدواءكم بالسيف ما ٱكتفيت بالسَّوْط، ولا أبلغُ السوطَ ما كفتنى الدِّرَّة، ولا أُبطئ عن الأُولى إن لم تصلحوا عن الأُخرى[1] * ناجزا بناجز، ومَن حذّر كمن بشّر[2] * فدعوا قال ويقول من قبلِ أن يقال فعل ويفعل[3]؛ فإن هذا اليوم الذى ليس فيه عِقاب، ولا بعده عِتاب .

خطبة لعبد الله بن الزبَيْر

٥

خطب عبد الله بن الزُّبير حين قُتِلَ أخوه مُصْعَب فقال :

الحمد لله الذى يُعِزّ مَن يشاء ويُذِلّ مَن يشاء . إنه لن يذِلّ مَن كان الحقّ معه وإن كان فَرْدًا ، ولن يعزّ من كان أولياء الشيطان حزبه وإن كان معه الأنام . أتانا خبرٌ مِن قِبل العراق أجزَعَنا وأفرَحنا : قتلُ مُصْعَب رحمه الله . فأما الذى أحزَنَنا من ذلك فإن لفراق الحميم لَذْعةً يَجِدها حميمُه عند المُصيبة به ثم يَرْعَوِى بعدها ذَوُو الرأى الى جميل الصبرِ وكريم العزاء . وأما الذى أفرحنا من ذلك فعلمُنا أنّ قتله شهادةٌ، وأن ذلك لنا وله الخِيَرَة . ألا إن أهل العراق أهلَ الشقاق والنفاق باعوه بأقلّ ثمن كانوا يأخذونه به . إنا والله ما نموت حَبجًا[4] ولا نموت إلا قتلا، قَعْصًا بالرماح تحتَ ظِلال السيوف، ليس كما تموت بنو مروان؛ والله إنْ قُتِل رجلٌ منهم فى جاهليّةٍ ولا إسلام.

١٠

---

(١) كذا فى الأصل، ولعلها : «على الأخرى» .

١٥

(٢) هــذه الجملة التى بين النجمتين وردت فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٥) فى أثناء خطبة أخرى لعتبة . وفى العقد : «والله ما انطلقت بها ألسنتنا حتى عقدت عليها قلوبنا ، ولا طلبناها منكم حتى بذلناها لكم ناجزا بناجز، ومن حذركمن بشر ... » .

(٣) فى العقد الفريد : « قبله » .

(٤) الحبج : أن يأكل البعير لحاء العرفج فيرم بطنه سمنا وربما قتله ذلك . قال فى اللسان بعد أن ذكر كلام ابن الزبير : «يعرّض ببنى مروان لكثرة أكلهم وإسرافهم فى ملاذ الدنيا وأنهم يموتون بالتخمة...» وقعصه (من باب قطع) : قتله مكانه .

٢٠

ألا إنما الدنيا عَارِيَةٌ من الملك الأعلى [الذى لا يَبِيدُ ذِكْرُه ولا يَذِلّ سلطانُه][1] فإن تُقبِل علىّ لا آخُذْها أخْذَ البَطِر الأَشِر، وإن تُدبر عنى لا أَبْكِ عليها بُكاءَ الخَرِف المُهْتَر[2]. ثم نزل.

خطبة زياد البتراء[3]

حدّثنى عبد الرحمن عن الأصمعىّ عن أبى بكر بن أبى عاصم ببعضها، وحدّثنى أبى عن الهيثم بن عَدِىّ، قال: لما قدم زيادٌ أميرا على البَصْرة فنظر إلى أبياتها، قال: رُبَّ فَرِحٍ بإمارتى لن تنفعه، [و] كارِهٍ لها لن تَضُرَّه؛ فدخل وعليه قَباء أبيض ورِداء صغير، فصعِد المنبر، فخطب الناسَ خطبة بتراء: لم يصلّ فيها على النبىّ صلى الله عليه وسلم، وكان أوّلَ من خطبها، ثم قال:

أما بعد، فقد قال معاوية ما قد علِمتم، وشهِدت الشهودُ بما قد سمِعتم، وإنما كنت آمرأً حَفظ اللهُ منه ما ضَيّع الناسُ، ووَصَل ما قطعوا[4]. ألَا وإنا قد وَلِينا ووَلِيَنا الوالون، وسُسْنا وساسنا السائسون، وإنا وجدنا هذا الأمرَ لا يُصلحه إلا شدّةٌ فى غير عُنْف، ولِينٌ فى غير ضعف. وآيمُ الله ما من كِذْبةٍ أكبرُ شاهدًا من كِذْبة إمام على منبر؛ فإذا سمعتموها منّى فآغتمِزُوها فىّ، وآعلموا أن عندى أمثالَها، وإذا رأيتمونى آمر

---

(١) الزيادة من العقد الفريد: (ج ٢ ص ١٨٣). (٢) الخرف: الذى فسد عقله من الكبر. والمهتر: من ذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن. وفى العقد الفريد: «بكاء الخرق المهين».
(٣) وردت هذه الخطبة فى النوادر لأبى على القالى (ص ١٨٥ — ١٨٦ طبع دار الكتب المصرية) كما هنا ولا تختلف إلا فى كلمات يسيرة. ووردت فى الكامل لابن الأثير (ج ٣ ص ٣٧٤ طبع ليدن سنة ١٨٦٨م) والبيان والتبيين (ج ٢ ص ٢٩) والعقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٣) بزيادات كثيرة عما هنا وبتقديم وتأخير فى بعض الجمل والكلمات. (٤) لم ترد هذه القطعة فى الخطبة البتراء فى مصدر آخر من المصادر التى بين أيدينا إلا فى النوادر لأبى على القالى. وقد وردت فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٤) فى خطبة أخرى لزياد.

فيكم بالأمر فأنفِـذوه على أَذْلَاله[1] . وأيم الله إن لى فيكم لصَرْعَى كثيرة ، فليحذَرْ كلّ امرئ منكم أن يكون من صَرْعاى . وأيمُ الله لآخُذنّ البرىءَ بالسقيم ، والمطيعَ بالعاصى ، والمقبلَ بالمدبر ، حتى تستقيمَ لى قَنَاتُكم ، وحتى يقولَ القائل : "أُنْجُ سعد[2] فقد قُتِل سُعَيْد" . فقام إليه عبدُ الله بن الأَهْتم التميمى[3] ، فقال : أيها الأمير ، أشهد أنك أُوتيتَ الحكمةَ وفصلَ الخطاب ، فقال له : كَذَبتَ ، ذاك نبىّ الله داود . ثم

٥

قام اليـه الأحنفُ ، فقال : إنمـا المرءُ بجِـدّه ، والسيف بحَدّه ، والجواد بشدّه ؛ وقد بلّغك جِدُّك أيها الأمير ما ترى ؛ و إنمـا الحمدُ بعد البلاء ، والثناءُ بعـد العطاء ، وإنا لا نُثْنِى حتى نَبْتلِىَ . ثم قام اليـه مِرْداس بن أُدَيّة ، فقال : قد سمِعنا مقالتك أيها الأمير ، وإنّ خليلَ الله إبراهيمَ عليـه السلام أَدَّى عن الله غيرَ الذى أدّيتَه ، قال الله تعـالى : (أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى)[4] * ؛ وأنت تزعُم أنك تأخُذ البرىءَ

١٠

(١) على أذلاله : على طرقه ووجوهه . واحده ذل بكسر الذال ، وهو ما مهد من الطريق وذلل .

(٢) قال فى اللسان مادة « سعد » بعد أن ذكر هذا المثل : « هذا مثل سائر ؛ وأصله : أنه كان لضبة ابن أدّ ابنان : سعد وسعيد فخرجا يطلبان إبلاهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد ؛ فكان ضبة إذا رأى سوادا تحت الليل قال : سعد أم سعيد ! هذا أصل المثل ؛ فأخذ ذلك اللفظ منه وصار مما يتشاءم به ، وهو يضرب مثلا فى العناية بذى الرحم ، و يضرب فى الاستخبار عن الأمرين : الخير والشر أيهما وقع . وقال الجوهرىّ فى هـذا المكان : وفى المثل ، أسـعد أم سعيد إذا سئل عن الشىء أهو مما يحب أو يكره » .

١٥

(٣) كذا فى ابن الأثير (ج ٣ ص ٣٧٦ طبع ليدن والبيـان والتبيين والعقـد الفريد . وفى الأصـل : «نعيم بن الأهتم» وقـد آثرنا ما فى المصادر الأولى لأن الوقوف فى مثل هـذا الموقف يقتضى شجاعة وجرأة ، وفى عبد الله بن الأهتم منهما حظ موفور . أما نعيم بن عمرو بن الأهتم ، وعبد الله هذا عمه ، فكان كما يقول ابن قتيبة فى الشعر والشعراء (ص ٤٠٢) : «فيه تأنيث ... » . وفى النوادر لأبى علىّ القالى : «صفوان بن الأهتم» وصفوان هذا ابن عبد الله بن الأهتم . (٤) وردت هذه الجملة فى ابن الأثير والعقد الفريد والبيـان والتبيين والنوادر لأبى على القالى باختلاف عما هنا ونصها فى ابن الأثير : «فقام إليه أبو بلال مرداس بن أدية ، وهو من الخوارج ، وقال : أنبأنا الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى : (وإبراهيم الذى وفى ألا تزر وازرة وزر أخرى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) الخ ...» .

٢٠

بالسقيم، والمطيعَ بالعاصى، والمقبلَ بالمدبر، فقال له : أُسكت، فوالله ما أجِد الى ما أُريد سبيلًا، إلا أن أخوضَ اليه الباطلَ خوضا . ثم نزل .

وقال فى خطبة له أخرى[1] :

حَرَامٌ علىّ الطعامُ والشرابُ حتى أسوّيَها بالأرض هَدْمًا وإحراقا . إيّاى ودَلَجَ الليل، فإنى لا أُوتَى بمُدلج إلا سَفَكتُ دمه، وإيّاىَ ودَعْوى الجاهليّة، فإنى لا أجد أحدًا دعَا بها إلا قطعتُ لسانَه . وقد أحدثتم أَحداثا، وأحدثنا لكل ذنبٍ عقوبة؛ فمن غَرّق قوما غَرّقته، ومن أحرق قوما أحرقتُه، ومن نَقَبَ بيتا نقبتُ عن قلبه، ومَنْ نَبَش قبرًا دفنتُه فيه حيًّا؛ فكُفُّوا أيديكم وألسنتكم أَكُفّ عنكم . وقد كانت بينى وبين أقوام منكم أشياءُ قد جعلتُها دَبْرَ أذنى وتحت قَدَمِى، فمن كان محسنًا فليزدَدْ، ومن كان مسيئا فلينزِعْ . إنّى لو علمتُ أنّ أحدكم قد قتله السُّلّ من بُغْضى لم أكشِف له قِناعا ولم أهتِكْ له سِترا، حتى يُبدِىَ لى صَفْحتَه، فإذا فعل ذلك لم أُناظره؛ فأعِينوا على أنفسكم وأْتنِفوا أمركم .

خطبة للحجاج حين دخل البصرة[2]

دخل وهو متقلّدٌ سيفًا متنكّبٌ قوسا عربية، فعلا المنبرَ فقال :

أنا ابنُ جَلَا وطلّاع الثّنَايَا * مَتَى أضَعِ العِمامةَ تعرِفُونى

(١) هذه الخطبة وردت فى المصادر المتقدمة، ما عدا النوادر لأبى علىّ القالى، فى ثنايا خطبته البتراء .

(٢) وردت هذه الخطبة فى كثير من كتب الأدب والتاريخ كالكامل للمبرد (ص ٢١٥ طبع ليبسج) والبيان والتبيين (ج ٢ ص ١٦٤) والعقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٧) والكامل لابن الأثير (ج ٤ ص ٣٠٤ طبعة ليدن) مع بعض الاختلاف : بزيادة أو نقص أو تغيير فى بعض الكلمات .

إن أمير المؤمنين نَكَبَ[١] عيـدانَه بين يديه ، فوجدني أمرّها عُوداً وأصلبَها مَكْسِرا ، فوجّهني إليكم . أَلَا فوالله لأَعْصِبَنّكم[٢] عَصْبَ السَّلَمة ، ولألحُوَنّكم لحوَ العُود ، ولأضربنّكم ضربَ غرائب[٣] الإبل ، حتى تستقيم لي قَنَاتكم ، وحتى يقولَ القائل : "أَنْجُ سعدُ فقد قُتِل سُعَيْد"[٤] . أَلَا وإيّاي وهذه السُّقَفَاء[٥] والزَّرَافاتِ ، فإني لا أُوتَى بأحدٍ من الجالسين في زَرَافةٍ إلا ضربتُ عُنُقَه . هكذا حدّثنيه أحمد بن سـعيد عن أبي عُبَيـد في كتاب غَريب الحديث . وقال لي غيره : هو إيّايَ وهـذه الشُّفَعاءَ والزَّرَافات . وقد فسّرتُ الحديثَ في كتابي المؤلَّف في غريب الحديث .

خطبة للحجاج أيضا

أَرْجَف الناسُ بموت الحجّاج ، فخطب فقال :

إنّ طائفةً من أهل العراق ، أهل الشقاق والنفاق ، نَزَغَ الشيطانُ بينهم ، فقالوا : مات الحجاج ومات الحجاج ! فَمَهْ ! وهـل يرجو الحجّاج الخيرَ إلا بعـد الموت ! والله ما يسرُّني ألّا أموتَ وأنّ لي الدنيا وما فيها ! وما رأيت اللهَ رضِيَ بالتخليد إلا لأهونِ خَلْقه عليه إبليس . ولقد دعا اللهَ العبدُ الصالحُ فقال : (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي) ، فأعطاه ذلك إلا البقاء . فما عسى أن يكون أيها الرجل !

---

(١) نكب عيدانه : طرحها . (٢) عصبه : قطعه . والسلمة : واحدة السلم ، وهو شجر من العضاه يتخذ منه القرظ الذى يدبغ به ، وهو شجر السنط . ولحا العود : قشره . (٣) كانت الإبل الغريبة إذا وردت مع إبل قوم ضربت وطردت . ضربه الحجاج مثلا فى التهديد والإنذار. (٤) تقدم شرحه فى خطبة زياد. (٥) فى اللسان مادّة «سقف» : «وأما قول الحجاج : (إياى وهذه السقفاء) فلا يعرف ما هو؛ وحكى ابن الأثير عن الزمخشرى قال : قيل وهو تصحيف ، قال : والصواب شفعاء جمع شفيع لأنهم كانوا يجتمعون إلى السلطان فيشفعون فى أصحاب الجرائم فنهاهم عن ذلك لأن كل واحد منهم يشفع للآخر كما نهاهم عن الاجتماع فى قوله : إياى وهذه الزرافات» . ومن هذا يعلم ما يرمى إليه المؤلف بالتعقيب بالرواية الثانية من التنبيه على الوجه الصحيح .

وكلكم ذلك الرجل ! . كأنى والله بكلّ حىٍّ منكم ميتًا ، وبكل رطبٍ يابسًا ، ونُقِل فى ثيابِ أكفانه إلى ثلاثِ أذرُعٍ طُولا فى ذِراع عَرْضا ، وأكلتِ الأرضُ لحمه ومَصّتْ صديدَه ، وانصرف الحبيبُ من ولده يَقْسِم الخبيثَ من ماله ؛ إن الذين يعقِلون يعلَمون ما أقول ، ثم نزل .

خطبة أخرى للحجاج حين أراد الحج

٥

خطب فقال : أيها الناس إنى أريد الحج ، وقد استخلفت عليكم ابنى هذا ، وأوصيتُه بخلاف ما أوصَى به رسولُ الله صلى الله عليه [وسلم] فى الأنصار ؛ إن رسول الله أوصَى أن يُقبَلَ من مُحسنهم ، وأن يُتجاوَزَ عن مُسيئهم ؛ وإنى أمرتُه ألّا يَقبلَ من محسنكم ولا يتجاوزَ عن مسيئكم . ألَا وإنكم ستقولون بعدى مقالةً لا يمنعكُم من إظهارها إلا مخافتى ، ستقولون بعدى : لا أحسَنَ اللهُ له الصَّحابة ! ألَا وإنى مُعجِّلٌ لكم الجوابَ : لا أحسَنَ الله لكم الخِلافة ، ثم نزل .

١٠

خطبة للحجاج أيضا

خطب فقال فى خطبته : سَوْطى سيفى ، فنِجادُه[1] فى عُنُق ، وقائمُه فى يدى ، وذُبَابه قِلادةٌ لمن اغترّ بى ! فقال الحسن : بُؤْسًا لهذا ! ما أغرّه بالله ! .

وحلف رجل[2] بالطلاق أن الحجاج فى النار ، ثم أتى امرأتَه فمنعته نفسَها ، فأتى ابنَ سِيرِين يستفتيه ، فقال : يابن أخى ، اِمضِ فكن مع أهلك ، فإن الحجّاجَ إن لم يكن فى النار لم يَضُرَّك أن تَزنِى .

١٥

(١) نجاد السيف : حمائله . وقائمه مقبضه . وذبابه : طرفه الذى يضرب به .

(٢) فى الاصل : فحلف رجل ... .

خطبة لعمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه [1]

حدثنى أبو سَهْل عن إسحاق بن سليمان عن شُعَيب بن صَفْوان عن رجل من آل سَعِيد بن العاص، قال :

كان آخر خطبةٍ خطب بها عمر بن عبد العزيز رحمه الله أَنْ حَمِدَ اللهَ وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد، فإنكم لم تُخْلَقوا عَبَثًا، ولن تُتْرَكوا سُدًى ، وإنّ لكم مَعادًا يَنزِل اللهُ فيه للحكم فيكم والفصل بينكم ، فخاب وخَسِر من خَرَج من رحمة الله وحُرِمَ جنّـةً عَرْضُها السمواتُ والأرضُ . ألم تعلموا أنه لا يأمَن غدًا إلا من حَذِر اليومَ وخاف، وباع نافدًا [2] بباق، وقليلًا بكثير، وخوفًا بأمان! ألا ترون أنكم فى أَسْلاب الهالكين، وستكون من بعدكم للباقين كذلك، حتى تُرَدّ [3] الى خير الوارثين ! ثم إنكم فى كل يوم تُشَـيِّعون غاديًا ورائحًا الى الله قد قَضَى نَحْبَـه، حتى تُغَيِّبوه فى صَدْعٍ من الأرض فى بطن صَدْع غير مُوَسَّد ولا ممهَّد، قد فارَقَ الأحباب و باشَرَ الترابَ وواجه الحسابَ، فهو مرتَهَنٌ بعمله ، غَنِيٌّ عما ترك فقير الى ما قدّم . فاتّقُوا اللهَ قبل انقضاء مَوَاقِيته ونزولِ الموت بكم! أَمَا إنى أقول هـذا وما أعلم أنّ عنـد أحدٍ من الذنوب أكثرَ مما عندى، فأستغفرُ اللهَ وأتوبُ اليه . ثم رفع طَرَفَ رِدائه على وجهه فبكى وأبكى من حوله .

خطبة لخالد بن عبد الله يوم عيد

خطب فذكر الله وجلالَه ثم قال : كنتَ كذلك ما شئتَ أن تكون ، لا يَعـلم كيف أنت إلا أنت، ثم ارتأيْتَ أن تخلُقَ الخَلْق ، فماذا جئتَ به من عجائب صُنْعك،

(١) وردت هـذه الخطبة فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٦٠) والعقد الفريد (ج ٢ ص ١٧٥) بزيادة عما هنا. (٢) فى الأصل : «وباع ناقدا...» بالقاف وهو تحريف. (٣) فى الأصل : «وسيكون ... حتى يرد ...» .

والكبير والصغير من خلقك ، والظاهر والباطن من ذَرْك : من صُنوف أفواجه وأفراده وأزواجه ، كيف أدمجت قوائم الذَّرَّة والبَعُوضة إلى ما هو أعظمُ من ذلك من الأشباح التى امترجتْ بالأرواح ! .

وخَطَب يوما فسقطتْ جَرَادةٌ على ثوبه فقال : سبحانَ مَن الجرادةُ من خلقه ، أدمَجَ قوائمها ، وطوّقها جَنَاحها ، ووَشّى جلدَها ، وسَلّطها على ما هو أعظمُ منها . ٥

خطبة للحجاج

خطب فقال : أيها الناس ، اِحفَظُوا فُروجكم ، وخُذوا الأنفس بضميرها ، فإنها أسوكُ[1] شىء إذا أُعْطِيَتْ ، وأعصَى شىء إذا سُئلت . وإنى رأيت الصبر عن مَحَارِم الله أيسَرَ من الصبر على عذاب الله . ١٠

خطبة سليمان بن عبد الملك

خطب فقال : إن الدار دارُ غُرورٍ ومنزلُ باطلٍ ، تُضحك باكيًا وتُبكى ضاحكا ، وتُخيف آمنا وتؤمن خائفا ، وتُفقر مُثريا وتُثرى مُقْتِرا ، مَيّالةٌ غَرّارة لعّابة بأهلها ! عبادَ الله ! اِتّخذوا كتاب الله إمامًا ، وارتضُوا به حَكَمًا ، واجعلوه لكم قائدا ، فإنه ناسخٌ لِمَا كان قبله ولم ينسَخْه كتابٌ بعده . اعلموا عبادَ الله أن هذا القرآن يجلو كَيْدَ الشيطان كما يجلو ضوءُ الصبح إذا تنفّس ، ظلامَ[2] الليل إذا عسعس . ١٥

---

(١) أسوك : أضعف ، من ساك الرجل اذا مشى مشيا ضعيفا .

(٢) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٧٤) ، وفى الأصل : « دبار الليل ... » . وتنفس الصبح : تبلج وأسفر . وعسعس الليل : أظلم .

خطبة يزيد بن الوليد بعد قتله الوليد

حمِد اللهَ وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، والله ما خرجت أَشَرًا ولا بَطَرًا. ولا حِرْصًا على الدنيا ولا رغبةً فى الملك ، وما بى إطراءُ نفسى ، وإنى لظَلُومٌ لها إن لم يرحَمْنى الله ، ولكن خرجت غَضَبًا لله ولدِينِه ، داعيًا إلى الله وإلى سنّة نبيّه ، لمّا هُدمت معالمُ الهدى ، وأُطفِئ نورُ أهلِ التقوى ، وظَهَر الجبّار العَنِيد ، المستحِلُّ لكل حُرْمة ، والراكبُ لكل بِدْعة ، الكافرُ بيوم الحساب ، وإنه لابْنُ عَمّى فى النَّسب وكَفِيئى فى الحَسَب ؛ فلمّا رأيتُ ذلك استخرتُ الله فى أمره وسألته ألّا يَكِلَنى إلى نفسى ، ودعوتُ إلى ذلك مَنْ أجابنى من أهل وِلايتى ، حتى أراح الله منه العبادَ ، وطهّر منه البلاد ، بحَوْله وقُوّته لا بحولى وقوّتى .

أيها الناس ، إن لكم علىّ ألّا أضعَ حَجَرًا على حجر ، ولا لَبِنةً على لبنة ، ولا أَكْرِى[1] نهرا ، ولا أكنِزُ مالا ، ولا أُعطيه زوجًا ولا وَلَدًا ، ولا أنقُلُه من بلد إلى بلد حتى أَسُدَّ ثغرَ ذلك البلد وخَصاصةَ أهله ، فإنْ فَضَلَ فضلٌ نقلتُه إلى البلد الذى يَليه . ولا أُجَمِّرَكم[2] فى بُعُوثكم فأفتنَكم وأفتِنَ أهليكم ، ولا أُغلِق بابى دونكم فيأكُلَ قويُّكم ضعيفَكم ، ولا أحمِلُ على أهل جِزْيتكم ما أُجْليهم به عن بلادهم وأقطعُ به نَسْلَهم . ولكم علىّ إدرارُ العَطاء فى كل سنةٍ والرزقِ فى كل شهر ، حتى يستوىَ بكم الحال فيكونَ أفضلُكم كأدناكم . فإن أنا وَفَيت لكم فعليكم السمع والطاعة وحسن المؤازرة والمكانفة[3] ، وإن لم أَفِ لكم [فلكم][4] أن تخلعونى * إلا أن تستتيبونى[5] ، فإن أنا تبت

---

(١) كرى النهر : حفره . (٢) تجمير العساكر : حبسهم فى بلاد العدوّ أو الثغور . دون أن يرجعوا الى أهليهم . وفى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٧٠) : «ولا أجمركم فى ثغوركم» . (٣) المكانفة : المعاونة . (٤) التكملة منقولة من البيان والتبيين . (٥) كذا فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٧٠) وفى الأصل تستسيئونى ، إن تبت ... ؟

قبلتم منى ، وإن عرفتم أحدا [يقوم مَقَامى ممن] (١) يُعرف بالصَّلاح يعطيكم من نفسه مثلَ الذى أعطيتُكم فأردتم أن تُبايعوه، فأنا أوّلُ مَنْ بايعه ودَخَل فى طاعته .

أيها الناس، إنه لا طاعة لمخلوقٍ فى معصية الخالق . وأقول قولى هذا وأستغفر الله العظيمَ لى ولكم .

فلما بُويع مَرْوانُ نَبَشَه وصَلَبه . وكانوا يقرءون فى الكتب : يامبذِّر الكنوز ٥ ويا سجّادًا بالأسحار، كانت ولايتُك لهم رحمةً وعليهم حجّة، أخذوك فصلَبوك .

خطبة أبى حمـــزة الخارجىّ (٢)

خطب أبو حمزةَ الخارجىّ بمكة فذكر رسولَ الله صلى الله عليه [وسلم]، ثم أبا بكر وعمر رضى الله عنهما بما هم أهله، ثم قال: ووَلِىَ عثمانُ فسار ستَّ سنين بسيرة صاحبيَه وكان دونَهما، ثم سار فى الستّ الأواخر بما أحبط [به] (٣) الأوائل، ثم مضى لسبيله . ١٠ ووَلِىَ علىٌّ فلم يَبْلُغ من الحقّ قَصْدًا ولم يرفَعْ [له] (٣) مَنَارا، ثم مضى لسبيله . ثم وَلِىَ معاوية لَعينُ رسولِ الله وابنُ لعينه، اتّخذ عبادَ الله خَوَلًا، ومالَ الله دُوَلًا، ودِينَه دَغَلا، ثم مضى لسبيله، فالعَنُوه لعنه الله . ثم ولِىَ يزيدُ بن معاوية، يزيد الخمور، ويزيد القُرود، ويزيد الفهود، الفاسقُ فى بَطْنه والمأبون فى فَرْجه . ثم اقتصَّهم خليفةً خليفةً . فلما انتهى الى عمر بن عبد العزيز أعرضَ عن ذكره . ثم ذكر يزيدَ بنَ عبد الملك فقال : ١٥ يأكلُ الحرامَ، ويلبَسُ الحُلّة بألف دينار، قد ضُرِبَت فيها الأبشارُ، وهُتِكت الأستار، حَبَابةُ عن يمينه وسَلّامة عن يَساره تغنّيانه، حتى إذا أخَذَ الشرابُ فيـه كلّ مأخَذٍ قدّ ثوبَه ثم التفتَ الى إحداهما فقال : ألَا أطِيرُ! نعم! طِرْ الى النار . ثم ذكر أصحابَه

(١) الزيادة منقولة من البيان والتبيين . (٢) وردت هذه الخطبة كاملة فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٦١) . (٣) الزيادة مأخوذة من البيان والتبيين . ٢٠

فقال : شبابٌ واللهِ مُكتهلون فى شَبَابِهم ، غَضيضةٌ عن الشرّ أعينُهم ، ثَقيلةٌ عن الباطل أرجلُهم ، أَنْضاءُ عِبادة ، وأَطْلاحُ سَهَر(١) ، ينظُرُ الله اليهم فى جوف الليل مُنْحنيةً أصلابُهم على أجزاء القرآن ، قد أكلت الأرض رُكَبَهم وأيديَهم وجِباهَهم ، واستقلُّوا ذلك فى جَنْب الله ، حتى إذا رأَوُا السِّهام قد فُوِّقَتْ ، والرماحَ قد أُشْرِعتْ ، والسيوفَ قد انتُضِيتْ ، وأَرعدت الكتيبةُ بصواعق الموت ، مضى الشابُّ منهم قُدُماً ، حتى اختلفت رجلاه على عُنُق فرسه ، وتخضّبتْ محاسِنُ وجهه بالدماء ، فأسرعت اليه سِباعُ الأرض وانحطَّتْ اليـه طيرُ السماء ، فكم من عينٍ فى مِنْقار طائرٍ طالما(٢) بَكَى صاحبُها فى جوف الليـل من خوف الله ! وكم من كفٍّ زَايَلَتْ مِعْصَمَها طالما اعتَمَد عليها صاحبُها فى جوف الليل بالسجود لله ! ثم قال : أَوّه(٣) أَوّه وبكى ثم نزل .

خطبة لقَطَرِىّ الخارجىّ(٤)

ذَكَر فيهـا الذين قالوا مَنْ أشدُّ منّا قوّةً ، فقال : حُمِلُوا الى قُبُورِهم فلا يُدْعَوْن رُكْبانا ، وأُنْزِلوا فلا يُدعون ضِـيفانا ، وجعلوا لهم(٥) من الضَّريح أَجْنـانا(٦) ، ومن التراب أكفانا ، ومن الرُّفَات جِيرانا ، فهم جِيرةٌ لا يُجيبون داعيًا ولا يَمنعون ضَيما ، إن

---

(١) أنضاء : جمع نضو ، وهو الخفيف اللحم من التعب . وأطلاح : جمع طلح (بكسر الطاء) وهو المهزول . (٢) فى الأصل « طارما » وهو تحريف . والتصويب من البيان والتبيين والعقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٧) . (٣) أوّه : كلمة معناها التحزن . وفيها لغات وهى : آوّه (بالمد وسكون الهاء) وأوّه بضم الهـاء، وآووه (بالمد وواوين) وأوه (بكسر الهاء) خفيفة وأوه (بفتح الهاء وسكون الواو فيهما) وآه (بالمد وكسر الهاء) . (انظر اللسان مادة أوه) . (٤) وردت هذه الخطبة كاملة فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٦٣) والعقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٥) . (٥) فى البيان والتبيين والعقد الفريد « وجعل لهم ...أجنان » ولعل روايتهما أكثر استقامة . (٦) أجنان : جمع جنن ، والجنن (بالتحريك) : القبر .

أَخْصَبوا لم يفرحوا، أو أَخْطَوا لم يَقْنَطوا، جميعُ أوحادٌ، وجِيرةٌ أَبْعاد، لا يَزُورون ولا يُزارون . فاحذَرُوا ما حَذَّركم الله، وانتفِعوا بمَوَاعظه واعتصِموا بحبله .

وفى خطبة ليوسف بن عمر :

اِتقوا اللهَ عبادَ الله ! فكم من مُؤَمِّلٍ أملًا لايبلُغه، وجَامعٍ مالًا لا يأكله ، ومانعٍ ماسوف يَترُكه، ولعله من باطلٍ جَمَعَه، ومن حقٍّ مَنَعَه، أصابه حرامًا ووَرَّثَه عدوًا، اِحتمل إِصْرَه[1] وبَاءَ بوِزْره، ووَرَد على ربّه آسفًا لاهِفًا، قد خَسِر الدنيا والآخرةَ ، ذلك هو الخُسْرانُ المبين .

وفى خطبة للحجاج :

قال مالك بن دينار : سمعته على المنبر يقول : اِمرأً[2] زوّر عمله اِمرأً حاسَبَ نفسَه، اِمرأً فكّر فيما يقرؤه فى صحيفته ويراه فى مِيزانه ، اِمرأً[3] كان عند هواه زاجرا، وعند همّه آمِرا، أَخَذ بعِنَان قلبه كما يأخُذ[4] بخِطام جَمَلَه ، فإن قاده الى طاعة الله تَبِعه، وإن قاده الى مَعْصِية الله كَفَّه .

خطبـــة للمنصـــور

خطب المنصور بمكة فقال : أيهــا الناس، إنمـا أنا سلطانُ الله فى أرضـه، أسوسُكم بتوفيقه وتَسْـديده وتأييده وتَبْصيره، وخازنُه على فَيْئه أعمَلُ فيه بمشيئته[5]، وأَقْسِمه بإرادته، وأُعطيه بإذنه، قد جَعَلنى عليه قُفْلا اذا شاء أن يفتَحَنى لإعطائكم وقَسْم أرزاقكم فتحنى، واذا شاء أن يُقْفِلنى عليهـا أقفلنى . فآرغَبُوا الى الله وآسألوه

---

(١) الإصر : الثقل . (٢) فى العقد «آمرؤ...» بالرفع . وزوّر عمله : حسنه .

(٣) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٦) وفى الأصل «عند قلبه...» . (٤) كذا فى العقد الفريد وفى الأصل : «بعنان عمله ...» . (٥) كذا فى العقد الفريد، وفى الأصل : «بشيته ...» .

فى هذا اليوم الشريف الذى وَهَبَ لكم فيه من فَضْله ما أعلمكم فى كتابه، اذ يقول : (اَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أن يُوفقنى للصَّواب والرشاد، ويُلْهِمَنى الرأفة بكم والإحسانَ إليكم، ويَفْتَحَنى لإعطائكم وقَسْم أرزاقكم بالعَدْلِ عليكم .

٥

خطبة لداود بن علىّ

خطب فقال : أحرزَ لسانٌ رأسَه، اِتّعظ آمرؤٌ بغيره، اعتبرَ عاقلٌ قبل أن يُعْتَبَر به، فأمسكَ الفَضْلَ من قوله وقدّم الفضـلَ من عمله . ثم أخذ بقائم سيفه فقال : إن بكم داءً هذا دواؤُه، وأنا زعيمٌ لكم بشِفائه، وما بعد الوعيدِ إلّا الإيقاع .

خطبة لداود بن علىّ أيضا

١٠

لمـا قام أبو العبّاس فى أوّلِ خلافته على المنبر قام بوجهٍ كورقة المصحف فاَستحيا فلم يتكلّم، فنهَض داودُ بن علىّ حتّى صَـعِد المنبر، فقال المنصور : فقلت فى شيخنا وكبيرِنا ويدعو إلى نفسه فلا يختلف عليـه آثنان، فاَنتضَيْتُ سيفى وغطّيت ثوبى وقلتُ : إن فَعَلَ ناجزتُه، فلما رَقِىَ عَتَباً استقبل الناسَ بوجهه دون أبى العباس، ثم قال : أيهـا الناس، إن أمير المؤمنين يكْرَه أن يتقدّم قولُه فعلَه، ولأَثَرُ الفِعال عليكم أجْدَى من تَشْقيق المَقال[١]، وحسـبكُم بكتابِ الله مُمْتثلاً فيكم، وآبنِ عمّ رسـولِ الله خليفةً عليكم . والله قَسَماً بَرًّا لا أُريد إلّا اللهَ به ما قام هـذا المقامَ أحدٌ بعد رسـول الله أحقُّ به من علىّ بن أبى طـالب وأميرِ المؤمنين هـذا، فلْيَظُنَّ ظانُّكم وليَهْمِس هامسُكم . قال أبو جعفر : ثم نزل وشِمْتُ[٢] سيفى .

١٥

(١) تشقيق الكلام : إخراجه أحسن مخرج . (٢) شام سيفه : أغمده، ويستعمل بمعنى سل أيضا .

٢٠

خطبة لأعرابيّ (١)

أمّا بعد، فإن الدنيا دارُ بَلَاء والآخرة دارُ بقاء، فخُذوا أيها الناس لمقرّكم من ممرّكم، ولا تهتِكوا أستاركم عند من لا يَخْفَى عليه أسراركم، ففى الدنيا أُحيِيتم ولغيرها خُلقتم. أقول قولى هذا، والمسْتَغْفَرُ الله، والمدعوُّ له الخليفةُ ثم الأميرُ جعفر بن سليمان.

خطبة المأمون يوم الجمعة

الحمد لله مستخلِص الحمدِ لنفسه، ومستوجبِه على خَلْقه، أحمَدُه وأستعينُه وأُومن به وأتوكّل عليه، وأشهَدُ أنْ لا إلهَ إلا الله وحده لا شريكَ له، وأشهد أنّ محمدًا عبدُه ورسولُه، أرسله بالهُدَى ودينِ الحقّ ليُظهِرَه على الدّينِ كلّه ولو كَرِهَ المُشركون. أُوصيكم عِبادَ الله بتقوى الله وحدَه، والعمل لما عنده، والتنجُّز لوعده، والخوف لوعيده، فإنه لا يسلَم إلا من اتّقاه ورَجَاه، وعَمِل له وأَرْضاه. فاتّقوا اللهَ عبادَ الله وبادِرُوا آجالَكم بأعمالكم، وٱبتاعُوا ما يبقى بما يزولُ عنكم، وترحّلوا فقد جُدَّ بكم، واستعِدُّوا للموت فقد أظلّكم، وكُونوا قومًا صِيحَ بهم فٱنتبهُوا، وعلِموا أنّ الدنيا ليستْ لهم بدار فٱستبْدلوا، فإنّ الله لم يخلُقْكم عبثًا ولم يتركْكم سُدًى، وما بين أحدِكم وبين الجنّة والنار إلا الموتُ أنْ ينزِلَ به. وإنّ غايةً تنقصُها اللحظةُ وتهدِمها الساعةُ الواحدةُ لجديرة بقِصَر المُدّة (٢)، وإنّ غائبًا يحدُوه الجديدانِ الليلُ والنهارُ لَحَرِىٌّ بسُرعة الأَوْبة، وإنّ قادمًا يحُلّ بالفوز أو بالشِّقْوة لمستحِقٌّ لأفضل العُدّة، فاتّقى عبدٌ ربَّه، ونَصَحَ نفسَه، وقدّم توبتَه، وغَلَبَ شهوتَه، فإنّ أجلَه مستورٌ عنه، وأملَه خادعٌ له، والشيطان مُوكَّلٌ به: يُزَيِّنُ له المعصيةَ ليركبَها، ويُمَنّيه التوبةَ ليُسَوّفها، حتى تهجَم

(١) وردت هذه الخطبة فى الأمالى لأبى علىّ القالى (ج ١ ص ٢٥٤ طبع دار الكتب المصرية) بزيادة عما فى الأصل هنا. (٢) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٠). وفى الأصل: «جدير».

عليه منيَّتُه أغفلَ ما يكون عنها . فيالها حسرةً على ذى غَفْلة : أن يكون عمرُه عليه حُجّةً ، أو تؤدِّيَه أيامُه إلى شِقْوة ! نسألُ الله أن يجعلَنا وإيّاكم ممن لا تُبطره نعمة ، ولا تُقَصِّر به عن طاعته غَفْلة ، ولا تحُلّ به بعد الموت فَزْعة(١)، إنه سميع الدعاء، وبيده الخيرُ، وإنه فعّالٌ لما يُريد .

٥ وفى خطبة المأمون يوم الأضحى بعد التكبير الأوّل :

إنَّ يومكم هـذا يومٌ أبانَ الله فضلَه ، وأوجبَ تشريفَه، وعَظّم حُرْمته ، ووَفّق له من خَلقه صفوتَه، وابتَلَى فيـه خليلَه ، وفَدَى فيـه من الذَّبْح نبيَّه ، وجعله خاتمَ الأيامِ المعلومات من العَشْر، ومتقدِّم الأيام المعدودات من النَّفْر، يومٌ حرامٌ من أيام عِظام فى شهرٍ حَرَام ، يومُ الحجّ الأكبر، يومٌ دعا اللهُ الى مَشْهَده ، ونَزَل القرآنُ

١٠ بتعظيمه ، قال الله جلّ وعزّ : (وَأَذِّنْ فِى النَّاسِ بِالْحَجِّ) الآيات، فتقربوا الى الله فى هـذا اليوم بذبائحكم، وعَظِّموا شعائرَ الله واجعلوها من طَيِّبِ أموالكم وبصحّة التقوى من قلوبكم ، فإنه يقول : (لَنْ يَنَالَ اللهَ لُحُومُهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ)، ثم التكبير والتحميد والصلاة على النبىّ والوصية بالتقوى، ثم قال بعد ذكر الجنـة والنار : عَظُمَ قدرُ الدارين وارتفع جزاءُ العملين(٢) وطالت مدّة الفريقين

١٥ اللهَ اللهَ ! فوالله إنه الجِـدُّ لا اللَّعِبُ ، وإنه الحقُّ لا الكذب ، وما هو إلا الموت والبَعْث والمِيزان والحِساب والقِصَاص والصِّراط ثم العقاب والثَّواب ، فمن نجَا يومئذٍ فقـد فاز ، ومن هَوَى يومئذ فقـد خاب . الخيرُ كلّه فى الجنـة، والشرُّ كله فى النـار .

(١) كذا بالعقد الفريد، وفى الأصل « سرعة » .

٢٠ (٢) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٠) والمراد بالعملين عمل الخير وعمل الشر. وفى الأصل : «العاملين» .

وفى خطبة المأمون يوم الفطر بعد التكبير الأول :

إنّ يومكم هذا يومُ عِيدٍ وسُنَّة وابتهال ورغبة ، يومٌ خَتَمَ الله به صيامَ شهر رمضان وافتتح به حَجَّ بيته الحَرَام ، فجعله خاتمةَ الشهر وأوّلَ أيامِ شهور الحجّ ، وجعله مُعقِّبا لمفروض صيامكم ومُتنفَّلِ قيامكم ، أحلَّ فيه الطعامَ لكم وحَرَّم فيه الصيامَ عليكم ؛ فاطلبوا إلى الله حوائجكم واستغفروه لتفريطكم ، فإنه يُقال : لا كبيرَ مع استغفار ، ولا صغير مع إصرار . ثم التكبير والتحميد وذكر النبىّ عليه السلام والوصية بالتقوى .

ثم قال : فاتقوا الله عبادَ الله و بادروا الأمرَ الذى اعتدَلَ فيه يقينكُم ، ولم يحتضِر الشكُّ [(١)] فيه أحدًا منكم ، وهو الموت المكتوبُ عليكم ، فإنه لا تُستقالُ بعدَه عَثْرةٌ ، ولا تُحْظَر قبله تو بة . واعلموا أنه لا شىءَ قبله إلا دونَه ولا شىءَ بعده إلا فوقَه . ولا يُعين على جَزَعه وعلَزه [(٢)] وكُرَبه ، ولا يُعين على القبر وظُلْمته وضِيقه ووَحْشته وهَوْل مَطْلَعه ومسألة ملائكته ، إلا العملُ الصالحُ الذى أمر الله به . فمن زَلَّتْ عند الموت قَدَمُه ، فقد ظهرت ندامتُه ، وفاتته استقالتُه ، ودعا من الرَّجْعة إلى ما لا يجابُ إليه ، وبذَل من الفِدْية ما لا يُقْبَلُ منه . فاللهَ اللهَ عبادَ الله ! وكونوا قوماً سألوا الرَّجْعةَ فأُعْطُوها إذ مُنِعَها الذين طَلَبوها ؛ فإنه ليس يتمنَّى المتقدّمون قبلكم إلا هذا المهلَ [(٣)] المبسوطَ لكم . واحذَرُوا ما حذَّركم الله ، واتقوا اليومَ الذى يجمعكم الله فيه لوَضْع موازينكم ، ونَشْر صُحُفكم الحافظةِ لأعمالكم . فلينظُرْ عبدٌ ما يَضَعُ فى ميزانه مما يثقل به ، وما يُملُّ [(٤)] فى صحيفته الحافظةِ لما عليه وله ؛ فقد حكَى الله لكم ما قال المفرِّطون عندها إذ طال إعراضُهم عنها ، قال : ﴿ وَوُضِعَ ٱلْكِتَابُ فَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ ﴾ الآية . وقال : ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَازِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيَامَةِ ﴾ . ولستُ أنهاكم عن الدنيا بأعظمَ مما نهتكم

(١) احتضر : مثل حضر . (٢) العلز بالتحريك : ما يصيب المريض عند حشرجة الموت من رعدة واضطراب . (٣) فى العقد الفريد : «الأجل» . (٤) يُملّ : يُملى .

الدنيا عن نفسها ، فإنه كلُّ مالها ينهى عنها ، وكل مافيها يدعو الى غيرها . وأعظمُ مما رأته أعينكم من عجائبها ذمُّ كتاب الله لها ونَهْيُ الله عنها، فإنه يقول : (فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ ٱلْحَيَاةُ ٱلدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ) وقال : (إِنَّمَا ٱلْحَيَاةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) الآية . فانتفعوا بمعرفتكم بها و بإخبار الله عنها ، واعلَموا أنّ قوما من عباد الله أدركتهم عِصمةُ الله فحَذِروا مَصارِعَها ، وجانَبُوا خدائعها ، وآثروا طاعةَ الله فيها ، فأدركوا الجنّة بما تركوا منها .

كلام مَنْ أُرْتِجَ عليه

حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعيّ قال حدّثنا عيسى بن عمر قال : خَطَب أميرٌ مَرّةً فأنقطع فخَجِل ، فبعث الى قومٍ من القبائل عابوا ذلك ولَفَّهم[1] ، وفيهم يَرْبوعيٌّ جَلْد ، فقال : اخطُبُوا ، فقام واحدٌ فمرّ فى الخطبة ، حتى اذا بلغ "أما بعد" قال : أما بعد أما بعد ، ولم يدرِ ما يقول ، ثم قال : فإنّ امرأتى طالقٌ ثلاثاً ، لم أُرِد أن أجمع اليوم فمنعتنى . وخطب آخر ، فلما بلغ "أما بعد" بَقِىَ ونَظَر فإذا إنسان ينظر اليه ، فقال : لعنك الله ! ترى ما أنا فيه وتَلْمَحنى ببصرك أيضا[2] ! . قال وقال أحدهم : رأيتُ القَراقير[3] من السُّفُن تجرِى بينى وبين النـاس . قال : وصَعِد اليربوعىّ فخطب فقال : أمّا بعدُ فواللهِ ما أدرِى ما أقولُ ولا فيمَ أقمتمونى ، أقول ماذا ؟ فقال بعضهم : قل فى الزيت ؛ فقال : الزيتُ مبارك ، فكُلُوا منه وآدّهِنوا . قال : فهو قولُ الشُّطّار[4] اليوم اذا قيل : لم فعلت ذا ، فقل فى شأن الزيت وفى حال الزيت .

ولمـا أتى يزيدُ بن أبى سُفْيان الشأم واليًا لابى بكر رضى الله عنه ، خطب فأُرتج عليه ، فعاد الى الحمد لله فأُرتج عليه ، فعاد الى الحمد لله ثم أرتج عليه ، فقال : يا أهل

(١) لفهم : جمعهم . (٢) فى الأصل : «أحدهما» . (٣) القراقير : السفن العظيمة ، واحدها قرقور . (٤) الشطار : جمع شاطر ، وهو من أعيا أهله خبثا ، والمراد بالشطار هنا : أهل الدعارة والفتك وأصحاب النوادر والتنكيت والمضحكات .

الشأم عسى الله أن يجعل من بعد عُسْرٍ يُسرا، ومن بعد عِيٍّ بيانا ،وأنتم الى إمامٍ عادل[1] أحوجُ منكم الى إمام قائل . ثم نزل . فبلغ ذلك عمرو بن العاص فٱستحسنه .

صعِد ثابتُ قُطْنَةَ[2] منبراً بسِجِسْتان فحمِد الله ثم أُرتج عليه، فنزل وهو يقول :

فإلّا أكُنْ فيكم خطيبًا فإنّنى ✻ بسيفى اذا جَدّ الوَغَى لخَطيبُ

فقيل له : لو قلتَها على المنبر كنتَ أخطبَ الناس .

وأُرتج على عبد الله بن عامر بالبَصْرة يومَ أَضْحًى ، فمكث ساعةً ثم قال : والله لا أجمعُ عليكم عِيًّا ولُؤمًا، من أخذَ شاةً من السُّوق فهى له وثمنُها علىّ .

وأُرتج على خالد بن عبد الله القَسْرىّ فقال : إن هذا الكلامَ يجىء أحيانًا ويعزُبُ أحيانا، وربما طُلِب فأبَى ،وكُوبِرَ فعسا[3]، فالتّأنِّى لمجيئه ،أيسرُ من التّعاطى لأبِيّه؛ وقد يَختلِط من الجرىء جَنانُه، وينقطعُ من الذّرِب لسانُه، فلا يُبْطِره ذلك ولا يكْسِره؛ وسأعودُ إن شاء الله .

وأُرتج على مَعن بن زائدة فضرب المنبر برجله ثم قال : "فَتًى حُروبٍ لا فتى مَنابر" .

وكان عبد ربِّه اليَشْكُرِىّ عاملًا لعيسى بن موسى على المدائن، فصعِد المنبرَ فحمِد الله وأُرتج عليه فسكت، ثم قال : والله إنى لأَكون فى بيتى فتجىءُ على لسانى ألفُ كلمة، فاذا قمتُ على أعوادكم هذه جاء الشيطانُ فمحاها من صَدْرى، ولقد كنتُ وما فى الأيّامِ يومٌ أحبُّ الىّ من يوم الجمعة، فصِرْتُ وما فى الأيام يومٌ أبغضُ الىّ من يوم الجمعة، وما ذلك إلّا لخطبتكم هذه .

---

(١) فى المصادر التى بين أيدينا : «الى أمير فاعل ...» . (٢) قطنة لقب ثابت هذا لقب به لأن عينه أصيبت بسمرقند، فكان يحشوها بالقطن . وصحت اضافة ثابت الى قطنة لأن الأسماء تصح اضافتها الى ألقابها . (٣) عسا : اشتد وصعب .

صَعِدَ رَوْح بن حاتم المنبرَ، فلما رأى جَمْعَ الناس حَصِر، فقال : نكِّسوا رءوسكم وغُضُّوا أبصاركم، فإنّ أوّلَ مَرْكبٍ صَعْبٌ، وإذا يَسّر الله فَتْحَ قُفْل تيسّر .

ودُعِى رجلٌ ليخطب فى نكاح فحَصِر، فقال : لَقِّنوا موتاكم شهادةَ أنْ لا إلٰهَ إلا الله، فقالت آمرأةٌ حضرتْ : ألهذا دعوناك ! أماتك الله ! .

قال عُبَيد الله بن زِياد : نِعْمَ الشىءُ الإمارةُ لولا قعقعةُ البريد والتشرُّف للخُطَب .

قيل لعبد الملك : عَجَّلَ عليك الشَّيْبُ، فقال : كيف لا يُعجِّل علىّ وأنا أعرِض عقلى على الناس فى كل جمعة مَرّةً أو مرتين .

ووَلِىَ رجلٌ من بنى هاشم يُعْرَف بالدَّنْدان بحر اليمامة، فلمّا صعِد المنبر أُرْتِج عليه، فقال : حَيّا الله هذه الوجوهَ وجعلنى فِداءَها، إنِّى قد أَمرتُ طائفى بالليل ألّا يرى أحدًا إلا أتانى به و إن كنت أنا هو (١) . ثم نزل .

المنابر

قال بعض المفسِّرين فى قول الله جلّ وعزّ ﴿ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴾ إنّه المنبر . وقال الشاعر :

لنا المساجدُ نَبْنِيها ونَعْمُرُها * وفى المنابر قَعْداتٌ لنا ذُلُلُ

فلا نَقِيلُ عليها حين نركبُها * ولا لهنّ لنا من مَعْشرٍ بَدَلُ

وقال الكُمَيْت يذكر بنى أُميّة :

مُصيبٌ على الأعوادِ يومَ ركُوبِهِ * لِمَا قال فيها، مُخطِئٌ حين ينزلُ

يُشَبِّهها (٢) الأشباهَ وهى نَصِيبُه * له مَشْرَبٌ منها حرامٌ ومأكلُ

---

(١) كذا فى الأصل والعقد الفريد، وقواعد اللغة تقتضى أن يكون : « ولو كنت أنا إياه » .

(٢) الضمير للدنيا .

وقال بعض المُحْدَثين

فما منبرٌ دَنَّسته باستِ "أفكلٍ" * بِزَاكٍ ولو طهَّرتَه بابن "طاهرِ"

ومرّ الأُقَيْشر بمَطَر بن نَاجِية اليربوعىّ حين غَلَبَ على الكُوفة فى أيام الضَّحّاك ابن قيس الشّارِى ومَطَرٌ يخطُبُ، فقال :

أبنى تميم ما لمنـبرِ مُلْكِكم * لا يستمِرّ قعوده يتمرمر[1] ٥

إنّ المنابرَ أنكرتْ أشـباهكم[2] * فادعوا خُزَيْمَةَ يستقرّ المنبرُ

خلعُوا أميرَ المؤمنـين و بايَعُوا * مَطَرًا لعمرك بَيْعـةً لا تطهرُ

وآستخلفوا مطرًا فكان كقائلٍ * بَدَلٌ لعمرُك من أُمَيّـةَ أعورُ

خَطَب قُتَيْبة بن مُسْـلم على منبر خُرَاسان فسَقَط القضيبُ من يده، فتفاءل له عدوّه بالشرّ وآغتمّ صديقُه، فعَرَف ذلك قُتَيبة فقال : ليس الأمرُ على ما ظَنّ العدوّ ١٠ وخاف الصديقُ، ولكنه كما قال الشاعر :

فألقتْ عصَاها واستقرّ بها النّوَى * كما قرّ عَيْنًـا بالإيابِ المُسـافِرُ

وقال واثلةُ بن خَلِيفة السَّدُوسىّ يهجو عبد الملك بن المُهَلَّب :

لقد صَـبَرتْ للذُّلّ أعواد منبرٍ * تقوم عليها فى يديك قضيبُ

بكى المنبرُ الغربىُّ إذقُمْتَ فوقه * وكادت مساميرُ الحديد تذوبُ ١٥

تمّ كتاب العلم وهو الكتاب الخامس من عيون الأخبـار لابن قتيبة رحمه الله، و يتلوه فى الكتاب السادس كتاب الزهد .

والحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله أجمعين .

---

(١) يتمرمر : يتحرك .

(٢) فى الشعر والشعراء للمؤلف (ص ٣٥٣) «أنكرت أستاهكم» . ٢٠

صورة ما كتبه الناسخ بخطه فى آخر النسخة الفتوغرافية

كتبه الفقير الى رحمة الله تعالى إبراهيم بن عمر بن محمد بن على الواعظ الجزرىّ، وذلك فى شهور سنة أربع وتسعين وخمسمائة .

قال بعضهم : بُنِيَ الإســلامُ على خمسة : التواضـع عند الدولة، والعفو عند القدرة، والسخاء مع القِلّة، والعطيّة من غير مِنّة، والنصيحة للعامّة . ٥

وقال بعض الشعراء فى الصبر :

و إذا ابتُليتَ بمِحْنةٍ فالبس لها * ثوبَ السكوتِ فإنّ ذلك أسلمُ

لا تشكوَنّ إلى العباد فإنما * تشكو الرحيمَ إلى الذى لا يَرْحَمُ

ويُرْوَى للشافعىّ رضى الله عنه :

نَعيبُ زمانَنا والعيبُ فينا * وما لزمانِنا عيبٌ سوانا ١٠

وقد نهجُو الزمانَ بغير جُرْمٍ * ولو نطق الزمانُ بنا هجانا

فدُنْيانا التصنُّعُ والترائى * ونحن به نُخادع من يرانا

وليس الذئبُ يأكل لحمَ ذئبٍ * ويأكلُ بعضُنا بعضًا عِيانا

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الزهد

[ما] أوحى الله جلّ وعزّ الى أنبيائه عليهم السلام

حدّثنى محمد بن عُبَيد قال حدّثنا خَلَف بن تَميم عن أبى عِصْمة الشامىّ[(1)] عن ابن أخت وهب بن منبِّه عن وهب قال : أوحَى الله الى نبىّ من أنبياء بنى إسرائيل يقال له "أَرْمياء" حين ظهرت فيهم المعاصى : أن قم بين ظَهْرانَىْ قومك فأخبِرهم أنّ لهم قلوبا ولا يفقهون، وأعينا ولا يبصرون، وآذانا ولا يسمعون، وأنّى تذكّرتُ صلاحَ آبائهم ، فعطّفنى ذلك على أبنائهم ، سلهم كيف وجدوا غِبَّ طاعتى ، وهل سعِد أحدٌ ممن عصانى بمعصيتى، وهل شقِىَ أحدٌ ممن أطاعنى بطاعتى ! إنّ الدوابَّ تذكُرُ أوطانَها فتنزِعُ إليها ، وإنّ هؤلاء القوم تركوا الأمر الذى أكرمتُ عليه آباءهم ، والتمسوا الكرامةَ من غير وجهها . أما أحبارهم فأنكروا حقّى ؛ وأما قرّاؤهم

(1) لم نعثر على هذا الاسم فى كتب التراجم التى بين أيدينا . وإنما الموجود بها عصمة بن راشد الأملوكى (بضم الهمزة واللام وسكون الميم بينهما) شامىّ مجهول يروى عن بعض التابعين كحبيب ابن عبيد، ويوجد بها أيضا أبو عصمة وهو نوح بن مريم الجامع أحد رواة المغازى وممن يذكر بوضع الحديث، ولكنه مروزىّ وليس بشامى (انظر تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلانى فى اسم عصمة واسم نوح بن أبى مريم) .

فعبدوا غيرى ، وأمّا نُسّاكهم فلم ينتفعوا بما عُلّموا من حكمتى ، وأمّا وُلاتهم فكذّبوا
علىّ وكذّبوا رسلى ، خزنوا المكر فى قلوبهـم ، وعوّدوا الكذبَ ألسـنتهم ، وإنى
أقسم بجلالى وعزتى لأُهيّجنّ عليهـم جنودا لا يفقهون ألسـنتهم ، ولا يعرفون
وجوههـم ، ولا يرحمون بكاءهم ، ولأبتعثن فيهـم ملِكا جبّارا قاسيا ، له عساكر
٥ كقِطَع السـحاب ، ومواكبُ كأمثال العَجاج ، كأن خَفقانَ راياته طَيَرانُ النسور ،
وكأنّ حمـلَ فُرسانه كرُّ العِقبان ، يعيـدون العُمران خرابا ، ويتركون القُرى وحشةً .
فياويلَ إيلياء[1] وَسُكانِها ! كيف أُذلّلهم للقتل ، وأُسلّطُ عليهم السِّباء ، وأعيدُ بعد لجَبِ
الأعراس صُراخَ الهامِ ، وبعد صهيل الخيل عُواءَ الذئاب ، وبعد شُرفات القصور
مساكنَ السباع ، وبعد ضوءِ السُّرُج رَهَجَ العَجَاج . ولأبدلنّ رِجالهم بتلاوةِ الكتّابِ
١٠ انتهارَ الأرباب ، وبالعـزّ الذلَّ ، وبالنعمةِ العبوديّةَ . ولأبدلنّ نساءهم بالطِّيبِ
الترابَ ، وبالمشى على الزرابىّ الخِبَبَ[2] ؛ ولأجعلنّ أجسـادَهم زبلا للأرض ،
وعظامَهم ضاحيـةً للشمس . وفى رواية أخرى : ولأدوسـنّهم بألوان العذاب ،
حتى لو كان الكائنُ خاتَما فى يمينى لوصَلتِ الحربُ اليـه ؛ ثم لآمرنّ السماءَ
فلتكوننّ طبَقا من حديد ، والأرضَ فلتكوننّ سبيكة من نحاس ، فإن أمطرت
١٥ السماءُ وأنبتت الأرضُ شيئا فى خلال ذلك فبرحمتى للبهائم ، ثم أحبِسه فى زمن الزرع
وأُرسـله فى زمن الحِصاد ، فإن زرعوا خلال ذلك شيئا سلّطتُ عليـه الآفةَ ، فإن
خلَص منـه شىء نزعتُ منه البركةَ ، فإن دعَوْنى لم أُجبهم ، وإن سألوا لم أعطِهم ،
وإن بكَوْا لم أرحمهم ، وإن تضرّعوا صرفتُ وجهى عنهم .

(١) إيلياء : مدينة بيت المقدس . (٢) الزرابىّ : البسط . والخبب (وزان عنب) :
٢٠ الخلق من الثياب .

حدّثنى عبد الرحمن عن عبد المنعم عن أبيه عن وهب : أنّ الله عزّ وجلّ أوحى الى موسى بن مَنَسّى[(١)] بن يوسف أن قُلْ لقومك : إنى برىء ممن سَحَـر أو سُحِر له ، أو تَكَهَّن أو تُكُهِّن له ، أو تَطَيَّر أو تُطُيِّر له ؛ من آمن بى صادقا فليتوكّل علىّ صادقا ، فكفى بى مثيبا ؛ ومن عدل عنّى[(٢)] ووثِق بغيرى فإنى خير شريك[(٣)] أردّ عليه ما توسّل به إلىّ ، وأَكِلُه الى من توكل عليه ؛ ومن وَكَلته الى غيرى فليستعدّ للفتنة والبلاء . ٥

وحدثنى بهذا الإسناد قال : أوحى الله الى داود عليه السلام فى الزَّبور : ياعبدى الشكور! إنى قد وهبتُ لك الزبورَ ، وأتبعتُـه بنصح منّى من أعين السطور ، ومن الوحى المحفوظ المحجوب من وراء الستور ، فاعبدْنى به فى الأيام والليالى والشهور ؛ وأحبِبْنى من كلّ قلبك ، وحبِّبْنى الى خَلْق ، وأبغِضْ من عبادى كلَّ منافقٍ جهول . قال : ياربّ ، كيف أُحَبِّبُكَ الى خلقِك؟ قال : تُذكِّرهم آلائى . ١٠

وبهذا الإسناد قال : أنزل الله على إبراهيم عليه السلام عشرين صحيفة ، وكانت صُحُفه أمثالا وعِبَرا وتسبيحا وتمجيدا وتهليلا ، فكان فيها : أيها الملك المسلَّط المغرور المبتـلَى ، إنى لم أبعثك لتجمعَ الدنيـا بعضَها على بعض ولتبنىَ المدائنَ والحصونَ ، ولكن بعثتك لتَرُدَّ عنى دعوةَ المظلوم ، فإنى لا أرُدُّها ولو كانت من كافر .

وبهذا الإسناد أن الله تعالى قال لشَعْيا : قم فى قومك أُوحِ على لسانك ؛ فلمـا قام شَعْيا أنطق اللهُ لسانَه بالوحى ، فقال : ياسماءُ استمعى ، يا أرضُ أنصتى ، فأَنصتت الأرضُ واستمعت السماءُ ؛ فقال : إن الله يقول لكم : إنى استقبلتُ بنى إسرائيـلَ ١٥

---

(١) فى الأصل : « ميشا » وهو تحريف والتصويب عن التوراة (سفر التكوين ٥١ : ٤١) طبع بيروت . (٢) كذا فى قصص الأنبياء لأبى إسحاق الثعلبى طبع المطبعة البهية سنة ١٣٠١ ﻫ وفى الأصول « عدل بى » . (٣) كذا فى الأصول ، وفى قصص الأنبياء «فأنا أغنى الشركاء عن الشركة ، أكله إلى من وثق به دونى . ومن وكلته ... الخ » . ٢٠

بالكرامةِ وهم كالغنم الضائعةِ لا راعىَ لها، فآويتُ شاذَّتها، و جمعتُ ضالَّتها، وجبرتُ كسيرها، وداويتُ مريضَها، وأسمنتُ مهزولَها ؛ فبطرتْ فتناطحتْ ، فقتل بعضُها بعضا حتى لم يبق منها عظمٌ صحيح يُجبر اليه آخرُ كسيرٌ. إن الحمار مما يتذكر آرِيَّهُ(١) الذى شَبع عليه فيراجعه ، و إنّ الثور مما يتذكر مَرْجَه الذى سمِن فيه فينتابه ، و إنّ البعير مما يتذكر وطنَه الذى نُتِج فيه فينزِع اليه ، وإنّ هؤلاء القومَ لا يذكرون أنّى جاءهم الخيرُ وهم أهلُ الألباب وأهل العقول، ليسوا بإبلٍ ولا بقرٍ ولا حميرٍ . وإنى ضاربٌ لهم مثلا فاسمعوه : قل لهم : كيف ترون فى أرضٍ كانت زمانًا من زمانها خربةً مواتا لا حَرْثَ فيها ، وكان لها ربٌّ قوىٌّ حليم ، فأقبل عليها بالعِمارة وكرِه أن تخرَب أرضُه وهو قوىٌّ وأن يقال له ضيَّع وهو عليم ، فأحاط عليها سِياجا وشيَّد فيها قصرا وأنبط فيها نهرا وصنَّف فيها غِراسا من الزيتون والرُّمان والنخيل والأعناب وألوان الثمار، وولَّى ذلك ذا رأيٍ وهمَّةٍ حفيظا قويًّا أمينا ؛ فلما جاء إبَّانُ إثمارها أثمرت خرُّوبا ، ما كنتم قائلين له ومشيرين عليه ؟ قالوا : كنّا نقول : بئست الأرض أرضُك ، ونشير عليه أن يقلعَ سياجها ، ويهدِمَ قصرها ، ويدفِنَ نهرها ، ويحرِق غرسَها حتى تعودَ خرِبةً مَواتا لا عُمرانَ فيها ؛ قال الله تعالى : قل لهم ، إن السياجَ ذمتى ، وإنّ القصرَ شريعتى ، وإن النهر كتابى ، و إن القيِّم نبيّى ، وإن الغرسَ مثَلٌ لهم ، والخرّوبَ أعمالُهم الخبيثةُ ؛ وإنى قد قضيتُ عليهم قضاءَهم على أنفسهم ، يتقرّبون الىَّ بذبح الغنم والبقر وليس ينالنى اللحمُ ولا آكُلُه ؛ ويَدَعون أن يتقرّبوا إلىَّ بالتقوى والكفِّ عن ذبح الأنفس التى حرَّمتُها ويُشيِّدون لى البيوتَ و يزوّقون لى المساجدَ ؛ وأىّ حاجة بى الى تشييد البيوت ولستُ أسكنُها، والى تزويق المساجد ولست أدخلُها ؛ إنما أمرتُ برفعها لأُذكَرَ فيها وأُسبَّحَ ، ويُنجّسون أنفسهم وعقولهم

(١) الآرى : محبس الدواب وحبل تشد به فى محبسها .

وقلوبهم ويخرّبونها، يقولون: لو كان يقدِرُ على أن يجمعَ أُلفتَنا لجمعَها، ولو كان يقدر على أن يُفقّه قلوبنا لفقَّهها[1]. فاعمِـدْ الى عودَين يابسَين فاكتب فيهما كتابا ثمّ ائتِ نادِيَهم أجمـعَ ما يكونون، فقل للعودين : إن الله يأمركما أن تعـودا عُودا واحدا؛ فقال لهما ذلك ، فاختلطا فصارا عُودا واحدا ، وصار الكتاب فى طَرَفَى العـودِ كتابا واحدا : يامعشر القبائل، إن الله يقول لكم : إنى قدرت على أن أفقّه العيدان اليابسـة وعلى أن أُؤلِّف بينها؛ فكيف لا أقـدرُ على أن أجمـعَ أُلفتكم إن شئت ! أم كيف لا أقدر على أن أؤلّف قلوبكم! يقولون: صمنا فلم يُرفَع صيامُنا وصلَّينا فلم تُنَوَّرْ صَلاتُنا[2] وزكَّينا فلم تَزْكُ زكاتُنا ، ودعَونا بمثل حنين الحمام، وبكينا بمثل عُواء الذئاب، فى كلّ ذلك لا يُسـمعُ منّا ولا يُستجابُ لنا؛ قال الله تبارك وتعالى : سلهم لم ذلك وما الذى منعنى أن أجيبهم ؟ ألستُ أَسْمَعَ السامعين وأَبْصَرَ الناظرين وأَقْرَبَ المجيبين وأرحم الراحمين ! أَلِأنّ خزائنى فَنِيَتْ ! كيف ويداى مبسوطتان بالخير أُنفق كيف أشاء! أم لأن ذاتَ يدى قَلَّتْ ! كيف ومفاتيح الخير بيـدى لا يفتحها ولا يُغلقها غيرى ! أم لِأنّ رحمـتى ضاقت ! كيف ورحمتى وسِعتْ كلَّ شىء، وإنمـا يتراحم بفضلها المتراحمون ! أم لأنّ البخل يعترينى ! كيف وأنا النفّاح بالخيرات أَجوَدُ مَن أعطَى وأكرمُ من سُئل ! ولكن كيف أرفعُ صيامَهم وهم يَلْبِسونه بقول الزور ويتقوون عليه بطُعْمة الحرام ! كيف أُنوّر صلاتَهم وقلوبهم صاغيةٌ الى من يُحَادُّنى وينتهك محارمى ! أم كيف أستجيب دعاءهم وإنمـا هو قولٌ بألسنتهم والعملُ من ذلك بعيـد ! أم كيف تزكو صـدقاتُهم وهى من أموال غيرهم ! إنمـا أَجزِى عليها المغصوبين . وإنّ من علامة رضاى رضا المساكين .

(١) كذا فى قصص الأنبياء وفى الأصل «قلوبهم» وهو تحريف . (٢) فى قصص الأنبياء (ص ٢٥٣) : «فلم تنور قلوبنا ...» .

قال وهب : وفيما ناجى الله به موسى عليه السلام : لاتُعجبْكما زينة ولا ما مُتِّعَ به ، ولا تَمُدَّا الى ذلك أعينكما فإنها زهرة الحياة الدنيا وزينة المترَفين . ولو شئت أن أُزيِّنكما بزينة يعلم فرعون حين ينظر اليها أن مقدرته تَعجِز عما أُوتيتما فعلتُ ، ولكنّى أرغب بكما عن ذلك وأُزوِيه عنكما ، وكذلك أفعل بأوليائى ، إنى لأذودُهم عن نعيمها ورخائها كما يذود الراعى الشفيقُ غنمَه عن مراتع الهَلَكَة ، وإنى لأحميهم عيشَها وسَلوتَها[1] كما يُجنِّبُ الراعى الشفيقُ إبلَه مبارِكَ العُرِّ[2] ، وما ذاك لهوَانهم علَّى ، ولكن ليستكملوا نصيبهم من كرامتى سالما موفَّرا لم يَكلِمْه الطمعُ[3] ولم يُطبِّعْهُ[4] الهوى . واعلم أنه لن يتزيَّنُ العبادُ بزينةٍ أبلغَ فيما عندى من الزهد فى الدنيا ، إنما هى زينة الأبرار عندى . وأَنْقَى ما تَزَيَّنَ به العبادُ فى عينى عليهم منها ، لباسٌ يُعرفون به من السكينة والخشوع ، سيماهم النحولُ والسجود ، أولئك أوليائى حقا . فاذا لقيتَهم فاخفِضْ لهم جناحَك ، وذلّل لهم قلبَك ولسانَك .

واعلم أنه من أهان لى ولياًّ أو أخافه ، فقد بارزنى بالمحاربة وبادأنى وعرَّضنى لنفسه ودعانى اليها ، وأنا أسرع شىء الى نُصرة أوليائى ، أفيظنّ الذى يحاربنى فيهم أنه يقوم لى ! أم يظنّ الذى يعادينى فيهم أنه يُعجزنى ! أم يظنّ الذى يبادرنى اليهم أنه يسبقنى أو يفوتنى ! كيف وأنا الثائر لهم فى الدنيا والآخرة ، لا أَكِلُ نصرَهم الى غيرى !

وفى التوراة : أوحى الله تعالى الى موسى عليه السلام بطور سيناء : يا موسى ابن عمران صاحب جبل لُبنان ، أنت عبدى وأنا إلهك الديّان ، لا تستذلّ

---

(١) السلوة : رخاء العيش . (٢) العر : جمع أعرّ وهو الجمل الأجرب .

(٣) فى الاصل : « لما يكلمه الطمع » . (٤) يطبعه : ينجسه .

الفقير، ولا تَغبِط الغنىَّ بشىء يسير ؛ وكن عند ذكرى خاشعا ، وعند تلاوة وحيي طَائعا، أسمِعْنى لذاذةَ التوراة بصوت حزين .

وفيما أوحى الله الى عيسى عليه السلام : أنزِلْنى من نفسك كهمّك ، واجعلْنى ذُخرَك فى مَعادك ، وتقـرَّبْ الىّ بالنوافل أُدْنِك ، وتوكَّل علىّ أَكْفِك، ولا تَوَلَّ غيرى فأخذُلك ؛ اِصبِرْ على البلاء، وارضَ بالقضاء ، وكن كمسرّتى فيك، فإنّ مَسرّتى أن أُطاعَ، وأحْيِ ذكرى بلسانك، وليكن وُدّى فى قلبك ؛ تيقَّظْ لى فى ساعات الغفلة ، وكن راهبا لى وراغبا الىّ . أمِتْ قلبَك بالخشية ؛ راعِ الليلَ لتحرِّى مَسرّتى، واظمأ لى نهارَك لليوم الذى عندى؛ نافسْ فى الخيرات جُهْدَك . قم فى الخليقة بعدلى، واحكم فيهم بنصيحتى، فقد أنزلتُ عليك شفاءَ وساوسِ ما فى الصدور من مرض الشيطان ، وجلاءَ الأبصارِ من غشاء الكَلال ؛ ولا تكن حِلْسا[1] كأنك مقبورٌ وأنت حىّ تتنفّس . اِكحَلْ عينيك بمُلمولِ[2] الحزن اذا ضحِك البطّالون . اِبكِ على نفسك أيّام الحياة بكاءَ من قد ودّع الأهلَ وقَلَى الدنيا ، وترك اللذاتِ لأهلها، وارتفعتْ رغبتُه فيما عند إلهه . طوبَى لك إن نالك ما وعدتُ الصابرين! تَرَجَّ من الدنيا يوما فيوما ، وارضَ بالبُلْغَة ، وليكفِك منها الخشِنُ . تَذوّق مذاقةَ ما قد خلا أين طعمُه! وما لم يأت أين لذّتُه! لو رأت عيناك ما أعددتُ لأوليائى لذاب[3] قلبك وزهِقتْ نفسُك شوقا اليه .

وفيما قال للحواريّين : بحقٍّ أقول لكم : إنّ شجر الأرض بمطر السماء تعيش وتزكو، وكذلك القلوب بنور الحكمة تُبصِر وتهتدى ؛ بحقٍّ أقول لكم : إنه من ليس عليه دَينٌ أروَحُ وأقلُّ همًّا ممن عليه دين وإن حَسُنَ قضاؤه ، وكذلك من لم يعمل

(١) الحلس : الذى يلزم بيته فلا يبرحه . (٢) الملمول : المرود . (٣) فى الأصل «لدار» .

الخطيئةَ أروحُ وأقلُّ هَمًّا ممن عمل بها وإن حَسُـنتْ توبتُه . إنّ الدابة تزداد على كثرة الرياضـة خيرا ، وقلوبكم لا تزداد على كثرة الموعظة إلا قسوةً . إنّ الجسـدَ اذا صلَح كفاه القليـلُ من الطعام ، وإنّ القلب اذا صحّ كفاه القليـلُ من الحكمة . كم مِن سراجٍ قد أطفأته الريحُ ، وكم من عابد قد أفسده العُجْب . يابنى إسرائيل ، ٥ استمعوا قولى ، فإنّ مَثَـل من يسـتمع قولى ثم يعمَلُ به مثـلُ رجلٍ حكيم أسس بنيانه على الصّـفا[1] ، فمطرت السماءُ وسالت الأوديةُ وضربتـه الرياحُ فثبت بنيانُه ولم يَخِرّ ، ومَثَـلُ الذى يستمع قولى ثم لا يعمَل به مَثَـلُ رجلٍ سفيهٍ أسّس بنيانه على الرمل ، فمطرت السماءُ وسالت الأوديةُ وهاجت الريحُ فضربته فسقط بنيانُه . يا بنى إسرائيل ، ما يُغنِى عن الأعمَى سَعَةُ نورِ الشـمس وهو لا يُبصرها ! وما يغنِى ١٠ عن العالِمِ كثرةُ العـلم وهو لا يعمَل به ! . بحقٍّ أقول لكم : إنّ قائلَ الحكمة وسامعَها شريكان ، وأوْلاهمـا بها من حققها بعمله . بحقٍّ أقول لكم : لو وجدتم سراجا يتوقّد بالقَطِران فى ليلة مظلمةٍ لاستضأتم بنورِه ولم يمنعكم منه نَتْنُ قَطِرانه ، فكذلك ينبغى لكم أن تأخذوا الحكمةَ ممن وجدتموها عنده .

بلغنى عن محمد بن فُضَيل عن عمران بن سـليم قال : بلغنى أنّ عيسى بن مريم ١٥ قال لأصحابه : إن كنتم إخوانى وأصحابى فوطّنوا أنفسَكم على العـداوة والبغضاء من الناس ، إنكم لا تُدرِكون ما تطلبون إلا بترك ما تشـتهون ، ولا تنالون ما تُحبّون إلا بالصـبر على ما تكرهون . إياكم والنَّظْرةَ ، فإنها تزرع فى القلب الشهوةَ . طوبى لمن كان بصرُه فى قلبه ولم يكن قلبه فى بصره ! .

---

(١) الصفا : جمع صفاة وهى الصخرة الصلبة .

قال : وبلغنى أن عيسى خرج على أصحابه وعليه جُبَّةٌ من صوف وكساءٌ وتُبّانٌ[١] حافيا مجزوزَ الرأس والشار بين باكيا شَعِثا مصفرَّ اللون من الجوع يابسَ الشَّفتين من العطش، طويلَ شعر الصدر والذراعين والساقين؛ فقال: السلام عليكم يا بنى إسرائيل، أنا الذى أنزلتُ الدنيا منزلَها، ولا عَجَبَ ولا فخر، أتدرون أين بيتى؟ قالوا : أين بيتك يا رُوحَ الله ؟ قال : بيتى المساجد، وطيبى الماء، وإدامى الجوعُ، ودابتى رجلى، وسراجى بالليل القمرُ، وصِلائى[٢] فى الشتاء مشارقُ الشمس، وطعامى ما تيسّر، وفاكهتى ورَيْحانى بُقُولُ الأرض، ولباسى الصوفُ، وشِعارى الخوفُ، وجلسائى الزَّمْنى والمساكينُ، أُصبِحُ وليس لى شىء، وأُمْسى وليس لى شىء، وأنا طيّب النفس غنىّ مكثر، فمن أغنى وأربح منى !.

وقرأت فى بعض الكتب : عبدى! ما يزال مَلَكٌ كريمٌ قد صعِد إلىّ منك بعمل قبيح؛ أتقرّب اليك بالنّعم، وتَمقَّتُ إلىّ بالمعاصى؛ خيرى اليك نازلٌ، وشرُّك إلىّ صاعدٌ.

وفى التوراة : لعلّك يا إسرائيلُ اذا أنت خرجتَ من البرّيّة فدخلتَ الأرضَ المقدّسة، أرضَ بنى آبائك إبراهيم وإسحاقَ، فإنها تَفيضُ بُرًّا وشعيرا ولبنا وعسلا، فوَرِثتَ بيوتا بناها غيرُك وعصرتَ كروما غرسها غيرك، فأكلتَ وشربتَ وتنعّمتَ بشحم لُبابِ القمح، ضربتَ بيدك الى صدرك ورمحتَ كما ترمح الدابّةُ برجليها، وقلتَ : بشدّتى وبقوّتى وبأسى وَرِثتُ هذه الأرضَ وغلَبتُ أهلَها، ونسِيتَ نعمتى عليك! فأقذف الرُّعبَ فى صدرك اذا أنت لقِيتَ عدوّك، واذا هبّت الريحُ

(١) التبان : سراويل صغير يكون للملاحين والمصارعين .

(٢) الصلاء : الوقود أو النار العظيمة . وفى الأصل «صلاتى» بالتاء .

فتقعقعَ لهـا ورقُ الشجرِ انهزمتَ ، فأُقِلُّ رجالكَ ، وأُرمِّلُ نساءك ، وأُيتِّمُ أبناءك ، وأجعلُ السماءَ عليك نُحاسًا والأرضَ حديدا ، فلا السماءُ[1] تُمطِـر ولا الأرضُ تُنبِت ، وأُقِلُّ لك البركةَ حتى تجتمع نِسوةٌ عَشْرٌ يختبزن فى تنّورٍ واحدٍ .

بلغنى عن عبد الرحمن المحاربىّ عن جعفر بن بُرْقان قال : بلغنى عن وهب بن منبه قال : أَجِدُ فى الكتاب أنّ قوما يتـدّينون لغير العبادة ، ويختِلون[2] الدنيا بعمل الآخرة ، يلبسون مُسُوكَ[3] الضأن على قلوب الذئاب ، ألسنتهم أحلى من العسل وأنفُسهم أمرّ من الصبر ، أبى يغترُّون ! أم إياى يخادعون ! أقسمتُ لأبعثنّ عليهم فتنةً يعود الحليمُ فيها حَيْران .

وقرأت فى الإنجيـل : « لا تجعلوا كنوزكم فى الأرض حيث يفسِدها السُّوسُ والدودُ وحيث ينقُبُ السراقُ ، ولكن آجعـلوا كنوزكم فى السماء فإنه حيث تكون كنوزكم تكون قلوبكم . إنّ العينَ هى سِراجُ الجسـد فاذا كانت عينك صحيحةً فإنّ جسدَك كلَّه مُضِيء . وإنه لا يستطيع أحدٌ أن يعملَ لربَّيْن آثنين إلا أن يُحِبَّ أحدَهما ويُبغِضَ الآخر ، ويُوقِّر أحدهما ويُهينَ الآخرَ ، فكذلك لا تستطيعون أن تعمَلوا لله وللمـال . ولا يُهِمَّنَّكم ما تأكلون وما تشربون وما تلبسون ، أليست النفسُ أفضـل من الطعام ، والجسدُ أفضلَ من اللباس ! ! أُنظروا الى طَيرِ السماءِ فإنهنّ لا يزرعن ولا يَحصدن ولا يَجمعن فى الأَهْراءِ[4] ، وأبوكم الذى فى السماء هو الذى يرزقُهنَّ ، أفلستم

(١) فى الأصل : «ولا السماء» ، والسياق يقتضى العطف بالفاء لأنه مفرع على ما قبله .

(٢) أى يطلبون الدنيا بعمل الآخرة : ومثله ما جاء فى الحديث . « من أشراط الساعة أن تعطل السيوف من الجهاد وأن تختل الدنيا بالدين » أى تطلب الدنيا بعمل الآخرة ، من ختله اذا خدعه (أنظر اللسان مادة ختل) .

(٣) المسوك : جمع مسك (بالفتح) وهو الجلد .

(٤) الأهراء : جمع هرى (بالضم) وهو بيت كبير يجمع فيه الطعام .

أفضلَ منهنَّ ! ! وأيُّكم الذى اذا جهد قدَر(١) أن يزيدَ فى طوله ذراعا واحدا ! فلِمَ تهتمون باللباس ! اعتبروا بسُوس البرِّيّة فإنه لا يعمَل ولا يغزِل، أنا أقولُ: إنّ سليمانَ بوقاره(٢) لم يستطع أن يلبسَ كواحدةٍ منـه، فإذا كان الله يُلبِس عُشبَ الأرض الذى ينبت(٣) اليوم ويُلقَى فى النارِ غدًا، أفلستم ياقليلى الإيمـانِ أفضلَ منه ! ولاتهتمُّوا فتقولوا: ماذا نأكل وماذا نشربُ وماذا نلبَس، فإنه إنمـا يهتمُّ لذلك ابنُ الدنيا، وإن أباكم الذى فى السماء يَعْلم أنَّ ذلك ينبغى لكم(٤)، فابدءوا فالتمسوا ملَكوتَ الله وصِدِّيقيّته(٥)، فإنكم سوف تُكْفَون. ولا يُهمَّنّكم ما فى غدٍ، فإن غدًا مكتفٍ بهمه، وحَسْبُ اليوم شرُّهُ . وكما تَدِينون تُدانون، وبالمِكيال الذى تكيلون يُكال لكم . وكيف تَبصِر القَـذاةَ فى عين أخيك ولا تَبصر السارِيةَ فى عينك ! لا تُعطوا الكلاب القُدْسَ، ولا تُلقوا لؤلؤكم للخنازير . سَلُوا تُعْطَوا، وابتغوا تجِدُوا، واستفتحُوا يُفتحْ لكم، وانظروا الذى تُحِبُّون أن يأتِىَ الناسُ اليكم فأتوا اليهم مِثلَه . أُدخلوا البابَ الضيِّق ، فإن البابَ والطريقَ الى الهَلَكةِ عَرِيضان، والذين يسلُكونَهما كثيرٌ . وما أضيقَ البابَ والطريقَ اللذين يُبلِّغان الى الحياةِ ! والذين يسلكونَهما قليلٌ» .

وقال له رجل : أَتْبَعُك حيث ذهبتَ، فقال له عيسى : للثعالبِ جِحَرةٌ، ولطير السماءِ كِنَانٌ، وليس لابن الإنسانِ مكانٌ يُسنِدُ فيه رأسَه .

وقال له رجلٌ من الحَوارِيِّين : أتأذن لى أن أدفِنَ أبى؟ فقال له : دعِ الموتَى يَدفنون موتاهم واتْبَعْنى . وقال للحوارِيِّين : لا تتزوَّدوا شيئا ، فإن العائلَ محقوقٌ أن

(١) فى الأصل : «اذا جهد فقدر» بالفاء فى جواب اذا ، ولا معنى لذكر الفاء فى هذا الموضع .

(٢) الوقار : العظمة . وفى الأصـل : « بوفاره » بالفاء، ولا معنى له هنـا الا أن يكون محرفا عن (وفوره) جمع وفر «بالفتح» وهو الغنى . (٣) فى الأصل : «تنبت» «وتلقى .... منهن» .

(٤) لعل اسم الاشارة يرجع الى عدم الاهتمام المأخوذ من قوله «ولا تهتموا» ، ليستقيم الكلام .

(٥) الصدّيقية : درجة أعلى من الولاية وأدنى من النبوّة .

يُطْعِمَ قُوتَه ، وإنى أُرسلُكم كالخرفان بين الذئاب ، فكونوا حُلَماء كالحيّاتِ وبُلْهًا[١] كالحَمام . واذا دخلتم البيتَ فسلِّموا على البيتِ ، فإن كان ذلك البيت أهلًا لسلامكم فليُصبْهم ، وان لم يكن أهلًا لسلامكم فإنه يرجع اليكم . ومن لم يُؤوِكم ويسمَعْ لقولكم ، فاذا خرجتم من قَريته فانفُضُوا الغبارَ عن أرجُلِكم .

٥ حدّثنى عبد الرحمن عن عبد المنعم عن أبيه عن وَهْب قال : كان فيما ناجى به عُزَير ربَّه : اللهمّ فإن لك من كلّ خَلْقٍ خلقتَه خِيْرَةً اخترتَها ، وإنك اخترتَ من النبات الحُبْلَة[٢]، ومن المواشى الضائنةَ، ومن الطير الحمامةَ، ومن البيوت بيتَ إيلياء[٣]، ومن إيلياءَ بيتَ المقدِس ، ومن جميع الخلائق آدمَ، ومن وَلَدِ آدمَ نوحا، ومن وَلَد نوحٍ ابراهيمَ ، ومن وَلَد ابراهيمَ اسماعيلَ واسحاقَ ، ومن وَلَد اسحاق اسرائيلَ ؛

١٠ اللهمّ فأصبحتْ خِيْرَتُك قد تمّت ونفَذَتْ فى كلّ ما اخترتَ إلا ما كان من وَلَد خليلك ابراهيم ، فإنّهم أصبحوا أعبُدًا لأهل معصيتك وخَوَلا لأعدائك ، فما الذى سَلَّط علينا ذلك ؟ أمن أجل خطايانا ؟ فالخاطئون ولَدونا ، أو من أجل ضعفنا ؟ فمن ضعفِ خُلِقْنا ، قال : فجاءنى المَلَكُ فكلّمنى ، فبينما أنا كذلك سمعت صوتا هالنى فنظرت ، فإذا امرأةٌ حاسرةٌ عن رأسها ، ناشرةٌ شعرَها ، شاقّةٌ جَيْبَها ، تَلطِمُ وجهَها ،

١٥ وتصرُخ بأعلى صوتِها ، وتحثُو الترابَ على رأسها ، فأقبلتُ عليها وتركتُ ما كنتُ فيه ، فقلتُ لها : ما بالُكِ أيّتها المرأةُ وما الذى دهاكِ ؟ أخبرينى خبرَكِ ، فقد أصابت المصائبُ غيرَكِ ، قالتْ : اليك عنّى أيها الرجلُ ، فإن ربّى هو الذى أبكانى ،

(١) كذا فى الأصل . وفى حياة الحيوان للدميرىّ (ج ١ ص ٢٢٦) : « روى أحمد فى الزهد عن يزيد بن ميسرة أن المسيح عليه السلام كان يقول لأصحابه : إن استطعتم أن تكونوا بلها فى الله تعالى مثل الحمام فافعلوا » . وفى إنجيل متى من الكتاب المقدس (طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م مجلد ثالث

٢٠ ص ١٧ س ١٢) : « فكونوا حكماء كالحيات وودعاء كالحمام » . (٢) الحبلة بالضم : الكرم أو أصل من أصوله ، وثمر السلم أو ثمر العضاه . (٣) فى الأصل : « بتا ايلياء » .

ومصيبتى أعظمُ مما ترى ؛ فقلتُ : فإن فى الله عزاءً من كلّ مصيبة ، وخَلَفا من كلّ هالك ، وعوضًا من كلّ فائتٍ ، فإياه فاستعينى ، والى نظره لك فانظرى ؛ قالت : انى كنتُ آمرأةً كثـيرًا مالى ، عظيمًا شرَفى ، وكنت عاقرا لا وَلَدَ لى ، وكنتُ عنـد بعلٍ له نِسـوةٌ معى وكلُّهن وُلِدَ له غيرى ، فملَنَ به لحبِّ الولد فصرفَ وجهَه عنّى ، فحزنتُ وحزن أهلى وصديقى ، فلما رأيتُ هوانى عليه وسقوطَ منزلتى عنده ، رغِبتُ الى ربى ودَعَوْتُه فأجابنى ، واستوهبتُه غلاما فوهبـه لى ، فقرَّتْ به عينى ، وفرح أهلى ، وعطّف اللهُ به زوجى ، وقطعَ عنّى ألسـنةَ ضرائرى ، فربَّيْتُ غلاما لم تحمِلْ أنثى مثلَه حُسناً وجمالاً ونَضرةً وتماما ، فلما بلغَ أشُدَّه وكَمَل به سرورى خطبتُ عليه عظيمةَ قومى ، وبذلتُ دونه مالى ، وخرجتُ من خُلعتى[1] ، وجمعتُ رجالَ قومى ، فخرج يَمشى بينهـم حتَّى دخلَ بيتَه ، فلما قعَد على سريره ، خرَّ منه فاندقَّت عنقُـه فمـات ابنى وضلَّ عملى وبطَلَ نصيبى وتَلِفَ مالى ، فخرجتُ الى هـذه البرِّيَّة أبكيه فيهـا لا أريدُ أن أرى أثرا من آثاره ولا أحدا من أصحابه ، ولن أبرَحَ أبكيـه حتَّى أَلحقَ به . قال عُزَيرٌ : أذكرى ربَّك وراجعيه ، فقـد أصابت المصائبُ غيرَك أما رأيتِ هـلاكَ إيلياءَ وهى سيّدةُ المدائن وأمُّ القُرى ؟ أوَما رأيتِ مصيبةَ أهلها وهم الرجال ؟ قالت : إى رحمك اللهُ ! إن هذا ليس لى بعزاء وليستْ لى بشىء منه أُسـوةٌ ، إنمـا تبكى مدينةٌ خربَتْ ، ولو تُعمَرُ عادتْ كما كانتْ ، وإنمـا تبغِى قوما وعدَهم اللهُ الكَرَّةَ على عدوّهم ، وأنا أبكى على أمرٍ قد فات ، وعلى مُصيبة لا أستقيلُها[2] ؛ قال عُزَيرٌ : فإنه خُلِقَ لمـا صار اليـه ، وكلّ شىء خُلِقَ للدنيا فلا بدّ أن سيَفْنَى ،

(١) الخلعـة (بالكسر والضم) : المـال وخيار ما يخلع على الانسان . (٢) لا أستقيلها أى لا أطلب منها إقالة ، لأن الطلب فيها غير مجد ؛ ومنه قول الشماخ :

* ومرتبة لا يستقال بهـا الردى *

أى لا يرجى فيها إقالة الردى لإنه لا بد من الهلاك .

أمَا رأيتِ مدينتنا أصبحتْ خاويةً على عروشها بعد عِمارتها ،وأوحشتْ بعـد أُنسها وأثاثها ! أوَ ما رأيت مسجدَنا كيف غُيِّر حسنه ، وهُدِمَ حِصـنُه ، وأُطفئ نورُه ! أوَ ما رأيتِ عزَّ أهلها كيف ذَلَّ ، وشرفَهم كيف خَمَـلَ ، ومجدَهم كيف سقط ، وفخرَهم كيف بطَـل ! أو ما رأيتِ كتاب الله كيف أُحْرِقَ ، ووحىَ الله كيف رُفِعَ ، وتابوتَ السكينةِ[1] كيف سُبى ! أو ما رأيتِ نساءَ الملوك وبناتِهـم فى بُطونِ الأسواقِ حاسرات عن السُّوق والوجوه والأشعار ! أو ما رأيت الأشياخَ الذين على وجوههم النورُ والسكينةُ مقرَّنين فى الحبال والقِطار ! أو ما رأيتِ الأحبارَ والرهبانَ مصفَّدين فى الإسار ، أو ما رأيتِ أبنـاءَ موسى وهارونَ تُضرب عليهـم السِّهامُ ويقتسمهُم الأشرارُ ، وولدانَ الملوك خَدَمًا[2] للكُفّار ، أو ما رأيتِ قتلانا لم يوارِ أحدا منهم قبرٌ ، ولم يَعهَـدْ أحدٌ منهـم الى ولد ، فالحكماء مبهوتون ، والعلماء يموجون ، والحلمـاء متحيّرون ، وأهـلُ الرأى مُلْقُون بأيديهم مُستسلِمون . قال : فبينا أنا أكلِّمها غشّى وجهَها نورٌ مثلُ شـعاع الشمس حال بينى وبين النظر اليها ، فخمّرتُ من شـدّته وجهى ورددتُ يدى على بصرى ، ثم كشفتُ وجهى فاذا أنا لا أُحِسّها ولا أرى مكانَها ، واذا مدينـةٌ قد رُفعتْ لى حصينةٌ بسورها وأبوابها ، فلما نظرتُ الى ذلك خَررتُ صَعِقا ، فجاءنى المَلَك فأخذ بضَبْعى ونعّشنى[3] وقال لى : ما أضعفك ياعُزَيْر ! وقد زعمتَ أنّ بك من القوّة ماتخاطبُ به ربَّك وتُدلى بالعـذر عن الخاطئين من

(١) ورد فى دائرة المعارف للبستانىّ عندالكلام على التابوت ما ملخصه : وتابوت العهد أو الشهادة هو صندوق من الخشب مصفح من الداخل ومذهب من الخارج ، وكان موضعه فى قدس الأقداس وكان اليهود يعتبرون ذلك مقدّسا وكانوا يحملونه بالاحتفال أمامهم وهم مسافرون الى أرض الميعاد ... والظاهر أنه فقد عنـد ما هدم بختنصر الهيكل فى القـدس بإتلافه إياه أو نقله الى بابل . ومن أراد الوقوف على تفاصيل وصف هـذا التابوت فليراجع ذلك فى التوراة . (٢) فى الأصل : « خدم للكفار » .

(٣) نعشه : رفعه وأقامه .

بنى إسرائيل ؛ قال له عُزَيْر : مثل الذى رأيتُ وعاينتُ أضعفنى وأذهب روحى ؛
قال الملَك : فإن المرأةَ التى كلّمتْك هى المدينة التى تبكى عليها، صوّرها الله لك فى صورة
أنثى فكلّمتك، فافقَهْ عنها : أما قولها : إنها عُمِّرتْ زمانا من دهرها عاقرا لا ولد لها،
فكذلك كانت إيلياءُ صعيدا من الأرض خرابا لا عُمرانَ فيها أكثر من ثلاثة آلاف سنة.
وأمّا قولها : إن[1] الله وهبَ لها غلاما عند اليأس ، فذلك حين أقبل الله عليها ٥
بالعُمران فابتعث اللهُ منها أنبياءه وأنزل كتابه . وأما قولها : إنه هلك ولدُها حين كمل
فيه سرورُها ، فذلك حين غيّر أهلُها نعمَ الله وبدّلوها ولم يزدادوا بالنعم عليهم إلا جُرأة
على الله وفسادا ، فغيّر الله ما بهم وسلّط عليهم عدوّهم حتى أفناهم ، وقد شفّعك الله
فى قومك وكتابك ومدينتك ، وسيُعيدها الله عامرة كما رأيت : عليها حيطانُها وأبوابُها،
وفيها مساجدُها وأنهارها وأشجارها . ١٠

وحدّثنى بهذا الإسناد قال : لما أمر الله إبراهيم أن يذبح إسحاقَ عليهما السلام
ويجعلَه قُربانا ، أسرَّ ذلك الى خليلٍ له يقال له : العازر ، فقال له الصديق : إن الله
لا يَبتلى بمثل هـذا مثلَك ، ولكنّه يريد أن يُجرِّبك ويختبرَك ، وقد علمتَ أنه لم
يبتلِك بهـذا ليَفتِنك ولا ليُضلّك ولا ليُعنتك ولا لينقُص به بصيرتَك وإيمانَك
ويقينَك ، ولا يروعنّك هذا ولا تَسُوءنّ بالله ظنَّك ، وإنما رفَع الله اسمك فى البلاء ١٥
على جميع أهل البلاء ، حتى كنت أعظمهم فى نفسك وولدك ، ليرفعَك بقدر ذلك
عليهم فى المنازل والدرجات والفضائل ؛ فليس لأهل الصبر فى فضيلة الصبر
إلا فضلُ صبرك ، وليس لأهل الثواب فى فضيلة الثواب إلا فضلُ ثوابك ، وليس
لأهل البلاء فى جسيم شرف البلاء إلا فضلُ شرفك . وليس هـذا من وجوه البلاء
الذى يبتلى اللهُ به أولياءه ، لأن الله أكرمُ فى نفسه وأعدلُ[2] فى حكمه وأعدل فى عباده ٢٠

(١) فى الأصل : «وانما» . (٢) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٥٧) : «وأرحم بعباده ...» .

من أن يجعـل ذبح الولد الطيّب بيد الوالد النبيّ المصطفَى ؛ وأنا أعوذ بالله من أن يكون هذا منّى حتما على الله أو ردّا لأمره أو سُخْطا لحكمه على عباده ، ولكن هـذا الرجاءُ فيـه والظنّ به . فإن عزم ربك على ذلك فكن عبـدًا[1] أحسن علمه بك ؛ فإنى أعلم أنه لم يُعرّضك لهذا البلاء العظيم إلا لحُسن علمه بك وبصدقك وبصبرك ، ليجعلك للناس إماما ؛ ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وحدّثنى بهذا الإسناد أن يوسف عليه السلام لمـا لبِث فى السجن سبعَ سنين أرسل الله عز وجلّ اليه جبريلَ عليه السلام بالبشارة بخروجه ، فقال له : أتعرفنى أيها الصِّـدّيق ؟ قال له يوسف : أرى صورةً طاهرةً وروحا طيِّبا لا يشبه أرواح الخاطئين ؛ قال جبريل : أنا الروح الأمين ، رسول ربّ العالمين ؛ قال يوسـف : فما أدخلك مداخل المذنبين وأنت سيد المرسلين ورأس المقربين ؟ قال جبريل : أوَلم تعلم أيها الصدّيقُ أنّ الله يطهِّر البيوت بطُهر النبيّين ، وأن البقعة التى يحلُّون بها هى أطهر الأرَضين ، وأنه قد طهَّر بك السجنَ وما حوله يٱبن الطاهرين ؛ قال يوسف : كيف تشبّهنى بالصالحين ، وتسمّينى بأسماء الصدّيقين ، وتَعُدّنى مع آبائى المخلصين ، وأنا أسيرٌ بين هؤلاء المجرمين ! قال جبريلُ : لم يكلِمْ قلبَـك الجزعُ ، ولم يغيِّر خُلُقَك البلاءُ ، ولم يتعاظمك السجنُ ، ولم تطأ فراش سيّدك ، ولم يُنسك بلاءُ الدنيا بلاءَ الآخرة ، ولم تُنسك نفسُك أباك ولا أبوك ربَّك ؛ وهذا الزمان الذى يفُكُّ الله به عنوَك[2] ، ويُعْتِق به رِقّك ، ويُبيِّن للنـاس فيه حكمتك ، ويُصـدّق رؤياك ويُنصفك ممن ظلمك ، ويجمع اليك أحبّتك ، ويهب لك مُلك مصرَ : يملّكك ملوكها ، ويُعبِّد لك جبابرتها ، ويُذلّ لك أعزّتها ، ويُصغِّر لك عظماءها ، ويُخدِمُك سُوقَتها ،

(١) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٥٧) : «فكن عند أحسن علمه فيك ... » . (٢) العنو : الأسر والذل ، يقال : عنا فى القوم عنوا وعناء صار فيهم أسيرا . وفى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٥٨) : « عنقك » .

ويخوّلك خوَلها ، ويرحَم بك مساكينَها ، ويُلقى لك المودّةَ والهيبةَ فى قلوبهم ، ويجعل لك اليدَ العليا عليهم والأثرَ الصالحَ فيهم ، ويُرى فرعونَ حلمًا يفزَع منه ويأخذه له كربٌ شديدٌ حتى يُسهرَه ويُذهبَ نومَه ، ويُعمّى عليه تفسيره وعلى السحرة والكهنة ويعلّمك تأويلَه .

٥ وفى بعض الكتب : أوحى الله تعالى الى بعض الأنبياء : إذا أردت أن تسكنَ معى غدًا فى حظيرة القُدس فكن فى الدنيا وحيدا فريدا مهموما حزينا ، كالطائر الوحدانىّ يظلّ بأرض الفلاة ويرِدُ ماء العيون ويأكل من أطراف الشجر ، فاذا جَنّ عليه الليل أوى وحده استيحاشا من الطير واستئناسا بربّه جلّ وعزّ .

لما قُتِلَ عبدُ الله بن الزُّبير وجدَ الحجّاجُ فيما ترك صُندوقا عليه أقفال حديد ، ١٠ فتعجّب منه وقال : إنّ فى هذا شيئا ، ففتحه فاذا صندوقٌ آخرُ عليه قُفْل ففتحه فاذا سَفَطٌ فيه دُرج ، ففتحه فاذا صحيفةٌ فيها : إذا كان الحديث حَلفا ، والميعادُ خُلْفا ، والمِقْنبُ[1] ألفا ، وكان الولدُ غيظا ، والشتاءُ قيظا ، وغاض الكرامُ غيضا ، وفاض اللئام فيضا ، فأعنزٌ عُفْرٌ[2] ، فى جبل وعْر ، خير من مُلك بنى النّضر . حدّثنى بذلك كعب الحِبر .

١٥ الـــدعاء

حدّثنى أبو مسعود الدارمىّ[3] قال حدّثنا جرير[4] عن أنس بن مالك قال : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : قال "ربُّكم عزّ وجلّ ثلاثةٌ : واحدةٌ لى ، وواحدةٌ لك

(١) المقنب كمنبر : جماعة الخيل والفرسان . (٢) العفر : جمع أعفر وعفراء . والعفرة : غبرة فى بياض . (٣) هكذا ورد بالأصل . ولم نعثر على هذه النسبة لمن يكنى بأبى مسعود لا فى كتب ٢٠ الأنساب ولا فى كتب التراجم وغيرها من الكتب التى بين أيدينا . (٤) فى الأصل : «جدير» بالدال المهملة . ولم نعثر على اسم «جدير» بين أسماء الرواة فى الكتب التى عندنا . وقد ورد فى تهذيب التهذيب أن من بين من اسمه «جرير» بالراء : «جرير بن حازم بن عبد الله بن شجاع الأزدى ثم العتكى وقيل الجهضمى» . وجرير هذا ممن رووا عن قتادة عن أنس بن مالك ، ولذا ترجح لدينا أن ما جاء بالأصل محرّف صوابه ما أثبتناه .

يابن آدم، وواحدةٌ بينى و بينك، فأما التى لى فتُخلِص لى لا تُشرِك بى شيئا، وأما التى لك فأحوجُ ماتكون الى عملك أُوفِّيكه، وأما التى بينى و بينك فمنك الدعاءُ وعلىّ الإجابة ".

حدّثنى عَبْدةُ بن عبـد الله قال أخبرنا زيد بن الحُبَاب قال حدّثنـا معاوية قال حدّثنى أزهرُ بن سـعيد عن عاصم بن حميد قال : سألتُ عائشـةَ رضى الله عنها، ما كان يفتتح به رسولُ الله صلى الله عليـه وسلّم به صلاتَه فى قيام الليل ؟ قالت : كان يُكبِّر عَشْرا ويحمَدُ عشرا ويسبِّح عشرا ويهلِّل عشرا ويسـتغفرُ الله عشرا، ثم يقول : " اللهـمّ آغفرْ لى وآهدنى وآرزقنى وعافنى "، ويتعوّذ من ضيق المقام يوم القيامة .

حدّثنا حسين بن حسن المروزىّ قال حدّثنـا الخُفَافُ عن أبى الوَرْقاء عن عبد الله بن أبى أَوْفَى قال : كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم اذا أصـبح قال : "أصبحنا وأصبح الملكُ والكبرياءُ والعظمةُ والخلقُ والأمرُ والليلُ والنهارُ وما يسكن فيهما لله ربِّ العـالمين وحده لا شريك له (١) . اللهم آجعل أوّلَ هـذا النهار صلاحا وأوسطه فلاحا وآخرَه نجاحا . اللهم إنى أسألك خيرَ الدنيا وخيرَ الآخرة ياأرحمَ الراحمين".

حدّثنا إسحاق بن راهويه (٢) قال أخبرنا حسـين بن علىّ الجُعْفِىّ عن اسرائيل عن الحسين أنه كان اذا استسقى قال : « اللهم اسقنا سُقْيا (٣) واسعةً وادعةً عامةً نافعةً غيرَ

(١) فى نهاية الأرب للنويرى (ج ٥ ص ٣٠٠ طبع دار الكتب المصرية) : « وما سكن فيهما من شىء لله وحده لا شريك له ... الخ» . وفى كتاب الأذكار للنووى : «وما سكن فيهما لله تعالى ... الخ» .

(٢) قال ابن خلكان فى ترجمة إسحاق بن راهويه : «وراهويه بفتح الراء وبعد الألف هاء ساكنة ثم واو مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها ساكنة وبعـدها هاء ساكنة ... وقيل فيه أيضا : راهويه بضم الهاء وسكون الواو وفتح الياء» .

(٣) ورد هـذا الأثر فى كتاب الأذكار للسيوطى (نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧ مجاميع) فى صلاة الاستسقاء، بصيغة تخالف ما هنا فى بعض الكلمات و بالزيادة والنقص .

ضارّة تعمّ بها حاضرَنا وباديَنا وتزيد بها فى رزقنا وشكرنا . اللهم ٱجعله رزقَ إيمانٍ وعطاءَ إيمانٍ إنّ عطاءك لم يكن محظورا . اللهم أنزل علينا فى أرضنا سكنها[1]، وأنبِتْ فيها زينتها ومرعاها» .

روى الكلبيّ عن أبى صالح أن العباس قال يوم استسقى عمر رضى الله عنه : ” اللهم إنه لم ينزلْ بلاءٌ إلا بذنب ، ولا يُكشَف إلا بتوبةٍ ، وقد توجّه بى القوم إليك لمكانى من نبيّك[2] ، وهـذه أيدينا إليك بالذنوب ونواصينا بالتوبة ، فاسقنا الغيث “ ؛ فأرخت السماءُ شآبيب[3] مثلَ الجبال بديمةٍ مُطبِقَةٍ .

وروى سفيان بن عيينة عن أبى عبـد الملك قال : سمعت عمر بن عبد العزيز عشية عرفة بعرفة وهو يقول : ” اللهم زِدْ فى إحسان محسـنهم ، وراجعْ بمسيئهم الى التوبة ، وحُطْ من ورائهم بالرحمة “ .

حدّثنا حسين بن حسين[4] قال حدّثنا عبـد الله بن المبـارك قال أخبرنا يحيى بن أيوب عن عبيد الله بن زحر[5] عن خالد بن أبى عمران عن عبد الله بن عمر قال : كان رسول الله صلى الله عليـه وسلم لا يكاد يقوم من مجلس إلا دعا بهؤلاء الدعوات : ” اللهم اقسمْ لنا من خشيتك ما يحول بيننا وبين معاصيك ، ومن طاعتك ما تُبلّغنا به

---

(١) كذا فى الأصل ولسان العرب مادّة «سكن» . وفى منتخب كنز العمال المطبوع بهامش مسـند الإمام أحمد (ج ٣ ص ٦٥ طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٣ هـ) : « اللهم أنزل فى أرضنا بركتها وزينتها وسكنها وارزقنا وأنت خير الرازقين » . وسكنها بفتح السين والكاف : غياث أهلها الذى تسكن أنفسهم اليه .

(٢) فى الأصل : «من بيتك» والسياق يقتضى ما أثبتناه .

(٣) شآبيب جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر . والديمة : مطر يدوم فى سكون بلا رعد ولا برق .

(٤) كذا ورد فى الأصل . وفى تهذيب التهذيب أن ممن رووا عن عبـد الله بن المبارك الحسين بن الحسن . ولعل ما فى الأصـل محرّف عنه .

(٥) فى الأصل : «زخر» بالخاء المعجمة . وما أثبتناه هو ما فى تهذيب التهذيب .

الى رحمتك، ومن اليقين ما تهونُ به علينا مصيبات الدنيا، ومتّعنا بأسماعنا وأبصارنا، واجعل ذلك الوارثَ منا، وانصرنا على من ظلمنا، ولا تجعل مصيبتنا فى ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همّنا ولا مبلغ علمنا، ولا تسلّط علينا من لا يرحمنا" .

بلغنى عن يونس عن الأوزاعىّ عن حسّانَ بن عُطَيَّة[1] قال : كان شدّاد بن أَوْس فى سفر، فنزلنا منزلا فقال لغلامه : ائتنا بالسفرة نَعبث بها[2]، فأُنكرت منه، فقال : ما تكلمت بكلمة مذ أسلمت إلا وأنا أخطِمها وأزمّها غير كلمتى هذه فلا تحفظوها عنى، واحفظوا عنى ما أقول لكم : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "اذا كنز[3] الناسُ الذهبَ والفضّةَ فاكنزوا هؤلاء الكلمات : اللهم إنى أسألك الثباتَ فى الأمر والعزيمةَ فى الرشد وأسألك شكر نعمتك وأسألك حسنَ عبادتك وأسألك قلبا سليما ولسانا صادقا، وأسألك من خير ما تعلم، وأعوذ بك من شرّ ما تعلم، وأستغفرك لما تعلم، إنك أنت علّام الغيوب" .

بلغنى عن الوليد بن مسلم قال حدّثنا أبو سلمة الدوسىّ[4] عن سالم بن عبد الله قال : كان من دعاء رسول الله صلى الله عليه وسلم : "اللهم ارزقنى عينين هطّالتين تبكيان[5] بذروف الدموع وتشفيانى من خشيتك قبل أن تكون الدموع دما والأضراس جمرا" .

(١) هكذا ضبطه فى تقريب التهذيب بضم العين وفتح الطاء . (٢) كذا فى مسند الامام أحمد (ج ٤ ص ١٢٣) . وفى الأصل : "فعبث بها" وما أثبتناه هو الموافق لقول الزمخشرى فى أساس البلاغة مادّة «عبث» «تعال بالسفرة نعبث بها» . (٣) فى منتخب كنز العمال (ج ٢ ص ١١٦) : «ياشداد بن أوس اذا رأيت الناس يكنزون ... الخ» وفى بقية الحديث بعض زيادات عما هنا، ولعلها رواية أخرى . (٤) هكذا ورد فى الأصل، ولم نوفق الى تحقيق هذه النسبة لأبى سلمة فى الكتب التى بين أيدينا . (٥) فى منتخب كنز العمال (ج ٢ ص ١٠٦) ٥ « ... تشفيان القلب بذروف الدموع من خشيتك ... الخ ...» .

حدّثنى أبو سـفيان الغنوىّ قال حدّثنا عمـر بن عِمران قال حدّثنى الحارث بن عِنبة عن العلاء بن كثير عن أبى الأسقع : أنه كان يحفظ من دعاء النبىّ صلى الله عليه وسلم : "ياموضعَ كلّ شكوى وياشاهدَ كلّ نَجْوَى بكلِّ سبيل أنت مقيم تَرَى ولا تُرَى وأنت بالمنظَر الأعلى" .

حدّثنا عبد الرحمن[1] عن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبّه قال : كان دعاء عيسى الذى يدعو به للمرضى والزَّمْنَى والعميان والمجانين وغيرهم : "اللهم أنت إله من فى السماء وإله من فى الأرض لا إله فيهما غيرُك ، وأنت جبـار مَنْ فى السماء وجبّار من فى الأرض لاجبّارَ فيهما غيرك ، وأنت حَـكَمُ مَنْ فى السماء وحَكَمُ مَنْ فى الأرض لا حَـكَمَ فيهما غيرُك ، وأنت ملِك من فى السماء وملِك من فى الأرض لاملِك فيهما غيرك ؛ قُدرتُك فى الأرض كقُـدرتِك فى السماء ، وسلطانُك فى الأرض كسلطانك فى السماء ؛ أسألك باسمك الكريم ووجهِك المنير ومُلكِك القديم ، إنك على كلّ شىء قدير" . قال وهب : هـذا يقرأ للفزع على المجنون ويُكتب له ويُغسل ويُسقى ، فيبرأ بإذن الله أىّ ذلك شاء فعل .

وحدّثنى أيضا بهـذا الإسناد قال : كان من دعاء المسيح حين أخذه اليهود لِيصْلُبوه بزعمهم فرفعه الله اليه : "اللهم أنت القريب فى علوك ، المتعالى فى دنوك ، الرفيع على كل شىء من خَلْقك ؛ أنت الذى نفذ بصرك فى خلقك ، وحَسَرت الأبصار دون النظر اليك وعَشِيَتْ دونك ، وشمخ بك العلوّ فى النور ؛ أنت الذى جَلّيت الظُّلَمَ

(١) ورد فى الأصـل "عبد الرحمن بن عبـد المنعم" وورد فى عدّة أسانيـد أخرى فى الأصل نفسه "عبد الرحمن عن عبد المنعم" كما أثبتناه هنا وعبد الرحمن الذى يروى عنه المؤلف كثيرا هو عبد الرحمن بن عبـد الله ابن أخى الأصمعى ولعل المراد من عبد المنعم عبد المنعم بن ادريس بن مناف بن ابنة وهب ابن منبـــه .

بنورك فتباركت اللهم خالق الخلق بقُـدرتك، مقدِّر الأمور بحكمتك، مبتدِعَ الخلق بعظمتك، القاضى فى كل شىء بعلمك؛ أنت الذى خلقتَ سبعًا فى الهواء بكلماتك، مستوِياتٍ الطباق مذعِناتٍ لطاعتك، سمابهنّ العلو بسلطانك، فأجبنَ وهنّ دخان من خوفك، فأتين طائعاتٍ بأمرك، فيهن ملائكتك يسبّحون قُدسَك بتقديسك، وجعلتَ فيهنّ نورا يجلو الظلام، وضياء أضـوأَ من شمس النهار، وجعلتَ فيهنّ مصابيحَ يُهتدى بها فى ظلُمات البحر والبر ورجوما للشياطين، فتباركتَ اللهم فى مفطور سمواتك، وفيما دَحَوت من أرضك، دَحوتها على المـاء، فأذللت لها المـاء المتظاهر[(1)] فذلّ لطاعتك وأذعن لأمرك، وخضع لقوّتك أمواج البحار، ففجّرتَ فيها بعد البحار الأنهارَ، وبعـد الأنهار العيونَ الغِزارَ والينابيعَ؛ ثم أخرجتَ منها الأشجارَ بالثمـار، ثم جعلتَ على ظهرها الجبالَ أوتادا فأطاعتك أطوادُها، فتباركت اللهم فى صنعك، فمن يبلغ صفةَ قدرتك ومن يُنَعتُ نعتك. تنزِل الغيث وتُنشِئ السحابَ، وتفُكّ الرقابَ وتَقْضى الحقّ وأنت خير الفاصلين. لا إله إلا أنت سبحانك أمرتَ أن يستغفرك كلُّ خاطئ. لا إله إلا أنت إنمـا يخشاك من عبادك العلماء الأكياس. أشهد أنك لست بإله استحدثناه، ولا ربٌّ يبيد ذِكرُه، ولا كان لك شركاءُ يقضون معـك فندعوهم وندعُك، ولا أعانك أحدٌ على خَلْقك فنشكّ فيك. أشهدُ أنك أحدٌ صمدٌ لم تلِد ولم يكن لك كفوًا أحدٌ، ولم تتّخذ صاحبةً ولا ولدا. اجعل لى من أمرى فرجًا ومخرجا"؛ قال وهب : وهذا الدعاء عُوذَةٌ للشقيقة وغيرها من قولك: "أشهد أنك لستَ بإلهٍ استحدثناه، الى آخره.

---

(١) «المتظاهر» بالظاء المعجمة من تظاهر بمعنى تساند وتعاون يراد بذلك المـاء الكثير المجتمع يدفع بعضه بعضا لقوّته وهو ما يقتضيه السياق. وفى الأصل «المتطاهر» بالطاء المهملة.

حدّثنى محمد بن عُبَيد قال حدثنا سفيان بن عُيَينة عن ابن عباس قال: "الإخلاص هكذا، و بسط يده اليمنى وأشار بإصبعه من يده اليسرى[١]، والدعاء هكذا، وأشار براحتيه الى السماء، والابتهال هكذا، ورفع يديه فوق رأسه ظهورُهما الى وجهه".

حدّثنى عبد الرحمن عن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبّه قال: كان داود اذا دعا فى جوف الليل قال: "اللهمّ نامتِ العيونُ وغارتِ النجومُ وأنت حىّ قيّوم اغفرلى ذنبى العظيم إنك عظيمٌ و إنما يغفر العظيمَ العظيمُ، اليك رفعتُ رأسى عامرَ السماء نظرَ العبيد الى أربابها. اللهمّ تساقطت القُرى وأُبطل ذكرُها وأنت دائبُ الدهرَ مُعدٌّ كرسىَّ القضاء".

قال: وكان من تحميده: "الحمد لله عدد قَطر المطر، وورق الشجر، وتسبيح الملائكة، وعددَ ما فى البرّ والبحر. والحمـد لله عددَ أنفاس الخَلْق ولَفْظهم وطَرْفهم وظِلالهم، وعددَ ما عن أيْمانِهم وشمائلهم، وعددَ ما قهره ملكُه، ووسعه حِفظُه، وأحاطت به قُدرته، وأحصاه علمُه. والحمد لله عددَ ما تجرى به الرياحُ، وتحمله السحابُ، وعددَ ما يختلِف به الليلُ والنهارُ، وتسير به الشمسُ والقمرُ والنجومُ. والحمدُ لله عددَ كلِّ شىء أدركه بصرُه، ونفذ فيـه علمُه، و بلغ فيه لطفُه. والحمـد لله الذى أدعوه فيُجيبُنى و إن كنتُ بطيئا حين يدعونى. والحمـد لله الذى أسأله فيعطينى، و إن كنتُ بخيلا حين يَستقرِضُنى[٢]. والحمد لله الذى أستعفِيه فيُعافينى، و إن كنتُ متعرِّضا لما يُهلِكنى. والحمـد لله الذى حَلُم فى الذنوب عن عقـوبتى حتى كأنى لاذنبَ لى، ولو يؤاخِذُنى لم يظلِمنى سيّدى. والحمد لله الذى أرجوه أيامَ حياتى،

(١) كذا ورد فى الأصل. وفى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٩٥): «... وبسط يده اليسرى وأشار باصبعه من يده اليمنى ... الخ». وفى نهاية الأرب للنويرىّ (ج ٥ ص ٢٨٤) تختلف الرواية عما هنا فى أكثر الألفاظ. (٢) فى الأصل: «حتى» وهو تحريف.

وهو ذُخْرِى فى آخرتى ، ولو رَجوتُ غيره لأنقطع رجائى . والحمـد لله الذى تُمسِى أبواب الملوك مغلقةً دونى ، و بابُه مفتوحٌ لكلّ ما شئتُ من حاجاتى بغـير شفيع فيقضيها لى . والحمد لله الذى أخلو به فى كل حاجاتى، وأضعُ عنـده سّرى (١) فى أىّ ساعة شئتُ من ساعاتى . والحمـد لله الذى يتحبّب الىّ وهو عنّى غنىٌّ، فربّى أحمدُ شىء عندى وأحقُّه بحمدى" .

وكان من دعاء يوسفَ : " ياعُدَّتى عنـد كربتى ، و ياصاحبى فى وَحْدَتى ، و ياغِياثى عند شدّتى، ومَفزَعى عنـد فاقتى، ورجائى إذا انقطعتْ حيلتى ، ياإلهى وإله آبائى إبراهيمَ وإسحاقَ ويعقوبَ ، اجعـل لى فرجًا ومخرجا وآقض حاجتى" .

وكان بَكّاء بنى اسرائيل يقول : "اللهمّ لاتؤدّبنى بعقوبتك ، ولا تمكُرْبى فى حيلتك ، ولا تؤاخذنى بتقصيرى عن رضاك ، عظيم خطيئتى فاغفِرْ ، ويسـير (٢) عملى فتقبَّل ، كما شئتَ تكون مشيئتك ، وإذا عزمتَ يمضى عزمُك ؛ فلا الذى أحسنَ آستغنى عنـك وعن عَونك ، ولا الذى أساء استبدَّ بشىء يخرُج به من قُدرتِك ؛ فكيف لى بالنجاة ولا توجـدُ إلا من قِبَلِك ! إلهُ الأنبيـاء ، ووليُّ الأنبياء ، وبديعُ مرتبـة الكرامة ، جديدٌ لا يبـلى ، حفيظٌ لا يَنْسَى ، دائمٌ لا يبيـد ، حىٌّ لا يموت ، يقظانُ لاينام ؛ بك عرفتُـك ، وبك آهتديتُ اليك ، ولولا أنت لم أدرِ ما أنتَ ؛ فتباركتَ وتعاليتَ" .

قال الأزدىّ حُدِّثتُ عن محمّـد بن النضر الحارثىّ أنّ النبىّ صلى الله عليه وسلم قال : "لا تقطعوا الشهادة على أهـل القبلة فإنه من يقطع الشهادةَ عليهم فأنا منـه

---

(١) فى الأصل : « سره » وما أثبتناه هو الأنسب بالمقام .

(٢) فى الأصل : «تسير» .

برىء إنّ الله كتمنا ما يصنع بأهل القبلة". وقال : «من عَلّم آيةً من كتاب الله أو كلمةً من سنّة فى دين الله حثا الله له من الثواب حَثْوا»(١) .

قال وقال الأوزاعىّ : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "اللهم إنى أسألك التوفيق لمحابّك من الأعمال وحسن الظنّ بك وصدق التوكل عليك" .

محمد بن بشر العَبْدِى(٢) قال حدّثنا بعض أشياخنا قال : اعتمر علىٌّ عليه السلام فرأى رجلا متعلقا بأستار الكعبة وهو يقول : يامن لا يشغَلُه سمعٌ عن سمع ، ولا تُغلِطه(٣) المسائلُ ، ولا يُبرمه(٤) إلحاحُ الملحّين ، أَذِقْنى بَرْدَ عفوك وحلاوةَ مغفرتك ؛ فقال علىّ : والذى نفسى بيده ، لو قلتها وعليك ملءُ السموات والأَرَضين ذنوبا لغُفِر لك .

دعا أعرابىّ عند الملتزِم(٥) فقال : اللهم إنّ لك علىَّ حقوقا فتصدَّقْ بها علىّ ، وللناس قِبَلى تَبِعاتٌ فتحملها عنّى ، وقد أوجبتَ لكلّ ضيف قِرًى ، وأنا ضيفُك فاجعلْ قِراى الليلة الجنةَ .

وقال آخر : اللهم إليك خرجتُ ، وما عندك طلبتُ ، فلا تحرمنى خيرَ ما عندك لشرّ ما عندى . اللهمّ وإن كنتَ لم ترحم نَصَبى وتَعَبى فلا تحرمنى أجرَ المصابِ على مصيبته .

---

(١) حثا له : أعطاه . (٢) كذا فى الأصل والخلاصة وتهذيب التهذيب . وجاء فى تقريب التهذيب : «محمد بن بشير العبدى» . (٣) لا تغلطه : لا توقعه فى الغلط ، وهو من قولهم : أغلطه إذا أوقعه فى الغلط . (٤) لا يبرمه : لا يمله ولا يضجره . (٥) الملتزم هكذا ضبطه صاحب المصباح فى مادة «لزم» فقال «والتزمته : اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود الملتزم لأن الناس يعتنقونه أى يضمونه الى صدورهم» .

وقرأتُ فى كتاب لشيخ لنا : اللهمّ إنه من تهيأ أو تعبّأ ، وأعدّ وآستعدّ لوِفادة مخلوقٍ رَجاءَ رِفْـدِه وطَلَبَ نَيلِه ، فإن تهيّئى وتعبّئى وإعدادى واستعدادى لك رجاءَ رِفْـدِك وطلبَ نائلك الذى لاخطَرَ[1] له ولا مِثلَ . اللهـمّ إنى لم آتكَ بعملٍ صالحٍ قدّمتُه ، ولا شفاعة مخلوقٍ رجوتُه ، أتيتك مُقِرًّا بالظُّلم والإساءةِ على نفسى ، أتيتُـك بأنّى لا حجّـةَ لى ، أرجو عظيمَ عفوك الذى عُدْتَ به على الخطّائين ، ثم لم يمنعـك عكوفُهم على عظيم الجُـرمِ أن جُدتَ لهم بالمغفرة . فيا مَنْ رحمتُه واسعةٌ ، وفضـلُه عظيم اغفر الذنبَ العظيم .

ابن عائشة قال : قال الفضل بن عيسى الرَّقاشىّ : اللهمّ لاتُدخِلنا النارَ بعـد إذ أسكنتَ قلوبَنا توحيدَك ، و إنى لأرجو ألّا تفعلَ ، ولئن فعلتَ لتجمعنَّ بيننا وبين قومٍ عاديناهم فيك .

بلغنى عن ابن عيينـةَ عن أبى حازم قال : لَأَنا مِنْ أن أُمنعَ الدعاءَ أخوفُ منّى من أن أُمنعَ الإجابةَ .

أنشدنا محمد بن عمر لبعض الشعراء فى وصف دعوة :

وساريةٍ لم تَسْرِ فى الأرض تبتـغى * محَـلًّا ولم يقطع بهـا البيـدَ قاطعُ
سرتْ حيث لم تَسْرِ الركابُ ولم تُنَخْ * لِورْدٍ ولم يَقصُرْ لهـا القيْـدَ مانعُ
تحـلّ[2] وراءَ الليل والليـلُ ساقطٌ * بأرواقه فيــه سميـرٌ وهاجـعُ
تَفَـتَّحُ أبوابُ السماء ودونَها[3] * إذا قَرَع الأبوابَ منهنّ قارعُ

---

(١) الخطر بالتحريك : النظير والمثل .

(٢) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٩٨) : «تظل ...» .

(٣) فى العقد الفريد : « ... لوفدها ... الخ» .

إذا أَوفدتْ[1] لم يردُدِ اللهُ وفدَها * على أهلهـا واللهُ راءٍ وسامـعُ
وإنى لأرجو اللهَ حتّى كأننى[2] * أرى بجميلِ الظنّ ما الله صانعُ

وقال آخر :

وإنى لأدعو اللهَ والأمرُ ضيّقٌ * علىّ فمـا ينفكّ أن يتفرّجا
ورُبّ فتىً سُدّتْ عليه وجوهُهُ * أصاب له فى دعوةِ الله مَخْـرَجَا

ونحـــوه :

إذا تضـايقَ أمرٌ فانتظر فرجا * فأضيقُ الأمرِ أدناه من الفرج

أُخِذَ لرجلٍ من العرب مالٌ فكتبَ الى آخذِه : يا هـذا ، إنّ الرجلَ ينام على الثُّكل ، ولا ينام على الحَرَبِ[3] ، فإمّا رددتَه ، وإمّا عرضتُ اسمَك على الله تعالى كلّ يومٍ وليلةٍ خَمْسَ مرّاتٍ .

قال عبد الرحمن بن زياد : اشتكى أبى فكتب الى بكر بن عبـد الله يسأله أن يدعُوَ له ، فكتب اليه بكر : يحقّ لمن عمِلَ ذنبا لا عُذرَ له فيه ، وتوقّع موتا لا بدّ له منـه ، أن يكون وَجِلًا مُشفِقًا ، سأدعو لك ، ولستُ أرجو أن يُستجابَ لى بقوةٍ فى عملٍ ، ولا براءةٍ من ذنبٍ ، والسلام .

خَلَفُ بنُ تميم عن عبـد الجبّار بن كُلَيب[4] قال : قال لنـا إبراهيم بن أدهم حين عَرَض لنا السَّبُعُ : قولوا : اللهمّ احرُسْنا بعينك التى لاتنامُ ، واجعلنا فى كَنَفك الذى لايُرام ، وارحمنا بقدرتك علينا ، لا نَهلِكُ وأنت رجاؤنا ، قال خَلَف : فما زلتُ أقولُها مذ سمعتُها ، فمـا عَرَضَ لى قطُّ لِصٌّ ولا غيرُه .

(١) فى العقد الفريد : * إذا سألت لم يردد الله سؤلها * (٢) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٩٨) : « ... كانما ... » . (٣) الحرب بالتحريك : أن يسلب الرجل ماله كله ويترك بلا شىء . (٤) هكذا ورد فى الأصل ولم نوفق الى تحقيق هذا الاسم فى كتب التراجم التى بين أيدينا .

قال أعرابىّ : من أقام بأرضنا فليُكْثر من الاستغفار ، فإنّ مع الاستغفار القُطَار (١) .

بلغنى عن موسى بن مسعود النَّهْدىّ (٢) عن سفيان الثورىّ عن قُدامة بن حَماطَة الضّبىّ عن خالد بن مِنْجاب عن زياد بن حُدِيرٍ (٣) الأسدىّ أن العلاء بن الحضرمىّ عبر الى أهل دَارِينَ (٤) البحرَ بهذه الكلمات : ياحليمُ يا حكيمُ يا علىُّ ياعظيمُ .

حدّثنى محمد بن عُبَيد قال حدّثنا يزيد بن هارون عن هشام الدَّسْتَوَائىّ (٥) عن حمّاد عن إبراهيم عن عبد الله فى الرجل إذا أراد الحاجةَ صلّى ركعتين ثم قال : اللهمّ (٦) إنّى أستخيرك بعلمك ، وأستقدِرُك بقُدرتك ، وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدِرُ ولا أقدِرُ ، وتَملِك ولا أملِك ، وتعلَمُ ولا أعلَمُ ، إن كان هذا الأمرُ الذى أريده — وتُسمّيه — خيراً لى فى دِينى وخيرا لى فى معيشتى وخيرا لى فيما أبتغى فيه الخِيَرَةَ فيَسِّرْه لى وبارِكْ لى فيه ، و إن كان شرًّا لى فى دِينى وشرًّا لى فى معيشتى وشرًّا لى فيما أبتغى فيه الخيرَ فاصرفه عنّى و يسِّرْ لى الخيرَ حيث كان ثم رَضِّنِى [به] (٧) .

---

(١) القطار بالضم : السحاب العظيم القطر .

(٢) فى الأصل : « المهدى » بالميم وهو تحريف من الناسخ صوابه ما أثبتناه كما فى تهذيب التهذيب والخلاصة وتقريب التهذيب . (٣) فى الأصل : « جدير » بالجيم وهو خطأ والتصويب عن شرح القاموس وتهذيب التهذيب والخلاصة . (٤) دارين : فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند . (انظر ياقوت) . (٥) هو أبو بكر هشام بن أبى عبد الله سنبر البكرى البصرى الدستوائى بفتح الدال وسكون السين وفتح التاء نسبة الى دستوا بالقصر وتمدّ : كورة من كور الأهواز كما فى تهذيب التهذيب والخلاصة ومعجم ياقوت . وقد ضبطه صاحب القاموس بضم التاء وقال فى النسبة اليها : دستوائى ودستوانى . (٦) ورد هذا الدعاء فى نهاية الأرب (ج ٥ ص ٣٢٦) باختلاف فى بعض الكلمات وزيادات عما هنا . (٧) الزيادة عن نهاية الأرب .

ومن دعاء بعض الصالحين : اَللهمّ إنّى أستغفرك من كلّ ذنبٍ قوِىَ عليه بدنى بعافيتك، ونالته يدى بفضل نعمتك ، وانبسطتُ اليه بسَعَة رزقك، واحتجبتُ فيه عن الناس بسَتْرك، واتّكلتُ فيه على أناتِكَ وحلمك، وعوّلتُ فيه على كريم عفوك .

الأوزاعىّ قال : من قال : «اللهمّ إنى أستغفرك لمَا تبتُ اليك منه ثم عدتُ فيه ، وأستغفِرُك لمَا وعدتُك من نفسى وأخلفتُك ، وأستغفرك لمَا أردتُ به وجهَك فخالَطَه ما ليس لكَ، وأستغفرك للنِّعم التى أنعمتَ بها علىّ فتقوّيْتُ بها على معصيتك، وأستغفرك لكلّ ذنبٍ أذنبتهُ أو معصيةٍ ارتكبتُها » غفر اللهُ له ولو كانت ذنوبُه عَدَدَ ورق الشجر، ورملِ عالج(١)، وقطْرِ السماء .

وكان مُطَرِّف يقول: اللهمّ إنى أعوذُ بك من شرّ السلطان، ومن شرّ ما تجرِى به أقلامُهم ، وأعوذ بك أن أقولَ قولا حقّا فيه رضاك ألتمسُ به أحدا سواك ، وأعوذ بك أن أتزيَّن للناس بشىءٍ يَشينُنى ، وأعوذ بك أن أكونَ عِبرةً لأحدٍ من خَلْقك، وأعوذ بك أن يكونَ أحدٌ من خَلْقك أسعدَ بمـا علّمتَنى منّى، وأعوذ بك أن أستغيثَ بمعصيةٍ لك من ضُرٍّ يصيبنى .

الأزدىّ عن عبد الواحد بن زيد(٢) قال : شهدتُ مالكَ بن دينار يوما وقيل له : ياأبا يحيى ادعُ اللهَ أن يَسقيَنَا ، قال : تستبطِئون المطرَ ! قالوا : نعم؛ قال : إننى والله أستبطئُ الحجارةَ .

قال أبو كعب : سمعتُ عطاءً السُّلَمِىّ يقول : اللهـمّ ارحَمْ غُرْبتى فى الدنيا، ومَصرعى عند الموت، ووَحْدتى فى القبور، ومُقامى بين يديك .

---

(١) عالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل متراكم ومتداخل بعضه فى بعض .

(٢) كذا فى الأصل . ولم نعثر على اسم عبد الواحد بن زيد فى المراجع الخاصة التى تحت أيدينا بأخبار الرواة والتراجم . ولعله «عبد الواحد بن زياد» لوروده كثيرا فى المصادر المتقدمة .

حدّثني محمد بن عبـد العزيز قال حدّثنا أحمد بن عبد الله بن يونس قال حدّثنا زُهير عن زُبيد اليامىّ[1] عن مُرّةَ عن عبد الله قال : إن الله تعالى قسم بينكم أخلاقكم كما قسمَ بينكم أرزاقكم ، إن الله يؤتِى المـالَ مَنْ يحبّ ومن لا يحبّ ، ولا يؤتى الإيمـانَ إلا من يحِب . فمن ضنَّ بالمـال أن يُنفقه ، وهاب العدوّ أن يُجاهدَه ، والليلَ أن يكابدَه فليُكثِرْ من سبحان الله والحمد لله ولا إلهَ إلا اللهُ واللهُ أكبر » .

ومن جامِع الدعاء : اللهمّ أغنني بالعلم ، وزيّنى بالحلم ، وجمّلنى بالعافية ، وأكرمنى بالتقوى .

وكان من دعاء أبى المجيب : اللهمّ لا تكِلْنا الى أنفسنا فنعجِزَ ، ولا الى النـاس فنَضِيعَ ، اللهمّ اجعلْ خيرَ عملى ماقاربَ أجلى .

ومن دعاء عمرو بن عبيد ، اللهمّ أغنِنى بالافتقار اليك ، ولا تُغنِنى بالاستغناء عنك .

ابن عائشة عن سلّام بن أبى مُطِيع قال : سمعت ابن عون يقول : كانوا يَستحِبّون من الدعاء : اللهمّ عبـدُك وابنُ عبدك وابنُ أمَتِك لعبيـدك وإمائك ، أنا الذليـلُ ولا أنتصر ، وأنا الظالم ولا أعتـذر ، عملتُ سوءًا وظلمتُ نفسى وإلّا تغفرْ لى وترحمْنى أكُنْ من الخاسرين ، فمـا أتمّها ابن عون حتى أجهشَ[2] بالبكاء .

ومن دعاء النبىّ صلّى الله عليه وسلّم : « اجعلْنى لك شَكّارا ، لك ذَكّارا ، لك رَهّابا ، لك مطيعا ، اليك مُخبِتًا ، لك أوّاها مُنيبا ، ربّ تقبّلْ توبتى واغسِلْ حَوْبتى وأجِبْ دعوتى وثبّت حجّتى واَهدِ قلبى وسدّدْ لسانى » .

---

(١) فى الأصل : « النامى » بالنون وهو تحريف وصوابه « اليامى » نسبة الى يام : بطن من همدان ، كما تقدّم فى صفحة ١٧٩ من الحاشية رقم ٢ من هذا المجلد . (٢) أجهش بالبكاء : همّ به وتهيأ له .

المناجاة

حدّثنى عبدُ الله بن هارون عن سُلَيم بن منصور عن أبيه قال : كنتُ بالكوفة[1] فخرجتُ فى بعض الليل لحاجةٍ وأنا أظنُّ أنّى قد أصبحتُ فإذا علىّ ليلٌ فملتُ الى بعض أبوابها أنتظر الصبحَ فسمعتُ من وراء الباب كلامَ رجلٍ وهو يقول : فوعزّتك وجلالك ما أردتُ بمعصيتى مخالفتَك ، وما عصيتُك إذ عصيتُك وأنا بنَكالك جاهلٌ ، ولا بعقوبتك ولا بنظرك مُستخِفٌّ ، ولكن سولتْ لى نفسى ، وأعاننى على ذلك شِقوَتى ، وغرّنى سترُك المرخَى علىّ ، فعصيتُك بجهلٍ وخالفتُك بجهلٍ ، فالآنَ من عذابك مَنْ يستنقذُنى وبحبلِ مَنْ أعتصمُ إن قطعتَ حبلَك عنّى ، فواسَوأتاه من الوقوف بين يديك غدا ! إذا قيل للمِخفِّين : جُوزُوا ، وللمُثقِلين : حُطُّوا ، أفمع المثقلين أحُطُّ أم مع المخفّين أَجُوز ! ويلى ! كلّما كَبِرتْ سِنّى كثُرتْ ذنوبى ، ويلى ! كُلّما طال عمرى كثُرت مَعاصِىَّ فمِنْ كَمْ أتوبُ ! وفى كم أعودُ ! أما آن لى أن أستحيِىَ من ربّى ! .

بلغنى عن الوليد بن مُسلم عن عثمان بن أبى العاتكة قال : كان داودُ النبىُّ عليه السلامُ يقول فى مُناجاته : سبحانَك إلهى ! اذا ذكرتُ خطيئتى ضاقت علىّ الأرضُ برُحْبِها ، واذا ذكرتُ رحمتَك ارتدّ الىَّ رُوحى ، سبحانك إلهى ! أتيتُ أطباءَ عبادك ليُداووا لى خطيئتى فكلّهم عليك يَدُلُّنى .

حدّثنى بعضُ أشياخنا قال : كان داودُ الطائىّ يقول : همُّك عطّلَ علىَّ الهمومَ ، وحالفَ بينى وبين السُّهادِ ، وشدّةُ الشفَق من لقائك أوبق[2] علىّ[3] الشهواتِ ،

---

(١) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٩٤) : « وكان آخر يدعو بعرفات : يا رب لم أعصك إذ عصيتك ... الخ » مع اختلاف فى بعض الكلمات ونقص عما هنا .

(٢) أوبق : حبس . (٣) كذا فى الأصل ولعلها "عنى" ليستقيم المعنى .

ومنعنى اللذّاتِ ، فأنا فى طلبـك أيها الكريمُ مطلوبٌ[(١)] . وقال : تعبَّـدَ ضيغمٌ قائمـا حتى أُقعِدَ ، وقاعدا حتى استلقَ ، ومُسـتلقيا حتى أُفْحِمَ ؛ فلمـا جَهِدَ رفع بصَره الى السماء وقال : سبحانك ، عجبا للخليقـة كيف أرادتْ بك بَدَلا ! وسـبحانك ، عجبا للخليقة كيف استنارت قلوبُها بذكر غيرك ! وعجبا للخليقة كيف أَنِسَتْ بسواك .

٥ عُتبة أبو الوليد قال : كانت امرأة من التابعين تقول :

سـبحانك ، ما أضـيقَ الطريقَ على من لم تكن دليلَه ، سـبحانك ما أوحشَ الطريقَ على من لم تكن أنيسَه .

أبو الحسن قال : كان عُروة بن الزُّبير يقول فى مناجاته بعد أن قُطِعتْ رجلُه [ومات ابنُـه[(٢)]] : كانوا أربعةً ، يعنى بنيه ، فأخذتَ واحدا وأبقيتَ ثلاثةً ، وكنّ ١٠ أربعا يعنى يديْه ورِجليْه ، فأخذتَ واحدةً وأبقيتَ ثلاثا ، لَيَمْنُكَ[(٣)] لئن كنتَ أخذتَ لقد أبقيتَ ، ولئن كنتَ ابتليتَ لقد عافيتَ .

و فى حديث بنى إسرائيل أنّ يونُسَ عليه السـلامُ قال لجبريلَ عليه السـلام : دُلَّنى على أَعبدِ أهل الأرض فدلَّه على رجلٍ قد قَطَع الجُذامُ يديه ورِجليْه ، وذهب ببصرِه ، فسـمعه يقول : متّعتَنى ما شئتَ ، وسلبتَنى حين شئتَ ، وأبقيتَ لى فيك ١٥ الأملَ ياْبارُّ يا وَصُولُ .

ومن دعاء بعض الصالحين : اللهـمّ اقطع حوائجى من الدنيا بالشوق الى لقائك ، واجعـل قُرَّةَ عينى فى عبادتك ، وارزقنى غَمَّ خوفِ الوعيـد ، وشوقَ رجاءِ الموعود ، اَللهمّ إنك تعلم ما يُصلِحُنى فى دنياى وآخرتى فكن بى حفِيًّا[(٤)] .

---

(١) فى الأصل : « مطلوبا » وقواعد اللغة تقتضى ما أثبتناه . (٢) التكملة عن العقد ٢٠ الفريد (ج ١ ص ٣٩٥) . (٣) ليمنك : بمعنى قولهم : يمين الله .
(٤) الحفىّ : اللطيف البارّ المبالغ فى الإكرام .

باب البكاء

حدّثنى أبو مسـعود الدارِمىّ[١] قال حدّثنى جدّى عن أَنَس بن مالك قال : جاء فتىً من الأنصار الى رسول الله صلّى الله عليه وسـلّم [وقال][٢] : إن أمّى تُكثر البكاءَ وأخاف على بصرها أن يذهب ، فلو أتيتَها فوعَظْتَها ! فذهب معه فدخل فقال لهـا فى ذلك ، فقالت : يا رسول الله ، أرأيتَ إن ذهب بصرى فى الدنيا ثم صرتُ الى الجنة ، أيُبدِلنى الله خيرا منه ؟ قال : « نعم » قالت : فإن ذهب بصرى فى الدنيا ثم صرت الى النار ، أفيُعِيد الله بصرى ؟ فقال النبىّ عليـه السلام للفتى : « إنّ أمّك صِدِّيقةٌ » .

حدّثنى محمد بن عبيـد عن معاوية بن عمرو عن أبى[٣] إسحاق عن الأوزاعىّ عن ثابت بن سعيد قال : ثلاث أعينٍ لا تمسُّها النار ، عينٌ حَرَسَتْ فى سبيل الله ، وعينٌ سهِرتْ فى كتاب الله ، وعينٌ بكت فى سواد الليل من خشية الله .

أبو حاتم عن العُتبىّ قال حدّثنا أبو ابراهيم قال : لا يكون البكاءُ إلا من فضلٍ فإذا اشتدّ الحزنُ ذهب البكاءُ ، وأنشد :

فلئن بكيناه يَحِقُّ لنـا * ولئن تركنا ذاك للكِبر[٤]
فلمثله جرت العيونُ دَمًا * ولمثله جمَـدتْ فلم تجرِ

(١) لم نعثر على هـذه النسبة فى الكتب التى بين أيدينا فيمن كنيته أبو مسعود (انظر الحاشية رقم ٣ ص ٢٧٧ من هذا المجلد فيما تقدّم) . (٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) ورد فى الأصل : «أبيه» وهو تحريف لأن الاوزاعىّ ممن روى عنـه (أبو اسحاق الفزارىّ) ومعاوية المذكور هو ابن عمـرو بن المهلب الذى روى عن أبى اسحاق الفزارىّ أيضا فيتعين حينئـذ أن (أبا اسحاق) هو المقصود فى هذه الرواية . راجع تهذيب التهذيب (ج ١٠ ص ٢١٥ وج ٦ ص ٢٣٨) وانظر الحاشية رقم ١ من صفحة ١٣١ من هذا المجلد . (٤) يوجد فى الأصل كلمة «للصبر» فوق كلمة «للكبر» ولعلها رواية نسخة أخرى .

بلغنى عن أبى الحارث الليث[١] بن سـعد عن أبيه عن ابن لَهِيَعَة عن أبى قَبِيلٍ
عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال[٢] : دخل يحيي بن زكريّا بيتَ المقـدس وهو
ابنُ ثَمـانِى حجج ، فنظر الى عُبَّادِ بيت المقدس قد لبِسُوا مدارعَ الشَّعر ، وبَرانسَ
الصـوف ، ونظر الى متهجِّديهم أو قال مجتهديهم قـد خرقوا التراقىَ ، وسلكوا فيهـا
السلاسلَ ، وشـدّوها الى حنايا[٣] بيت المقـدس ، فهاله ذلك ؛ فرجع الى أبويه فمرّ
بِصبيانٍ يلعبون فقالوا : يا يحيي هلمَّ فلنلعبْ قال : إنى لم أُخلَق للَّعب ، فذلك قول
الله تعـالى : ﴿وآتيناه الحكمَ صبيًّا﴾ فأتى أبويه فسألهما أن يُدَرِّعاه الشَّـعَرَ ففعلا ،
ثم رجع الى بيت المقـدس فكان يخدُمه نهـارا ويَصيحُ فيه ليـلا ، حتى أتت له
خمسَ عشرةَ سـنة ، وأتاه الخوفُ فساح ولزم أطرافَ الأرض وغِيرانَ[٤] الشِّـعاب ،
وخرج أبواه فى طلَبه فوجداه حين نزلا من جبال التِّيه على بُحيرة الأردنّ وقد قعـد
على شَفِير البُحَيرة وأنقعَ قدميه فى المـاء ، وقد كاد العطشُ يذبحُه وهو يقول : وعزَّتِك
لا أذوقُ باردَ الشراب حتى أعلَم أين مكانى منك ! فسأله أبواه أن يأكلَ قُرصا
كان معهما من شَـعير ، ويشربَ من المـاء ففعلَ وكفَّر عن يمينه فمُدِحَ بالبِرّ ، قال
الله عز وجل : ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا﴾ وردّه أبواه الى بيت المقدس ،

(١) فى الأصل : « ... عن الحارث بن الليث ابن سعد » وهو تحريف ؛ اذ هو الليث بن سـعد ويكنى بأبى الحارث . ومما يؤيد ما ذهبنا اليه أن بن لهيعة ومن بعـده روى عنهم الليث بن سـعد ولذا ترجح لدينا أن ما ورد فى الأصل خطأ صوابه ما أثبتناه . راجع تهـذيب التهذيب (ج ٣ ص ٧٣ وج ٨ ص ٤٥٩) وطبقات ابن سـعد (ج ٧ قسم ثان ص ٢٠٤ طبع « ليدن » سنة ١٣٣٨ هـ) . وورد فى الأصل : « أبى لهيعة » وهو تحريف والتصويب عن المصادر المتقدمة .

(٢) فى قصص الانبياء (ص ٢٨٨) : روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « كان من زهد يحيي أنه أتى بيت المقدس ... الخ » . ووردت فيه هذه القصة باختلاف فى بعض الالفاظ وزيادات عما هنا .

(٣) فى قصص الأنبياء : « ... وشدّوا بها الى سوارى المسجد » .

(٤) غيران : جمع غار وهو ما ينحت فى الجبل كالمغارة يأوى اليه الوحوش فاذا اتسع قيل له : كهف .

فكان اذا قام فى صلاته بكى ، ويبكى زكريا لبكائه حتى يُغمى عليه ، فلم يزل كذلك حتى خرقتْ دموعه لحمَ خدّيه ، وبدَتْ أضراسُه ، فقالت له أمه : يا يحيى ، لو أذنتَ لى لاتخذتُ لك لِبدًا ليوارىَ أضراسَك عن الناظرين ؛ قال : أنتِ وذاكِ ، فعمَدَتْ الى قِطْعتَىْ لُبودٍ فألصقتهما على خدّيه ، فكان اذا بكى استنقعتْ دموعُه فى القطعتين فتقومُ اليــه أمُّهُ فتعصرُهما بيديها ، فكان اذا نظر الى دموعه تجرى على ذراعَىْ أمِّهِ قال : اللهمَّ هذه دموعى وهذه أُمّى وأنا عبدُك وأنت أرحمُ الراحمين .

بلَغنى عن أبى معاوية عن أبى إسحاق الخَمِيسىّ (١) قال كان يزيدُ الرَّقاشىّ يقول : ويحك يا يزيدُ ! مَن يصومُ عنك ! مَن يصلِّى عنك ! ومن ذا يترضَّى لك ربَّك من بعدك ! ثم يقول : يا معشرَ مَنِ الموتُ موعدُه ، والقبْرُ بيتُه ألا تبكون ! قال : فكان يبكى حتى تسقطَ أشفارُ (٢) عينيه .

بلَغنى عن محمّد بن فُضَيل عن العَلاء بن المسيَّب عن الحَسَن قال : قال النبىّ صلّى الله عليه وسلّم : « مَا مِنْ قطرةٍ أحبُّ الى الله مِنْ قطرةِ دمٍ فى سبيله وقطرة دمعٍ فى جوف الليل من خشيته ، وما من جَرْعةٍ أحبُّ الى الله من جَرْعةِ مصيبةٍ مُوجِعةٍ ردّها بصبرٍ وحُسنِ عزاؤه ، وجرعةِ غيظٍ كظَم عليها »

مُعتَمِر بن سليمان عن رجلٍ قال : كان فى وجنتَىِ ابن عباس خطَّان من أثر الدموع .

(١) فى هامش تهذيب التهذيب ما نصه : « والخميسىّ بفتح المعجمة وكسر السين المهملة كذا فى الخلاصة والتقريب » وفى هامش الخلاصة « أن السمعانىّ صاحب الأنساب ضبطه بضم الحاء المهملة وفتح الميم وسكون الياء التحتانية ثم مهملة مكسورة وهكذا فى لب اللباب » . (٢) كذا فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٨٤) وهو ما يقتضيه نص اللغة ، ففى تاج العروس : « الشفر بالضم ويفتح : أصل منبت الشعر فى الجفن ويجمع على أشفار ، قال سيبويه : ولا يكسر على غير ذلك » . وفى الأصل : « شفار » .

حدّثني محمّدُ بن داو[(١)] عن سـعيد بن نُصَيْر قال حدّثنـا سيّار عن جعفرٍ قال : كنتُ اذا أحسستُ من قلبي بقسوةٍ أتيتُ محمدَ بن واسعٍ فنظرتُ اليه نظرةً ، قال : وكنت اذا رأيت وجهَـه حسبتُه وجهَ ثَكلَى .

وكان يقال : أخوك مَنْ وعَظَك برؤيته قبلَ أن يعظَك بكلامه .

٥ تكلّم الحسن يوما حتى أبكَى مَن حولَه فقال : عَجيجٌ[(٢)] كعجيج النساء ولا عزم ، وخدعةٌ كخدعة إخوة يوسف جاءوا أباهم عِشاءً يبكون .

أبو عاصم قال : فقَـدَ مالكُ بن دينـار مصحفَه فى مجلسه ، فنظر اليهـم كلِّهم يبكون ، فقـال : كلُّكم يبكى ! فمن سَرق المصحف ؟ .

قال عبد العزيز بن مرزوق : الكمد أبقَى للحزن ، وكانت له شُعَيراتٌ فى مُقـدَّم ١٠ صُدْغه فإذا رقَّ نتفها أو مدَّها الى فوق فتقلَّصَ دمعُـه .

قيل لغالب بن عبيد الله[(٣)] : إنا نخاف على عينك العمى من طول البكاء ، فقال : هُوَ لها شهادة ، قال بعض الشعراء :

سأبكيك حتى تُنْفِدَ العينُ ماءَها * ويَشْـفِىَ منّى الدمعُ ما أتوجَّعُ

وقال بعض الكتّابِ فى مثله :

١٥ اِبكِ فمن أنفع مافى البكا * أنّه للأحزان تسهيلُ

وهو إذا أنت تأمّلتـــه * حُزْنٌ على الخدّين محلولُ

قيل لعُفَيْرَةَ العـابدة : ألا تسأمين من طول البكاء ؟ فبكت ثم قالت : كيف يسأم ذو داءٍ من شيءٍ يرجو أن يكونَ له فيه من دائه شفاء ! .

---

(١) كذا فى الأصل ، ولعله محرف عن «داود» . (٢) العجيج : الصياح و رفع الصوت .

٢٠ (٣) كذا فى الأصـل وفى طبقات ابن سـعد (ج ٧ قسم ثان ص ١٨١) . وفى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٨٤) والبيان والتبيين (ج ٣ ص ٨١) : «غالب بن عبد الله» .

قال ابن أبى الحوَارىّ : رأيت أبا سليمان الدارانىّ يبكى ، فقلت له : ما يُبكيك؟ فقال : إنما أبكِى لذلك الغمِّ الذى ليس فيه فرحٌ ،وذلك الأمدِ الذى ليس له انقطاعٌ .

قال بعضهم : أتيتُ الشأمَ ، فمررتُ بديرِ حَرْمَلَة ، وبه راهبٌ كأن عينيْه عِدْلَا مَزادٍ ، فقلتُ : ما يُبكيك ؟ فقال : يا مسلمُ ، أبكِى على ما فرَّطتُ فيه من عمرى ، وعلى يومٍ مضى من أجلى لم يَتبيَّنْ[1] فيه عملى . قال : ثم مررتُ بعد ذلك فسألتُ عنه ، فقالوا : أسلمَ وغزَا فقُتِل فى بلاد الروم .

أشعث قال : دخلتُ على يزيد الرَّقَاشىّ فقال لى : يا أشعثُ ، تعالَ حتى نبكىَ على الماء البارد فى يوم الظمأ ، ثم قال : والهفاه ! سبقنى العابدون وقُطِعَ بى ، وكان قد صام ثلاثين أو أربعين سنة .

زيد الحميرىّ[2] قال : قلتُ لثوبانَ الراهب : أخبرنى عن لُبْس النصارى هذا السوادَ ، ما المعنى فيه ؟ قال : هو أشبه بلباس أهل المصائب ، قال فقلتُ : وكلّكم معشرَ الرهبان قد أُصيبَ بمصيبة ؟ فقال : يرحمك الله ! وأىّ مصيبةٍ أعظمُ من مصائب الذنوب على أهلها ! قال زيد[3] : فلا أذكر قولَه ذلك إلا أبكانى .

ابن أبى الحوَارىّ قال : دخلت على أبى سليمان وهو يبكى ، فقلت : ما يُبكيك؟ قال : يا أحمد ، إنه إذا جَنّ الليلُ وهدأت العيونُ وأَنِسَ كلُّ خليلٍ بخليله ، فرَشَ أهلُ المحبة أقدامَهم ، وجرت دموعُهم على خدودهم يُسمع لها وقْعٌ على أقدامهم ، وقد أشرف الجليلُ عليهم فقال : بعينى مَنْ تلذَّذ بكلامى واستراح الىّ ، فما هذا البكاء الذى أراه منكم ! هل أخبركم أحدٌ أنّ حبيبا يعذِّبُ أحباءَه ! أم كيف أُبيِّتُ

(١) فى العقد الفريد : «لم يحسن فيه عملى» . (٢) هكذا فى الأصل ، وفى العقد الفريد «أبو زيد الحبرىّ» . (٣) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٦٨) : «وقال أبو زيد» .

قوما، وعند البيات أجدهم وقوفا يتملّقوننى! فبى حلفتُ أن أكشفَ لهم يومَ القيامة عن وجهى ينظرون الىّ .

قالت خنساء : كنتُ أبكى لصخرٍ من القتل، فأنا أبكى له اليوم من النار .

قال عمر بن ذَرٍّ لأبيـه : يا أبتِ، مالكَ اذا تكلّمت أبكيتَ الناسَ، واذا تكلّمَ غيرُك لم يُبكهم؟ فقال : يا بنىّ، ليست النائحة الثكلى مثل النائحة المستأجَرة .

وفى بعض ما أوحى الله الى نبىٍّ من أنبيائه : هبْ لى من قلبك الخشوعَ، ومن بَدَنك الخضوعَ، ومن عينك الدموعَ، وادعُنى، فإنى قريب .

وكان عمر يقول : اِستغزروا العيون بالتذكّر .

التهجـــد

حدّثنا حسين بن حسن المَرْوَزىّ قال حدّثنا عبد الله بن المبارك قال أخبرنى مَعْمَر والأوزاعىّ عن يحيى بن أبى كَثِير[١] عن أبى سلمَة عن أبى زَمَعة بن كعب الأسلمىّ قال : كنتُ أبيتُ عنـد حُجرة النبىّ صلى الله عليـه وسلم فكنت أسمعُ، اذا قام من الليل، "سبحانَ اللهِ ربِّ العالمين" الهوِىَّ[٢] من الليل، ثم يقول : "سبحانَ اللهِ وبحمدِه" الهَـوِىَّ .

حدثنا حسين قال حدّثنا سفيان بن عُيَينة عن زياد بن عِلَاقة[٣] قال : سمعتُ المُغيرةَ بن شُـعْبة يقول : قام رسول الله صلّى الله عليـه وسلّم حتى تورّمت قَدَماه؛

(١) فى الأصـل : «يحيى بن أبى كثنين» وهو تحريف . والتصويب من تهذيب التهذيب والخلاصة وتقريب التهذيب . (٢) الهوىّ بالفتح : الحـين الطويل من الزمان، وقيل هو مختص بالليل . (لسان العرب) . (٣) فى الأصل : «زياد عن علافة» بالفاء وهو خطأ صوابه «زياد بن علاقة» كما وضعناه . (راجع تهذيب التهذيب (ج ٣ ص ٣٨٠ وج ٤ ص ١١٧ وج ١٠ ص ٢٦٢ وطبقات ابن سعد (ج ٦ ص ٢٢١) .

فقيل : يارسول الله ، قد غفر الله لك ما تقدّم من ذنبك وما تأخّر، قال: "أفلا أكون عبدا شكورا".

حدّثنا حسين قال حدّثنا عبـد الله بن المبارك قال أخبرنا حمّـاد بن سلَمة عن ثابت البُنَانِيّ عن مُطَرِّف بن عبد الله عن أبيه قال : أتيتُ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم وهو يصلّى ولجوفه أزيز كأزيز المِرْجَل . ٥

بلغنى عن رَبَاح عن مُعْتمِر عن رجلٍ قد سمّـاه قال : قال يزيد الرَّقَاشيّ : اذا أنا نمتُ ثم استيقظتُ ثم نمتُ فلا نامت عيناىَ ، وعلى المـاءِ الباردِ السلامُ . يعنى بالنهـار .

وروى جَرير عن عطاء بن السائب قال : قال عبيدة بن هلال الثّقفى[1] : لايشهد علىّ ليـلٌ بنومٍ ولا شمسٌ بإفطارٍ، فبلغ ذلك عمرَ فأقسم عليه ليُفطرنّ العيدين . ١٠

وروى حمَّاد بن سَلَمة عن أبى جعفر الخَطمىّ عن جدّه عُمَير بن حبيب قال : كان يقول لأهله : ياأهلاه ، الدُّلْجَةَ الدُّلْجَةَ، إنه من يسبِق الى المـاء يظمأ ، ياأهلاَ ، الدُّلجَةَ الدُّلجَةَ ، إنه من يسبق الى الظلّ يَضْحَى .

قال أبو سليمان الدارانىّ : أهلُ الليل فى ليلهم ألذُّ من أهـل اللهو فى لهوهم ، ولولا الليلُ ما أحببتُ البقاء . ١٥

خرج عيسى عليه السلام على الحواريّين ، وعليهم العَبَاءُ[2] وعلى وجوههم النور ، فقال : ياأبناءَ الآخرة ، ماتنعَّم المتنعِّمون إلا بفضل نعيمكم .

---

(١) هكذا فى الأصل ، ولم نوفق إلى تحقيق هذه النسبة لمن يسمى «عبيدة بن هلال» ولم نعثر عليـه لا فى كتب تراجم الرواة ولا فى كتب الأنساب وغيرها من الكتب التى بين أيدينا ؛ وفى البيان والتبييـن (ج ٣ ص ٨٠) : « ... عن عبدة الثقفى ... » . ٢٠ (٢) العباء بالفتح : كساء من صوف مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب .

وقيل للحسن : ما بالُ المتهجِّدين من أحسن الناس وجوها؟ فقال : إنهم خَلَوا بالرحمن فألبسهم[١] نو را من نوره .

حُصَيْن بن عبـد الرحمن عن إبراهيم قال : كان رجلٌ يقال له همـام[٢] يقول : اللهمَّ آشفنى من النوم باليسـير، وآرزقنى سهرا فى طاعتك . وكان يُصبح وجُمّتُه[٣] مُرَجَّلة ؛ فيقول بعضُهم لبعض : إن جُمَّةَ همام تخبركم أنه لم يتوسَّدها الليلة .

٥

قال عبد الله بن داود : كان أحدُهم اذا بلغ أربعين سنةً طوى فراشَـه . وكان بعضهم يُحيي الليلَ ، فإذا نظر الى الفجر قال : "عند الصباح يَحْمَدُ القومُ السُّرَى"[٤] .

حدّثنا حسين بن حسن قال : أخذ الفُضَيل بن عياض بيدى ثم قال : ياحسين ، يقول الله : كَذَبَ من ادّعى محبتى واذا أجَنَّه الليلُ نام عنى ، أليس كلّ حبيبٍ يُحِبّ خلوةَ حبيبه ! هاأنذا مُطَّلِـعٌ على أحبّائى ، إذا أجَنَّهم الليلُ جعلتُ أبصارَهم فى قلوبهم ، ومثَّلتُ نفسى بين أعينهم ، فخاطَبونى على المشاهدة وكلّمونى على الحضور .

١٠

الوليد بن مسلم قال حدّثنى عبد الرحمن بن يزيد قال : كنّا نعازى[٥] عطاء الخُراسانىّ فكان يُحيي الليلَ صلاةً ، فاذا مضى من الليل ثُلُثُه أو أكثرُ نادانا ونحنُ فى فِسطاطنا : ياعبـدَ الرحمن بن يزيد ، ويايزيد بن يزيد ، ويا هشام بن الغاز[٦] ، قوموا فتوضّئوا

١٥

(١) فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٨٤) : «فأسفر نورهم من نوره» . (٢) سموا بهمام بالفتح والتشديد وهمام بالضم والتخفيف . ولم نستطع ضبطه هنا لأنه ورد مجردا . (٣) الجمة بالضم : مجتمع شعر الرأس . ومرجلة : مسرحة . (٤) هذا مثل يضرب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة . (٥) هكذا فى الأصـل ، والمعنى معه غير مستقيم . ويظهر من سـياق الكلام أن كلمة « نعازى » الواردة فى الأصـل محرّفة عن كلمة « نقارئ » من قارأه مقارأة اذا دارسه أى شاركه فى الدرس ؛ وبهـا يلتئم نظم الكلام ويستقيم المعنى . (٦) كذا بالأصـل وتهذيب التهذيب وتقريب التهـذيب . وفى الخلاصة : «الغازى» بياء بعد الزاى المعجمة .

٢٠

وصلُّوا، فإنّ قيامَ هذا الليل وصيامَ هذا النهار أيسرُ من شرب الصديدِ ومن مُقطّعات الحديد، فالوَحَا الوحا ثم النجاءَ النجاءَ، ويُقبل على صلاتِه.

مالك بن مِغْول[1] عن رجل من جُعْفِيّ[2] عن السدىّ عن أبى أراكة قال: صَلَّى علىٌّ الغداةَ ثم جلس حتى ارتفعت الشمسُ كأنّ عليه كآبةً، ثم قال: والله، لقد رأيتُ أثرا من أصحاب رسول الله صلّى الله عليه وسلّم فما أرى أحدا يُشبهُهم، والله إن كانوا لَيُصبحون شُعْثًا غُبْرا صُفْرا، بين أعينهم مثل رُكَبِ المِعْزَى، قد باتوا يتلُون كتابَ الله، يراوحون بين أقدامهم وجباههم، إذا ذكروا الله مادوا كما يميدُ الشجر فى يوم ريحٍ، وانهملت أعينُهم حتى تبُلَّ ثيابَهم، وكأنهم، والله، باتوا غافلين. يريد أنهم يستقلّون ذلك.

المحاربىّ عن الإفريقىّ قال حدّثنا أبو عَلْقَمة عن أبى هريرة قال: إن أهلَ السماء ليرَوْن بيوتَ أهلِ الذكر تَضِيءُ لهم كما تضيء الكواكبُ لأهلِ الأرض.

يَعْلَى بن عُبَيْد عن محمّد بن عَوْن عن إبراهيم بن عيسى عن عبد الله بن عيسى قال: كونوا ينابيعَ العلم، مفاتيحَ الهدى، أحلاسَ[3] البيوت، جُدُدَ القلوب، خُلقانَ الثياب، سُرُجَ الليل، تُعْرفوا[4] فى أهل السماء، وتَخْفَوا فى أهل الأرض.

حدّثنى محمد بن داود قال حدّثنا أبو الربيع الزَّهْرانىّ قال حدّثنا أبو عَوَانة عن المغيرة عن إبراهيم: فى الرجل يرى الضوءَ [بالليل][5]، قال: هو من الشيطان، لو كان هذا فضلا لأُوثِرَ به أهلُ بدر.

---

(١) كذا فى تهذيب التهذيب وتقريب التهذيب والخلاصة فى أسماء الرجال والقاموس وشرحه، وفى الأصل: «معول» بالعين المهملة، وهو تحريف. (٢) جعفى: قبيلة من مذحج. (٣) الأحلاس جمع حلس (بكسر الحاء وسكون اللام) وهو من يلازم البيت ولا يبرحه؛ ومنه الحديث الشريف: «كونوا أحلاس بيوتكم» أى الزموها. (٤) فى الأصل: «تعرفون ... وتخفون ...» وقواعد اللغة تقتضى ما أثبتناه؛ لوقوعهما جوابا للأمر. (٥) التكملة عن العقد الفريد (ج ١ ص ٣٨٤).

المـــوت

حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ قال حدّثنى عيسى بن ميمون عن محمـد بن كعب قال : نظرت الى عمر بن عبـد العزيز فأَدَمتُ النظرَ اليه، قال : ما تنظرُ يا محمد؟ قلت : أنظر الى ما ٱبيضّ من شعرك، ونحَل من جسمك، وتغيَّر من لونك، فقال : أَمَا والله لو رأيتنى فى القبر بعد ثالثـة، وقد سالتْ حدقتاى على وجنتىّ، وسال منخراى صديدا ودودا، لكنتَ أشدَّ نَكَرَةً(١) .

وقال الأصمعىّ : دخلتُ بعضَ الجَبَابين(٢)، فإذا أنا بجاريةٍ ما أحسبها أتت عليها عَشْرُ سنينَ، وهى تقول :

عَدِمتُ الحيـاةَ ولا نلتُها * إذا كنتَ فى القبر قد ألحدوكا
وكيف أذوق لذيذ الكرى * وأنت بيمناك قد وسَّـدوكا

قال الأزدىّ : بلغنى أنّ داود الطائىّ مرَّ بامرأة تبكى عنـد قبرٍ وهى تقول : يا أخاه! ليت شعرى :

بأىِّ خدَّيك تبدَّى البِلى * وأىُّ عينيـك إذًا سالا

فصعِق مكانه ثم تعبَّد .

حدّثنى محمـد بن مرزوق قال حدّثنا محمد بن نصر المعـلّم قال حدّثنا جعفر بن سليمان عن مالك بن دينار أنه قال :

أتيت القبـورَ فناديتُهـنَّ * أين المعظَّم والمحتقَرْ
وأين المُـدِلُّ بسـلطانه * وأين المزكَّى اذا ما ٱفتخَرْ

---

(١) النكرة (بفتح النون والكاف) : اسم من الانكار . (٢) الجبابين جمع جبانة ، وهى المقبرة .

قال : فنوديتُ من بينها ولا أرى أحدا :

تفانَوْا جميعًا فما مُخــبِرٌ * وماتوا جميعا وماتَ الخــبَرْ

تروحُ وتغدو بنـاتُ الثرى * وتُمْحِى[1] محاسنُ تلك الصُّوَرْ

فياسائلى عن أناسٍ مَضَــوْا * أَمَا لك فيما ترى مُعــتَبَرْ

قال : فرجعت وأنا أبكى .

بلغنى أنه قرئ على قبرٍ بالشام :

باتوا على قُلَلِ[2] الأجبال تحرسُهم * غُلْبُ الرجالِ فلم تنفعهم[3] القُلَلُ

واستُنْزِلوا بعـــد عزٍّ من معاقلهم * فأُسكِنوا حُفْــرةً يا بئس ما نزلوا

ناداهُمُ صارخٌ من بعــد ما دُفِنـوا * أين الأَسِرَّةُ والتيجانُ والحُـلَلُ

أين الوجوهُ التى كانت مُحَجَّبةً[4] * من دونها تُضرَبُ الأستارُ والكِلَلُ[5]

فأفصحَ القبرُ عنهــم حين ساءلهم * تلك الوجوهُ عليها الدودُ تقتتـلُ[6]

قد طال ما أكلوا دهرا وما نَعِموا[7] * فأصبحوا بعدطول الأكل قدأُكِلوا

وقال آخر :

ربَّ قوم عَبَروا من عيشهم * فى نعـــيم وسرورٍ وغَـــدَقْ

ســكتَ الدهرُ زمانا عنهمُ * ثم أبكاهم دمًا حين نَطَقْ

(١) فى الإحياء للغزالى : « فتمحو ... » . (٢) القلل : جمع قلة ، وهى أعلى الجبل .
(٣) فى تاريخ أبى الفدا (ج ٢ ص ٤٧ طبع الآستانة) : « فما أغنتهم » . (٤) فى تاريخ أبى الفدا : « منعمة » . (٥) الكلل : جمع كلة (بكسر الكاف) وهى الستر الرقيق المعروف فى زمننا هـذا بالناموسية . (٦) فى تاريخ أبى الفدا : « يقتتل » وفى اسم الجنس ، كالدود هنا ، يجوز الامران . (٧) فى تاريخ أبى الفدا : « شربوا » .

نزل النُّعمان ومعه عِدىُّ بن زيد فى ظلّ شجرةٍ عظيمةٍ ليلهُوَا، فقال له عدى بن زيد : أتدرى ما تقولُ هذه الشجرةُ ؟ قال : لا، قال تقول :

رُبَّ شَرْبٍ[١] قد أناخوا عندنا * يشربون الخمرَ بالماءِ الزلالِ

ثم أضحَوْا لَعِبَ الدهرُ بهم * وكذاك الدهرُ حالًا بعد حالِ

٥ وقال ابراهيم بن المهدى :

بالله ربّك كم بيتٍ مررتَ به * قد كان يُعْمَر باللذّات والطربِ

طارتْ عُقابُ[٢] المنايا فى سقائفه * فصار من بعدها للويلِ والحربِ

أنشدنا أبو عبد الرحمن صاحب الأخفش عن الأخفش للخليل بن أحمد العروضىّ :

١٠ كن كيف شئتَ فقَصرُك[٣] الموتُ * لا مَزْحَلُ عنه ولا فَوْتُ

بينا غِنَى بيتٍ وبهجتُه * زال الغنَى وتقوَّضَ البيتُ

حدّثنى يزداذ[٤] بن أسد عن الطَّنافسىّ قال حدّثنا أبو محمد قال : كان مالك بن دينار يخرج الى القبور كلَّ خميس على حِمار قوطرانىّ[٥] و يقول :

ألا حَىِّ القبورَ ومن بِهِنَّهْ * وجوهٌ فى القبورِ أُحِبُّهُنَّهْ

١٥ فلو أنّ القبورَ سمعنَ صوتى * إذًا لأجبننى من وجدِهنَّهْ

ولكنّ القبورَ صمَتْنَ عنّى * فأُبْتُ بحسرةٍ من عندِهِنَّهْ

---

(١) فى الكامل للبرد (طبع أوروبا صفحة ٢٨٣) : «رب ركب... حولنا * يمزجون...» وفى البيت الثانى «عصف» بدل «لعب» . (٢) فى الأصل : «عقار المنايا» . (٣) قصرك : قصاراك وغايتك . (٤) كذا بالأصل، ولم نجد فى مصدر آخر مسمى بهذا اللفظ و إنما سموا ٢٠ يزداد (بالدال) و يزدان (بالنون) . (٥) كذا بالأصل ولم نوفق الى هذه النسبة .

ثم يبكى ونبكى .

قال معاوية بن أبى سفيان لعُبَيد بن شرية الجُرْهُمىّ : أخبِرْنى بأعجبِ شىءٍ رأيتَه فى الجاهليَّة، فقال : إنى نزلتُ بحىٍّ من قُضاعة فخرجوا بجنازةِ رجلٍ من عُذرةَ يقال له حُرَيث وخرجتُ معهم، حتى اذا وارَوْه فى حفرته انتبذتُ جانبا عن القوم وعيناى تَذْرِفان ثم تمثَّلتُ بأبياتِ شعرٍ كنتُ أَرويها قبل ذلك بزمانٍ طويلٍ : ٥

تجرى أمورٌ ولا تَدْرِى : أوائلُها * خَيْرٌ[1] لنفسك أم ما فيه تأخيرُ

فاستقدرِ اللهَ خيرا وارضَيَنَّ به * فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ

وبينما المرءُ فى الأحياءِ مغتبطًا * إذ صار فى الرمس تعفوه الأعاصيرُ

يبكى الغريبُ عليه ليس يعرفه * وذو قرابته فى الحىّ مسرورُ

قال : والى جانبى رجلٌ يسمع ما أقول، فقال لى يا عبدَ الله، هل لك علمٌ بقائلِ هذه الأبيات ؟ قلتُ : لا والله، إلا أنّى أَرويها منذُ زمانٍ ؛ فقال : والذى تحلِفُ به إن قائلَها لصاحبُنا الذى دفنَّاه آنفا، وهذا الذى ترى ذو قرابته أسرّ الناس بموته، وإنك لغريبٌ وتبكى عليه كما وصفتَ ؛ فعجبتُ لما ذكره فى شعره وما صار اليه من أمره وقوله، كأنه ينظر إلى مكانى من جنازته، فقلت : «إنّ البلاء موكَّلٌ بالقول» ؛ فذهبتْ مثلا . ١٠ ١٥

قال أعرابىٌّ : خيرٌ من الحياة ما اذا فقدتَه أبغضتَ لفقده الحياةَ، وشرٌّ من الموت ما اذا نزل بك أحببت لنزوله الموت .

---

(١) فى درة الغواص للحريرى (ص ٣٣ طبعة الجوائب) : "وما تدرى أعاجلها * أدنى لرشدك" وفى الأصل هنا : ولا يدرى أوائلها * خيرا الخ ... ... وهو تحريف .

وقال أبو زُبَيد :

يَملِكُ المرءُ بالرجاءِ ويُضحى * غَرَضا للمنون نَصْبَ العودِ

كلّ يومٍ ترميه منها برَشْقٍ[1] * فمصيبٌ أو صافٍ[2] غير بعيد

وقال أبو العتاهية :

وعظتْك أجداثٌ صُمُتْ * ونَعَتْك أزمنةٌ خُفُتْ

وتكلّمتْ عن أوجهٍ * تَبلى وعن صورٍ شُتُتْ[3]

وأرتك قبرَكَ فى القبو * رِ وأنت حىٌّ لم تَمُتْ

وقال أعرابىٌّ : أبْعَدَ سفرٍ أوّلُ مَنْقَلةٍ[4] منه الموتُ . وقيل لأعرابىّ : مات فلانٌ أصحّ ما كان، فقال : أوَ صحيحٌ مَن الموتُ فى عُنقِه ! وقال بعض المحدَثين :

اِسمعْ فقد أسمعك الصوتُ * إن لم تبادر فهو الفوتُ

بل كُلْ اذاشئت وعِشْ ناعما * آخرُ هذا كلِّه الموتُ

وكان صالح المرّىّ يقول فى قَصَصه :

مؤمِّلُ دنيا لتبقَى له * فماتَ المؤمِّلُ قبل الأَمَلْ

وباتَ يُروِّى أصولَ الفَسيلِ[5] * فعاش الفسيلُ ومات الرجُلْ

وقال مسلم بن الوليد :

كم رأينا من أناس هلكوا * وبَكَى أحبابُهم ثم بُكُوا

تركوا الدنيا لمن بعدهمُ * وُدُّهم لو قدّموا ما تركوا

---

(١) الرشق : الشوط من الرمى . (٢) صاف السهم عن الهدف : عدل عنه ولم يصبه .

(٣) كذا فى ديوان أبى العتاهية طبع بيروت . وفى الأصل والمسعودى : « وعن صور سبت » .

(٤) المنقلة (بالفتح) : المرحلة من مراحل السفر . (٥) الفسيل : صغار النخل .

كم رأينا من ملوكٍ سُوقةً * ورأينا سُوقةً قد ملَكوا
قلَبَ الدهرُ عليهم ورِكا * فاستداروا حيث دار الفلكُ

حدّثنى أبى عن أبى العتاهية أنه قرئ له بيتان على جدارٍ من جُدُر كنيسة القسطنطينية :

ما ٱختلف الليلُ والنهارُ ولا * دارتْ نجومُ السماءِ فى الفلكِ ٥
إلا بنقلِ السلطانِ عن مَلِكٍ * كان يحبُّ الدنيا الى مَلِكِ

وقال آخر :

ما أنزل الموتَ حقّ منزلِه * من عَدَّ يوما لم يأتِ من أجَلِهْ
والصّدقُ والصّبرُ يبلُغان بمن * كانا قرينيْه منتهَى أملِهْ
عليك صدقَ اللسان مجتهدا * فإنّ جُلَّ الهلاك فى زللِهْ ١٠

وقال الطِّرِمّاح :

فياربِّ لا تجعلْ وفاتى إن أتت * على شَرجَعٍ[(١)] يُعْلَى بدُكْنِ المطارفِ
ولكن أجِزْ يومى شهيدًا وعُصْبَةً[(٢)] * يصابون فى فجٍّ من الأرض خائفِ
عصائبُ من شتّى يؤلِّفُ بينهم * هُدى اللهِ نزّالون عند المواقفِ
اذا فارقوا دنياهُمُ فارقوا الأذى * وصاروا الى موعودها[(٣)] فى المصاحفِ ١٥
فأُقتَلُ قَعْصًا[(٤)] ثم يُرمَى بأعظمى * كضِغْثِ[(٥)] الخَلا بين الرياح العواصفِ
ويُصبِحَ لحمى بطنَ طيرٍ مقيلةً * دُوَيْنَ السماء فى نسورٍ عوائفِ[(٦)]

---

(١) الشرجع : النعش. (٢) رسمت هذه الجملة فى الأصل هكذا : «ولكن أخر يومى». وقد وردت هذه الأبيات فى الأغانى فى ترجمة الطرماح باختلاف كثير فى الكلمات عما هنا. (٣) فى الأغانى (ج ١٠ ص ١٦٠ طبع بولاق) : «الى ميعاد ما فى المصاحف». (٤) قعصه قعصا : قتله مكانه. ٢٠ (٥) الضغث : قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس. (٦) العوائف من الطير : التى تستدير على الشىء، حائمة حوله تريد الوقوع.

وُهَيب بن الوَرْد قال : اتّخذ نوح بيتـا من خُصٍّ ، فقيل له لو بنيت بيتـا ؟ فقال : هذا لمن يموت كثيرٌ.

بلغنى عن إسماعيل بن عيّـاش عن شُرَحْبيل بن مسـلم أن أبا الدّرداء كان اذا رأى جنازةً قال : اِغْدِى فإنّا رائحون، أو قال : روحى فإنا غادون. وهذا مثل قول لبيد:

٥ وإنا وإخوانًا لنا قد تتابعوا * لكالمغتـدى والرائح المتهجرِ[١]

بلغنى عن وَكِيع عن شَرِيك عن منصور عن هلال بن إِساف قال : ما من مولود يولد إلا وفى سرّته من تُربة الأرض التى يموت فيهـا . قال الأصمعىّ : أول شعر قيل فى ذمّ الدنيا قول ابن خَذّاق[٢] :

هل للفتى من بناتِ الدهرِ من راقى * أم هل له من حِمَام الموت من واقى

١٠ قـد رجّلونى وما رُجِّلتُ من شَعَثٍ * وألبسـونى ثيـابا غيرَ أخـلاقِ

وطيَّبـونى وقالوا أيّمـا رجـلٍ * وأدرجـونى كأنّى طىّ مخـراقِ[٣]

هوِّن عليـك ولا تُولَع بإشـفاقِ * فإنمـا مالُنا للـوارث البـاقى

محمد بن فُضَيل عن عُبيـد الله بن عُمَير قال : جاء رجل الى النبىّ عليـه السلام فقال : يا نبىَّ الله، مالى لا أحبُّ الموت؟ فقال له : «هل لك مال»؟ قال : نعم، قال : ١٥ «قدِّمه بين يديك»، قال : لا أُطيق ذلك، قال : فقال النبىُّ عليه السلام : "إنّ المرءَ مع ماله إن قدّمه أحبَّ أن يَلْحَقَ به وإن أخّره أحَبَّ أن يتخلَّف معه" .

المحاربىّ عن عبـد الملك بن عُمَير قال : قيل للربيع بن خَيْثم فى مرضه : ألا ندعو لك طبيبا؟ قال : أنظِرونى، ثم فكر فقال : (وعادًا وثَمُودَ وأصحابَ الرَّسِّ وقُرُونًا

(١) كذا فى ديوان لبيد، وفى الأصل «المتبجر» بالباء، وهو تحريف . (٢) كذا فى كتاب ٢٠ الأوائل لأبى هلال العسكرى والقاموس وشرحه مادة «خذق» وفى الأصل «حلاق» وهو تحريف .

(٣) مخراق : ثوب أو منديل يلف و يضرب به .

بينَ ذلكَ كثيرًا) قد كانت فيهـم أطباءُ، فما أرى المداوِى بَقِى ولا المُداوَى، هلك الناعتُ والمنعوتُ له، لا تدعوا لى طبيبا .

إسحاق بن سليمان عن أبى أحمد قال : كان عمر بن عبد العزيز ليس له هِجِّيرى[1] إلا أن يقول :

تُسَرُّ بما يَبلَى وتفرحُ بالمـنى * كما اغترَّ باللذّاتِ فى النوم حالمُ ٥

نهارُكَ يا مغـرورُ سهوٌ وغَفْلةٌ * وليـلُكَ نومٌ والردَى لك لازمُ

وسعيُك فيما سوف تكره غِبَّـهُ * كذلك فى الدنيا تعيشُ البهائمُ

كم من مستقبِلٍ يوما ليس بمستكمله ، ومنتظِرٍ غدا ليس من أجله ؛ لو رأيتم الأجل ومسيرَه، لأبغضتم الأملَ وغرورَه .

لا يلبث القُرَناء أن يتفرّقوا * ليلٌ يَكُرُّ عليهـم ونهارُ ١٠

يحيى بن آدم عن عبد الله بن المبارك عن عبد الوهاب بن وَرْد عن سالم بن بَشير ابن جَحَل عن أبى هريرة : أنه بكى فى مرضه فقال : أمَا إنّى لا أبكى على دنياكم ولكنّى أبكى على بعد سفرى وقلّة زادى ، وأنى أمسيتُ فى صُعودٍ مهبِطُه على جنةٍ أو نار، ولا أدرى على أيّهما يؤخذ بى ! .

أبو جَنَابٍ قال : لما احتُضِر معاذٌ قال لجاريتـه : ويحكِ ! هل أصبحنا ؟ ١٥ قالت : لا ؛ ثم تركها ساعةً ثم قال لها : انظُرِى ! فقالت : نعم ؛ فقال : أعوذ بالله من صباح الى النار ! ثم قال : مرحبا بالموت، مرحبا بزائر جاء على فاقةٍ ، لا أفلَحَ مَنْ نَدِم ! اللهمّ إنك تعلم أنّى لم أكن أُحبُّ البقاءَ فى الدنيا لكَرْى الأنهارِ ولا لغرس الأشجارِ ، ولكن كنت أُحبُّ البقاءَ لمكابدة الليـل الطويل ولظمأ الهواجر فى الحرّ الشديد ولمزاحمةِ العلماءِ بالرُّكَبِ فى حِلَق الذِّكر . ٢٠

---

(١) الهِجّيرى : الدأب والعادة .

أبو اليَقْظان قال : لمـا احتُضِر عمرُو بن العاص جعـل يَدَه فى موضع الغُلِّ من عنقه ثم قال : اللهـمّ إنك أمرتَنا ففرَّطْنا، ونهيتنا فرِكبنا ، اللهمّ إنه لا يَسَـعُنا إلا رحمتُك؛ فلم يزل ذلك هِجِّيرَاه حتى قُبِضَ .

قيل لأزاذ مَرْد بن الهِرْبِذ (١) حين احتُضِر : ما حالُك ؟ فقال : ما حال من يريد سفرا بعيـدا بلا زاد، ويتزلُ حفرةً من الأرض مُوحِشةً بلا مؤنس، ويَقْـدَمُ على ملكٍ جبّارٍ قد قَدّم اليه العـذرَ بلا حُجّةٍ !

حدّثنى عَبْدَةُ الصفَّارُ قال حدّثنى العَلاء بن الفضل قال حدّثنى محمد بن إسماعيل عن أبيه عن جدّه عن جدّ أبيـه قال : سمعتُ أميّةَ بن أبى الصَّلْت عنـد وفاته وأُغمىَ عليـه طويلا ثم أفاق، ورفع رأسـه الى سقف البيت وقال : لبّيكما لبّيكما، هأنذا لديكما ، لا عشيرتى تَحمِينى، ولا مالى يَفـدِينى، ثم أُغمىَ عليه طويلا ثم أفاق فقال :

كلُّ عيشٍ وإن تطاولَ دهرا * صائرٌ مرّةً الى أن يزولا
ليتنى كنتُ قبـل ما قد بدا لى * فى رءوس الجبال أرعَى الوُعُولا

ثم فاضت نفسُه .

الحكَم بن عثمان قال : قال المنصور عند موته : اللهمّ إن كنتَ تعـلمَ أنى قد ارتكبتُ الأمورَ العظامَ جُرأَةً منّى عليك، فإنك تعلم أنى قد أطعتُك فى أحبّ الأشياء اليـك شهادةِ أن لا إله إلا أنت، مَنًّا مِنْك لا مَنًّا عليـك . وكان سببُ إحرامه من الخضراء أنه كان يوما نائمـا، فأتاه آتٍ فى منامه فقال :

---

(١) كذا بالأصل ، وأصل الكلمة فى اللغة الفارسية "آزاد" بالدال المهملة فلعل ما فى الأصل تحـــريف .

كأنى بهذا القصر قد بادَ أهلُه * وعُرِّىَ منه أهلُه ومنازلُه

وصار عميدُ القوم من بعد نعمةٍ * الى جَدَثٍ تُبنَى عليه جنادِلُه

فلم يبق إلا رسمُه وحديثُه * تُبَكِّى[1] عليه مُعْوِلاتٍ حلائلُه

فٱستيقظ مرعوبا ثم نام فأتاه الآتى فقال :

٥ أبا جعفرٍ حانت وفاتُك وانقضت * سنُوكَ وأمرُ الله لا بدّ واقعُ

فهل كاهنٌ أعددتَه أو منجِّم * أبا جعفرٍ عنك المنيةَ دافعُ

فقال : يا ربيع ائتنى بطَهورى ، فقام واغتسل وصلَّى ولبَّى وتجهَّز للحجّ . فلما صار فى الثلث الأوّل اشتدّت علّتُه ، فجعل يقول : يا ربيع أَلْقِنى فى حرم الله ، فمات ببئر ميمون[2] .

١٠ حدّثنى محمد بن داود عن سعيد بن نصير عن العباس بن طالب قال : قال الربيع بن بَزَّة : كنتُ بالشام فسمعتُ رجلا وهو فى الموت يقال له : قل لا إله إلا الله ، فقال : اشرب واسقنى . ورأيت رجلا بالأهواز قيل له : قل لا إلهَ إلا اللهُ ، فقال : ده يا ذده وده دوازده[3] . وقيل لرجل بالبصرة : قل لا اله الا الله ، فقال :

يارب قائلة يوما وقد لَغِبتْ * كيف الطريقُ الى حَمّام مِنجابِ[4]

١٥ حدّثنى أبو حاتم عن الأصمعىّ عن معمر عن أبيه قال : لقِّن ميّتَك ، فإذا قالها فدعه يتكلَّم بغيرها من أمر الدنيا ولا تُضجِرْه .

---

(١) تبكى (بالتشديد) : مثل تبكى بالتخفيف . (٢) بئر ميمون : بمكة منسوبة الى ميمون ابن خالد بن عامر بن الحضرمىّ . (٣) هذه كلمات فارسية معنى الأولى منها عشرة أحد عشر ومعنى الثانية عشرة اثنا عشر . وهى كلمات أجراها على لسانه هذيان الاحتضار . (٤) حمام منجاب (بكسر الميم) : ينسب الى منجاب بن راشد الضبىّ . ٢٠

قال مالك بن ضيغم : لما احتُضِر أبى قلنا له : ألا تُوصِى ؟ قال : بلى، أُوصيكم بما أوصى به إبراهيمُ بنيه و يعقوبُ : ﴿يَا بَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ وأوصيكم بصلة الرحم وحسنِ الجوار وفعلِ ما استطعتم من المعروف، وادفنونى مع المساكين .

٥ وقال عمر بن عبد العزيز لابنه[1] : كيف تَجِدُك ؟ قال : فى الموت ؛ قال : لأن تكونَ فى ميزانى أحبّ الىّ من أن أكون فى ميزانك، قال : وأنا والله لأن يكون ما تُحبّ أَحَبّ الىّ من أن يكون ما أُحِبّ .

احتضر سيبويه النحوىّ فوضع رأسه فى حجر أخيه فقطَرت قَطرةٌ من دموع أخيه على خدّه، فأفاق من غشيته وقال :

١٠ أُخَيَّيْنِ كنّا فرّق الدهر بيننا * الى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا !

أبو أسامة عن سليمان بن المغيرة عن حميد بن هلال : قيل لهَرِم بن حِبّان : أوص، فقال : قد صدقتنى نفسى فى الحياة ، مالى شىء أُوصِى فيه، ولكن أُوصيكم بخواتيم سورة النحل .

قال الشاعر :

١٥ ما ارتدّ طرفُ امرئ بلحظته * إلا وشىءٌ يموتُ من جسدِهْ

وقال آخر :

المرء يشقَى بما يسعَى لوارثه * والقبرُ وارثُ ما يسعى له الرجُلُ

حدثنى محمد بن عبيد عن معاوية بن عمرو عن أبى إسحاق عن أبى حيّان التيمىّ عن أبيه قال : أَوصَى الربيعُ بن خيثم وأشهدَ على نفسه وكفَى بالله شهيدا

---

٢٠ (١) يوجد بهامش النسخة الفتوغرافية ما نصه : « هو عبد الملك رحمه الله » .

وجازيًا لعباده الصالحين ومُثيبا : إنى رضيت بالله ربًّا وبالاسـلام دينا وبمحمدٍ رسولا ، وأُوصِى نفسى ومن أطاعنى أن يعبُدَ اللهَ فى العابدين ويحمَـده فى الحامدين وينصحَ لجماعة المسلمين ؛ وأَوصَى أهله : أَلّا تُشعِروا بى أحدا وسُلُّونى الى ربّى سَلًّا .

٥ حدّثنى محمـد بن أحمـد بن يونس قال سمعتُ عمر بن جرير المهاجرىّ يقول : لمـا مات ذرّ بن عمر بن ذرّ قال لأصحابه : الآن يضيع الشيخ (لأنه كان به بارًّا) ؛ فسمعها الشـيخُ فقال : أنّى أضيعُ واللهُ حىٌّ لا يموت ! فلما واراه الترابَ وقف على قبره وقال : رحمك الله ياذرّ ! ما علينا بعـدك من خصاصةٍ وما بنا الى أحدٍ مع الله حاجةٌ ، وما يسرُّنى أنّى كنت المقـدّمَ قبلَك ، ولولا هولُ المطَّلَع لتمنّيتُ أن أكون ١٠ مكانَك ، لقـد شغلنى الحزنُ لك عن الحزن عليـك ، فياليت شـعرى ما ذا قلتَ وما قيل لك ! ثم رفع رأسَه الى السماء فقال : اللهمّ إنّى قد وهبتُ حقِّى فيما بينى وبينه له ، فهبْ حقَّـك فيما بينك وبينـه له . ثم قال عنـد انصرافه : مضينا وتركناك ، ولو أقمنا ما نفعناك .

حدّثنى محمد بن عبيد قال حدّثنا شُرَيح بن النّعمان عن عبد العزيز بن أبى سَـلَمة ١٥ المـاجِشُون عن عبـد الواحد بن أبى عَوْن عن القاسم بن محمد عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : «تُوفِّى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فوالله لو نزل بالجبالِ الراسياتِ ما نزل بأبى لهاضَها ، اِشرأبَّ النفاقُ بالمدينـة وارتدّت العـربُ ، فوالله ما اختلفوا فى نقطة إلا طار أبى بحظها وغَنائها[1] فى الإسلام » . وكانت مع هذا تقول : « من رأى عمرَ بن الخطاب عرفَ أنه خُلِقَ غَناءً للإسـلام ، كان والله أحوزِيًّا[2] نسيجَ

٢٠ (١) فى الأصل : «وغنا بها» . (٢) الأحوزىّ : الحسن السياق للأمور وفيه بعض النفار .

وحدِه ، قد أعدّ للامور أقرانَها » . وقالت عنـد قبره : « رحِمك الله يا أبتِ ! لقـد قمتَ بالّدين حين وهى شَـعْبُه(١) وتفاقم صَـدْعُه ورجفت جوانبُه ؛ اِنقبضت مما أصغَوْا اليـه(٢) ، وشمَّرت(٣) فيما وَنُوا فيه واستخففتَ من دنياك ما استوطنوا(٤) وصـغَّرتَ منهـا ما عظَّموا ورعَيت دينـك فيما أغفلوا ، أطالوا عِنان الأمن واقتعدت مِطىَّ الحـذر ، ولم تهضِم دينك ولم تَشِـنْ غدَك ففاز عنـد المساهمة قِدْحُك وخفَّ مما استوزروا ظهرُك » . وقالت أيضا عند قبره : « نضَّر الله وجهك يا أبتِ ! فلقـد كنتَ للدنيا مُذِلّا بإدبارِك عنها ، وللآخرة معِزا بإقبالك عليها ، ولئن كان أجلَّ الرزايا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رُزْؤُك وأكبرَ المصائبِ فقدُك إن كتَابَ الله لَيعِدُ بجميلِ العزاءِ عند أحسنِ العوَضِ منك(٥) ، فأنا أتنجَّز من الله مَوعودَه فيك بالصبر عليك ، وأستعيضُه منك بالاستغفار لك ؛ عليك سلامُ الله ورحمتُه ، توديعَ غيرِ قاليةٍ لحياتك ولا زاريةٍ على القضاء فيك » .

قال الحسين بن علىّ عند قبر أخيه الحسن : « رحِمك اللهُ أبا محمـد ! إن كنتَ لَتُباصِرُ الحقَّ مَظَانَّه ، وتُؤْثِر اللهَ عند تداحُضِ الباطلِ(٦) فى مواطن التقيّة بحسن الرويّة ، وتستشِفُّ جليلَ مَعاظم الدنيا بعينٍ لهـا حاقرةٍ ، وتُفيضُ عليها يدًا طاهرةَ الأطرافِ نقيَّةَ الأسرَّةِ(٧) ، وتردَعُ بادرةَ غربِ أعدائك بأيسر المؤونة عليك ؛ ولا غروَ وأنت ابن

(١) وهى شعبه : تمزق وتفرق جمعه . (٢) أصغوا اليه : مالوا اليه . (٣) شمر : جدّ . وفى الاصل : «سموت» وهو تحريف ، اذ ما بعده يعين ما أثبتناه . (٤) كذا بالاصل .

(٥) الذى فى نهاية الأرب (ج ٥ ص ١٦٧ طبع دار الكتب المصرية) : «ان كتاب الله ليعـد بحسن الصبر فيك وحسن العوض منك » . (٦) تداحض الباطل : من الدحض وهو الزلق والزلل ، ولم نجد هذه الصيغة فى كتب اللغة التى بين أيدينا ، فلعلها «عند مداحض الباطل» جمع « مدحضـة » كمزلة وزنا ومعنى . (٧) الأسرة : جمع سرار (بالكسر) وهى الخطوط التي تبدو فى ظاهر اليد والجبهة .

سلالة النبوة و رضيعُ لِبان الحكمةِ ، فالى رَوْح ورَيحانٍ وجَنّة نعيم ، أعظمَ اللهُ لنا ولكم الأجرَ عليه ، ووهبَ لنا ولكم السّلوة وحُسْنَ الأُسَى[1] عنه » .

حدّثنى عبد الرحمن بن الحسين السعيدىّ عن محمد بن مُصْعَب : أنّ ابن السمّاك قال يوم مات داودُ الطائىّ فى كلامٍ له : إن داود رحمه الله نظر بقلبه الى مابين يديه من آخرته ، فأعشَى بصرُ القلب بصرَ العين ، فكان كأنه لا ينظر الى ما اليه تنظرون ، ٥ وكأنكم لا تنظرون الى ما اليه ينظر ، فأنتم منه تعجَبون وهو منكم يعجَب ، فلما رآكم راغبين مذهولين مغرورين قد أذهلت الدنيا عقولَكم وأماتت بحبّها قلوبَكم استوحش منكم ، فكنتُ اذا نظرتُ اليه نظرت [الى] حىٍّ وسطَ أمواتٍ . يا داود ما أعجب شأنك بين أهل زمانك ! أهَنت نفسَك وانما تريد إكرامَها ، وأتعبتها وانما تريد راحتَها ، أخشنتَ المطعمَ وانما تريد طِيبَه وأخشنتَ الملبسَ وانما تريد لِينَه ، ١٠ ثم أمتَّ نفسَك قبل أن تموتَ ، وقبرتَها قبلَ أن تُقبَر ، وعذّبتها ولمّا تُعذَّب[2] ، وأغنيتها عن الدنيا لكيلا تُذكَر ، رغبتْ نفسُك عن الدنيا فلم ترها لك قدْراً الى الاخرة ، فما أظنُّك إلا وقد ظَفِرت بما طالبت ، كان سيماك فى سرِّك ولم يكن سيماك فى علانيتك ، تفقّهتَ فى دينك وتركت الناس يُغَنُّون ، وسمعتَ الحديثَ وتركتهم يُحدِّثون ، وخرِسْتَ عن القول وتركتهم ينطقون ، لا تحسُد الأخيارَ ، ولا تعيبُ ١٥ الأشرارَ ، ولا تقبل من السلطان عطيّة ، ولا من الإخوان هديّة ، آنسُ ما تكون اذا كنتَ بالله خاليا ، وأوحشُ ما تكون آنسُ ما يكون الناس ، فمن سمِع بمثلك وصبرَ صبرَك وعزَم عزمَك ! لا أحسَبُك الا وقد أتعبت العابدين بعدَك ، سجنتَ نفسَك فى بيتك فلا مُحدِّثَ لك ولا جليسَ معك ولا فراشَ تحتك ولا سترَ على بابك

(١) الأسى (بضم الاول ويكسر) : جمع أسوة (بالضم والكسر أيضا) وهى مايتعزى به . ٢٠
(٢) فى الأصل : «ولما أن تعذب» . بزيادة «أن» بعد «لما» وليس هذا من مواضع زيادتها .

ولا قُلَّةَ يُبَرّد فيها ماؤك ولا صحفةَ يكون فيها غداؤك وعَشاؤك ، مِطْهَرَتُك قلبُك وقَصْعتُك تَوْرُك[1] . داود ما كنتَ تشتهى من الماء بارده ولا من الطعام طيّبَه ولا من اللباس ليِّنَه ، بلى ! ولكن زَهدتَ فيه لما بين يديك ، فما أصغرَ ما بذلتَ ، وما أحقرَ ما تركتَ فى جنب ما أمَّلتَ ، فلما مِتَّ شهرك ربُّك بموتك ،
وألبسك رداءَ عملك ، وأكثرَ تبعَك ، فلو رأيتَ من حضرك عرفتَ أنّ ربَّك قد أكرمك وشرَّفك ، فَلْتتكلّم اليوم عشيرتُك بكلِّ ألسنتها ، فقد أوضح ربُّك فضلَها بك ، وواللهِ لو لم يَدْعُ عبدا الى خيرٍ بعمله إلا حُسْنُ هذا النَّشرِ من كثرة هذا التَّبع ، لقد كان حقيقا بالاجتهاد والجهد لمن لا يُضيع مُطيعا ولا ينسى صنيعا شاكرا ومُثيبا .

وقف محمد بن سليمان على قبر ابنه فقال : اللهم إنى أرجوك له وأخافك عليه ،
فحقق رجائى وآمن خوفى .

مات ابنٌ لأنس بن مالك فقال أنسٌ عند قبره : اللهمّ عبدُك وولدُ عبدك وقد رُدَّ اليك ، فارأف به وارحمْه ، وجافِ الأرضَ عن بدنه ، وافتح أبوابَ السماء لرُوحه وتقبَّلْه بقبولٍ حسنٍ . ثم رجع فأكلَ وشربَ وادّهن وأصاب من أهله .
وقال جرير فى امرأته :

لا يلبثُ القُرَناءُ أن يتفرّقوا * ليلٌ يَكُرُّ عليهم ونهارُ
صلّى الملائكةُ الذين تُخيِّروا * والطيّبون عليكِ والأبرارُ

وقفتْ أعرابيّة على قبر ابنها فقالت : والله ما كان مالُك لعِرسك ، ولا همُّك لنفسك ، وما كنتَ إلا كما قال القائل :

رحيبُ الذراع بالتى لا تَشينُه * و إن كانت الفحشاءُ ضاقَ بها ذَرْعا

---

(١) التور : إناء صغير يتوضأ به .

حدّثنى محمد بن داود عن الصَّلْت بن مسعود قال : كان سفيان بن عُيَينة يستحسن شعرَ عدىّ بن زيد :

أين أهلُ الديار من قومِ نوحٍ * ثم عادٌ من بعـدهم وثمودُ
بينما هـــم على الأسرَّة والأنْ * ـماط أفضت الى التراب الخدودُ
ثم لم ينقَضِ الحـديثُ ولكن * بعـد ذا الوعدُ كلُّه والوعيدُ
وأطباءُ بعـــدَهم لحِقوهم * ضلَّ عنهم سَعُوطهم واللَّدود(١)
وصحيحٌ أضحى يعـود مريضا * وهو أدنى للموتِ ممن يعـودُ

أخذه علىّ بن الجهم فقال :

كم من عليل قد تخطَّاه الردى * فنجا وماتَ طبيبُـه والعُوَّدُ

حدّثنى عَبْدة بن عبد الله قال أخبرنا عُبَيد الله بن موسى قال أخبرنا إسماعيل بن أبى خالد عن عبد الملك بن عُمَير عن رِبْعِىّ بن حِراش قال : أتيتُ أهلى فقيل لى : مات أخوك ، فوجدتُ أخى مُسَجًّى عليـه بثوب ، فأنا عند رأسـه أترحَّم عليـه وأدعو له إذ كَشَفَ الثوبَ عن وجهه فقال : السلام عليكم ، فقلنا : وعليكَ السلام ، سبحان الله ! بعد الموت ! فقال : إنى تُلُقِّيت بِرَوْحٍ ورَيحان وربٍّ غيرِ غضبان ، وكسانى ثيابا من سـندسٍ وإستَبرَق ، وإنى وجدتُ الأمرَ أيسرَ ممـا تظنّون ولا تتّكِلوا ؛ إنى استأذنت ربّى أن أخبركم وأبشّركم ، اِحملونى الى رسول الله ، فقد عُهِد إلىّ ألَّا أبْرَحَ حتى ألقاه ثم طَفِئ(٢) .

حدّثنى أبو سهل عن علىّ بن محمد عن إسحاق بن منصور عن عمارة بن زاذان عن ثابت أن مُطرِّفا كان يبـدو(٣) على دابّته بين المقام فأغفى فاذا أهلُ القبور جلوسٌ على

(١) السعوط : الدواء الذى يؤخذ من الانف ، واللدود (وزان صـبور) : ما يؤخذ من الدواء بالمسعط و يصب فى أحد شق الفم . (٢) همد وسكن . (٣) كذا بالأصل ولعلها يغدو .

شِفَاه[١] قبورهم يقولون : هـذا مُطَرِّفٌ يروح الى الجُمعة ؛ قلتُ : هل تعرفون يومَ الجمعة؟ قالوا : نعم ، وما تقول الطيرُ فى جوف السماء ، يقولون : سلامٌ ، يومٌ صالحٌ .

حدّثنى محمد بن عبيـد قال : حدّثنا سُـفيان بن عُيَينة عن أبى الزُّبير عن جابر قال : لمـا أراد معاوية أن تجرِىَ العينُ التى حفرها — قال سفيان : تُسمَّى عينَ أبى زياد — نادَوْا بالمدينة : من كان له قتيلٌ فليأتِ قتيـلَه ؛ قال جابر : فأتيناهم فأخرجناهم رِطَابا يتثنَّون ، وأصابت المِسحَاة رِجْل رَجُلٍ منهم فانفَطَرتْ[٢] دمًا . قال أبو سعيد الخدرىّ : لا يُنكِرُ بعدَ هذا مُنكِرٌ أبدا .

حدّثنى محمد بن عُبيد قال حدّثنا ابن عُيينة عن عمرو بن دينار عن عُبَيد بن عُمَير قال : أهلُ القبور يتوكَّفُون[٣] الأخبـارَ فاذا أتاهم الميت سألوه : ما فعـل فلانٌ ؟ فيقول : ألم يأتكم ! فيقولون : إنا لله و إنا إليه راجعون ، سُلِكَ به غيرَ سبيلنا .

حدّثنى عبـد الرحمن العَبْـدىّ عن جعفر بن أبى جعفر قال : حدّثنا أبو جعفر السائح عن الربيع بن صَبِيح قال : شهِدتُ ثابتا البُنَانىّ يوم مات وشهِده أهلُ البَصرة ، فدخلتُ قبره أنا وحُمَيدٌ الطو يلُ وأبو جعفر حسن مما يلى رأسَه فلما ذهبتُ أُسَوِّى عليه اللَّبِنةَ سقطَتْ من يدى فلم أرَ فى اللحد أحدا ، وأصغى إلىَّ حُمَيدٌ أن اختُطِفَ صاحبُنا وضجَّ الناسُ فسوَّينا على اللحد وحثَونا الترابَ ؛ فلم يكن لحُميـدٍ هِمَّةٌ حتى أتى سليمانَ بن علىّ وهو أميرٌ على البَصرة فأخبره ، فقال : ما يُنكَرُ لله قدرةٌ ! إلا أنى أُنكِر أن يكون أحدٌ من أهل زماننا يُفْعَلُ هـذا به ، فهل علم به أحدٌ سواك؟ قال :

(١) كذا بالأصل ، ولعل أصله « أشفاء » جمع شفا أى حرف . (٢) انفطرت دما : سالت دما ، يقال انفطرت قدم فلان أو أصـبعه دما أى سالت و فى الأصل : « انقطرت » بالقاف ولم نجد فى كتب اللغة التى بأيدينا صيغة انفعل من قطر . (٣) يتوكفون الأخبار : ينتظرونها و يسألون عنها .

نعم، الربيع بن صَبيح وحَسَن؛ قال : عَدْلان مَرْضِيّان، فبعثَ أمناءَ جيرانه فنبشوا عنه فلم يجدوه فى قبره .

وحدّثنى أيضا عن أعرابيّـة كان يُقال لهـا أمّ غَسّان مكفوفةٍ وكانت تعيشُ بمِغزَلها وتقول : الحمـدُ لله على ما قضى وارتضَى، رضيتُ من الله ما رضِىَ لى، وأستعينُ اللهَ على بيتٍ ضيِّقِ الفِناء قليلِ الكِوَاءِ(١) وأستعين الله على ما يُطالَع من نواحيه. ٥ وماتت جارةٌ لهـا فقيل لها : ما فعلتْ جارتُكِ ؟ فقالت :

تقسّم جاراتُهـا بيتَهـا * وصارت الى بيتها الأتلد

وقالت يوما : إن تقبَّلَ اللهُ منى صلاةً لم يعذِّبْنى، فقيل لها : كيف ذلك؟ قالت : لأنّ الله عزّ وجل لا يثنى فى رحمتِـه وحلمِه، قال : وكنتُ سمعتُ حديثَ معاذ «من كُتِبَتْ له حسنةٌ دخلَ الجنّةَ» ولم أدر ما تفسيره حتى سمعت أمّ غسانَ تقول ١٠ هذا، فعرفت تأويله :

الكِبَر والمشيب

حدّثنى أبو الخطاب قال حدّثنا أبو داود عن عبد الجليـل بن عطيّـة عن شَهر ابن حَوْشَب عن عمرو بن عَنْبَسَةَ قال : سمعتُ رسول الله صـلّى الله عليه وسـلّم يقول : «مَنْ شابَ شَيبةً فى الإسـلام كانت له نورا يومَ القيامة ما لم يَخضِبْها ١٥ أو يَنتِفْها» .

أبو حاتم عن الأصمعىّ عن شـيخ من بنى فَزارة قال : مررتُ بالبـادية وإذا شيخٌ قاعدٌ على شـفيرِ قبرٍ، واذا فى القبور رجالٌ كأنهم الرّماحُ يدفِنون رجُلا والشيخُ يقول :

(١) الكواء : جمع كوّة وهى الخرق فى الحائط . ٢٠

أُحثُوا على الدَّيسَم من بَرْد الثرى * قِــدْمًا أبَى ربُّك إلا ما تَرَى[(١)]

فقلت له : مَن الميتُ؟ فقال : ابنى، فقلت له : مَن الذين يَدفِنونه؟ قال : بنـــوه .

حدّثنا أبو عبد الرحمن قال : دخل يونس بن حبيب المسجدَ يُهادَى[(٢)] بين اثنين من الكبر فقال له رجلٌ كان يَتَّهِمه على مودّته : بلغتَ ما أرى يا أبا عبد الرحمن ! قال : هو ما تَرَى فلا بَلَغْتَه . ونحوه قولُ الشاعر :

* يا عائبَ الشيبِ لا بَلَغْتَه *

ويقال فى الزبور : «من بلغ السبعينَ اشتكَى من غيرِ علّة» . وقال محمد بن حسّان النبطِىّ : لا تسأل نفسَك العامَ ما أعطتك فى العام المـاضى .

رأى ضرار بن عمرو الضبىّ له ثلاثةَ عشر ذكرا قد بلغوا فقال : من سرّه بنوه ساءته نفسُه .

قال ابن أبى فَنَنٍ :

من عاش أخلقت الأيامُ جِدّتَه * وخانه الثّقتانِ السمعُ والبصرُ

قالت عَهِدتُك مجنونا فقلت لها * إنّ الشبابَ جنونٌ برؤه الكِبَرُ

أبو عبيـدة قال : قيـل لشيخ : ما بقِىَ منك؟ قال : يسبِقُنى مَنْ بين يَدَىَّ ، ويُدرِكنى مَنْ خلفى ، وأنسى الحديثَ ، وأذكُر القديمَ ، وأنعُس فى الملا ، وأسهَرُ فى الخلا ، وإذا قمتُ قرُبتِ الأرضُ منّى ، وإذا قعدتُ تباعدتْ عنّى ؛ قال الشاعر :

قالت عَهِدتك مجنونا فقلتُ لها * إنّ الشبابَ جنونٌ برؤه الكِبَرُ

---

(١) كذا بالأصل وجاء هذا البيت فى اللسان مادة « دسم » هكذا

أخشى على ديسم من برد الثرى * أبى قضاء الله إلا ما ترى

(٢) بالبناء للمفعول أى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه .

قال عبد الملك بن مروان للعُريان بن الهَيثم : كيف تَجِدُك ؟ قال : أَجِدُنى قد ٱبيض منّى ما كنتُ أُحبُّ أن يسودّ واسودّ منّى ما كنتُ أُحبّ أن يبيَضّ واشتدّ منّى ما أُحبُّ أن يلين ولان منّى ما أُحِبّ أن يشتدّ وقال :

سَــلْنِى أُنَبِّئْكَ بآياتِ الكِبَرْ * نومُ العِشاء وسُعَالٌ بالسَّحَرْ

وقِلّةُ النومِ اذا الليـلُ اعتكَرْ * وقِلّةُ الطعمِ اذا الزادُ حضَرْ ٥

وسرعةُ الطرفِ وتَحميجُ النظر (١) * وتركُكَ الحسناءَ فى قُبْلِ الطُّهُرْ

* والناس يَبْلَوْن كما تَبلَى الشَّجَرْ *

وقال حميد بن ثور :

أَرى بصرى قد رابنى بعد صحّة * وحسبُك داءً أن تَصِحّ وتَسلما

وقال الكُميتُ : ١٠

لا تَغبِط المرءَ أن يُقـالَ له * أمسى فلانٌ لِسِنّه حَكَما

إن سرَّه طولُ عمره فلقـد * أضحَى على الوجه طولُ ما سَلِما

وقال النَّمِر بن تَوْلب :

يَوَدّ الفتى طولَ السلامة والغنَى * فكيف تُرى طولَ السلامةِ يَفعَلُ

---

(١) التحميج : تصغير العين لتمكينها من النظر ، و يقال على إدامة النظر مع فتح العينين ، وهكذا ذكره ١٥ الأزهرى والجوهرى وغيرهما بالحاء المهملة قبل الميم والجيم المعجمة بعدها ، وفى الأصــل : «تجميح» بتقديم الجيم وتأخير الحاء ، وهو موافق لما رواه ابن الأثير فى حديث عمر بن عبد العزيز «فطفق يجمح الى الشاهد النظر» ثم قال : هكذا ورد فى كتاب أبى موسى وكأنه والله أعلم سهو . وقال الزمخشرى : هى لغة فى التحميج (انظر اللسان مادتى حمج وجمح) .

وقال آخر :

كانت قناتى لا تَلين لغامز * فألانها الإصباحُ والإمساءُ
ودعوتُ ربّى بالسلامة جاهدا * ليُصحّنى(١) فإذا السّلامةُ داءُ

وقال أبو العتاهية :

٥ * أسرعَ فى نقص امرئٍ تمامُهُ *

وقال عبد الحميد الكاتب :

ترحّــل(٢) ما ليس بالقافلِ * وأعقب ما ليس بالآئلِ
فلهفى من الخلَف النازل * ولهفى على السلف الراحلِ
أُبكّى عــلى ذا وأبكى لذا * بكاءَ المولّهـة الثاكلِ
١٠ تُبكّى من ٱبن لها قاطعٍ * وتَبكى على ٱبن لها واصلِ
تقضت غَوايات سُكر الصبا * وردَّ التُّــقى عَندَ الباطلِ

محمد بن سلّام الجُمحى عن عبد القاهر بن السرى قال : كتب الحجاج الى قتيبة ابن مسلم : إنى نظرتُ فى سنّك فوجدتُك لِدَتى(٣) وقد بلغت الخمسين وإنّ ٱمرأً سار الى منهل خمسين عاما لقريبٌ منه . فسمع به الحجاج بن يوسف التيمى فقال :

١٥ إذا كانت السبعون سِنّك لم يكن * لدائك إلا أن تموتَ طبيبُ
وإنّ ٱمرأً قد سار سبعين حِجّة * الى منهل من ورْده لقريبُ
اذا ما خلوتَ الدهر يوما فلا تقل * خلوتُ ولكن قل علىّ رقيبُ
اذا ما ٱنقضى القرْن الذى أنت منهمُ * وخُلّفتَ فى قرْنٍ فأنت غريبُ

---

(١) كذا بالعقد الفريد ج ١ ص ٣٢٥ وبالأصل : «لينجنى» . (٢) فى الأصل «رحل» .
٢٠ ولا يستقيم معه الوزن . (٣) لدة الرجل : تربه .

وقال لبيد :

أليس ورائى إن تراخت منيّتى * لزومُ العصا تُحنَى عليها الأصابعُ

أُخَبِّرُ أخبارَ القرونِ التى مضت * أدِبُّ كأنى كلّما قمتُ راكعُ

وقال آخر فى مثله :

حنتنى حانياتُ[1] الدّهرِ حتّى * كأنّى خاتِلٌ[2] يدنو لصـيدِ ٥

وقيل لرجل مِن الحكماء : مالك تُدْمِنُ إمساكَ العصا ولستَ بكبيرٍ ولامريض؟

فقال : لأذكرَ أنى مسافر، قال الشاعر :

حملتُ العصا لا الضعفُ أوجبَ حملَها * عـلىّ ولا أنى تحنيتُ مِن كِبَرْ

ولكنّنى ألزمتُ نفسىَ حملَهـا * لأُعلِمَها أنّ المقـيمَ على سَـفَرْ

ومرّ شيخ من العرب بغـلامٍ فقال له الغلام : أحْصَدْتَ[3] ياعمّاه فقال : يابنىّ ١٠

وتُحتَصَدون .

قال الحسنُ فى موعظة له : يامعشر الشيوخ، الزرعُ اذا بلغ ما يُصنَع به؟ قالوا :

يُحصد . يامعشر الشباب كم من زرع لم يبلغ أدركته آفةٌ[4]، قال الشاعر :

الدّهرِ أبلانى وما أبليتُـــه * والدّهرُ غيّرنى وما يتغـيَّرُ

والدّهرِ قيّدنى بخيطٍ مبرَمٍ * فمشيتُ فيه وكلّ يومٍ يَقْصُرُ ١٥

---

(١) كذا فى اللسان مادة «ختل» وفى الأصل «نائبات» . (٢) كذا فى اللسان مادة ختل وفى الأصل «حابل» . (٣) أحصدت : آن لك أن تحصد . (٤) كذا بالأصل : وهــذه الجملة غير منتظمة مع ما قبلها فلعل بعض الكلمات سقطت بينها و بين الجملة التى قبلها و بين المزاد «ثم قال» الخ .

وقال عُمارة بن عَقيل :

وأدركتُ مِلءَ الأرضِ ناسا فأصبحوا * كأهـل الدّيار قَوَّضـوا فتحمّلوا

وما نحن إلا رُفقـةٌ قد ترحّلت * وأخرى تُقَضِّى حاجَها وتَرَحَّـلُ

ذكر أعرابىٌّ الشيبَ فقال : والله لقد كنتُ أُنكر الشـعرةَ البيضاء فقد صرتُ أُنكر السوداء، فياخير بَدَلٍ (١) ويا شرَّ مبدول . وقال بعض الشعراء :

شاب رأسى وما رأيتُ مشيبَ الـ * ـرّأس إلا من فضلِ شَيب الفؤادِ

وكذاك القـلوب فى كلّ بؤسٍ * ونعـيمٍ طلائعُ الأجسـادِ

طـال إنكارىَ البيـاضَ فإن عُـمِّـ * ـرتُ شيئا أنكرتُ لونَ السـوادِ

رأى إياس بن قَتادة شَعرة بيضاءَ فى لحيته، فقال : أرى الموتَ يطلبنى وأَرانى لا أفوته ، أعوذ بك ياربّ من فُجَاءاتِ الأمور، يابنى سعد قد وهبتُ لكم شبابى فهبوا لى شيبتى، ولزم بيته .

قال قيس بن عاصم : الشيب خِطام المنية .

قال آخر : الشيبُ بريدُ الحِمـام .

قال آخر : الشيب تَوْءم الموت .

قال آخر : الشيب تاريخ الموت .

قال آخر : الشيب أوّل مراحل الموت .

قال آخر : الشَّيب تمهيد الحمام .

قال آخر : الشيب عنوان الكِبَر .

---

(١) كذا فى الأصل : وهذا يوافق قول أبى عبيدة : هذا باب المبدول من الحروف ، ونحو هذه كما فى اللسان مادة «بدل» دليل على أن بدل متعدّ ، وفى العقد الفريد : «مبدل» .

قال عُبيدُ بن الأبرص : * والشَّيْبُ شـينٌ لمن يشيب * . ويقال : شَيْب الشَّعَر موتُ الشَّعَر، وموتُ الشعَرِ عِلَّةُ موتِ البشر . قال الشاعر :

وكان الشباب الغضُّ لى فيه لذةٌ * فوقَّرنى عنـه المشـيبُ وأدّبا

فسَقْيًا ورَعْيًا للشبابِ الذى مضى * وأهلا وسهلا بالمشـيب ومرحبَا

وقال أعرابىّ — ويقال هى لأبى دُلَف — : ٥

فى كل يوم من الأيام نابتـةٌ * كأنمـا نبَتَتْ فيـه على بَصَرى

لئن قَرَضتك بالمقراض عن بصرى * لمـا قرضـتُك عن همِّى ولا فِكَرى

وقال أعرابىّ :

أَرَى الشيبَ مذ جاوزتُ خمسين دائباً * يَدِبّ دبيبَ الصبح فى غَسَق الظُّلَمْ

هو السُّـمّ إلا أنه غـيرُ مُـؤلِمٍ * ولم أر مثـلَ الشيب سُمًّـا بلا ألَمْ ١٠

وقال آخر :

قَصرَ الحوادثُ خطوَه فتدانَى * وحَنَيْن صـدرَ قَناته فتحَانَى

صحِبَ الزمانَ على اختلاف فُنُونه * فأراه منـه شِـدّة وليَـانَا

ما بالُ شـيخ قد تخـدّد لحمُـه * أنضَى(١) ثلاثَ عمـائمٍ ألوانَا

سوداءَ داجيـةً وسَحْقَ مُفَوَّفٍ(٢) * وأجدّ أخرى بعـد ذاك هِجَانَا(٣) ١٥

ثم المماتُ وراء ذلك كلِّهِ * وكأنمـا يُعْـنَى بذاك سِـوانَا

وقال آخر يذكر الشبابَ :

لمـا مضى ظاعِنًا عنّـا فـودّعنا * وكان كالميْت لم يـترك له عَقِبَا

عُدنا الى حالةٍ لا نسـتطيعُ لهـا * وصلَ الغوانِى وعابَ الشيبَ مَنْ لَعِبا

---

(١) أنضى : أبلى وأخلق . (٢) السحق : الثوب البالى ، والمفوّف من البرود ما فيه خطوط بيض . (٣) الهجان : الخالص البياض . ٢٠

وقال محمود الورّاق :

بكيتُ لقُرب الأجلْ * وبُعْـدِ فوات الأملْ

ووافـدِ شيبٍ طـرا * بعُقْب شـبابٍ رَحَلْ

شـبَابٌ كأن لم يكن * وشـيبٌ كأن لم يَزَلْ

طَـوَاكَ[1] بشـيرُ البقا * وجاء بشـيرُ الأجَلْ

طَوى صاحبٌ صاحبًا * كذاك انتقالُ الدُّوَلْ

وقال أبو الأسود يذمّ الشبابَ :

غدا منك أسبابُ الشبابِ فأسرعا * وكان لجارٍ بان يـومًا فـوَدّعَا

فقلت له فاذهَبْ ذميمًا فليتَـنِي * قتلتُـك عِلمًا قبـل أن تتصدّعَا

جنيتَ عـلىّ الذنبَ ثم خذلتَـني * عليـه فبئس الخلّتانِ هُمَـا معًـا

وكنتَ سَرابًا ماضحًـا[2] إذ تركتَني * رَهينـةَ ما أجني من الشرِّ أجمعًا

وقال آخر :

استنكرتْ شـيبى فقلتُ لهـا * ليس المشيبُ بناقصٍ عُمْرِى

وتنفَّسَتْ بى هِمَّــةٌ وصلَتْ * أملى بكلّ رفيعـةِ الذِّكرِ

روى عبد الله بن حَفْص الطاجى عن زكريا بن يحيى بن نافع الأزدىّ عن أبيه أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : اخْضِبُوا بالسّواد، فانه أُنْسٌ للنساء وهَيبةٌ للعدو . قال عمرُ بن المبارك الخزاعىّ .

مَنْ لِأُذْنى بمَـلامٍ * ولِكَفّى بمُـدَامٍ

دَقَّ عظمُ الجهـل مِنّى * وانثنَى شَنُّ عُرَامى[3]

---

(١) طواك : جاوزك . (٢) ماضحا : ما بدا وظهر . (٣) كذا فى الأصل، ومن المحتمل أن يكون : "وانثنى سن عرامى" والعرام : الشدة والقوة .

وتمشّى الفـذُّ من شيـ * ـبى الى الشَّيب التُّؤامِ[1]
نَظْمَكَ الدرَّ الى الد * رَّة فى سِـلك النِّظامِ

وقال أبو العتاهية :

نَعَى لك ظلَّ الشبابِ المشيبُ * ونادتْك باسم سِواك الخُطوبُ
فكن مُسـتعدًا لداعى المنون * فكلّ الذى هو آتٍ قـريبُ
وقبلكَ داوَى المريضَ الطبيبُ * فعاشَ المريضُ ومات الطبيبُ
يَخافُ على نفسه مَنْ يتوبُ * فكيف ترى حال مَن لايتوبُ

محمدُ بن سلّام قال : سمعتُ يونسَ بن حبيب يقول : لا يأمنُ مَنْ قطع فى خمسةِ دراهم خيرَ عُضوٍ منك أن يكون عقابه هكذا غدًا .

الدنيـا

حدّثنى أبو مسعود الدارمىّ قال حدّثنى جدّى خِراشٌ عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صـلى الله عليه وسلم : « مَنْ أصبحت الدنيا همَّه وسَدَمه[2] نَزَع اللهُ الغِنَى من قلبه ، وصيرَ الفقرَ بين عينيه ولم يأته من الدنيا إلا ما كُتبَ له ، ومن أصبحتِ الآخرةُ همَّه وسَدَمه نزعَ اللهُ الفقرَ من قلبـه وصيرَّ الغِنَى بين عينيه وأتته الدنيا وهى راغِمةٌ » .

حدّثنى محمـد بن داود قال حدّثنـا أبو الربيع عن حمّـاد عن علىّ بن زيد عن الحسن أن النبى صلى الله عليه وسلم قال للضحّاك بن سفيان : « ما طَعامكَ » قال : اللحمُ واللبنُ ، قال : « ثم يصير الى ما ذا » قال : ثم يصيرُ الى ما قد علمتَ ، قال :

(١) التؤام : جمع توأم ، وأصله المولود مع غيره فى بطن ، ويستعار للزدوجات كما وقع فى هذا البيت .
(٢) السدم : اللهجة والولوع بالشىء .

« فإنّ اللهَ ضربَ ما يخرجُ من ابن آدم مثلًا للدّنيا » قال : وكان بشـيرُ بنُ كعبٍ يقول لأصحابه إذا فرغ من حديثه : انطلقوا حتى أُرِيَكم الدّنيا ، فيجيءُ فيقفُ بهم على السُّوقِ ، وهى يومئذ مَزْبَلَةٌ ، فيقول : انظروا الى عَسَلهم وسَمْنِهم والى دَجَاجهم وبطّهم صار الى ما تَرَوْن .

٥ حدّثنى هارون بن موسى قال حدثنا محمد بن سعيد القُزوينى عن عمرو[1] بن أبى قيس عن هارون بن عنترة عن عمرو بن مرّة قال : سُئِلَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عن قول الله : (فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ) فقال : « اذا دخل النورُ القلبَ وانفسحَ شُرِح لذلك الصدرُ » ، قالوا : يانبىّ الله هل لِذلكَ آيةٌ يُعرَفُ بهـا ؟ قال : « نعم الإنابَةُ الى دار الخلود والتّجافِى عن دار الغرور والاستعدادُ للموت قبل ١٠ نُزول الموتِ » .

بلغنى عن العُتبىّ عن حبيب العَـدَوىّ عن وهب بن منبّـه قال : رأينا ورقةً يَهْفُو بها الريحُ فارسَـلْنا بعضَ الفتيانِ فأتانا بها فإذا فيها : الدنيا دارٌ لا يُسـلَمُ منهـا إلا فيها ، ما أخذَ أهلُها منها لهـا خرجوا منـه ثم حُوسِبوا به ، وما أَخَذَ منها أهلُها لغـيرها خرجوا منـه ثم أقاموا فيـه ، وكأن قوما من أهل الدنيا ليسوا من أهلها ، ١٥ هم فيها كمن ليس فيها ، عملوا بمـا يُبصرون وبادَرُوا ما يحذَرون ، تتقلّبُ أجسادُهم بين ظهرَانَىْ أهل الدنيا ، وتتقلّبُ قلوبهم بين ظهرانَىْ أهل الآخرة ، يَرَوْن النـاسَ يُعظّمون وفاةَ أجسـامهم وهم أشـدّ تعظيما لموت قلوب أحيائهـم . فسألت عن الكلام فلم أجد مَنْ يعرفه .

وقال المسيح عليه السلام : الدّنيا قنطرةٌ فاْعبُرُوها ولا تعمُرُوها .

٢٠ (١) كذا فى تهذيب التهذيب فى ترجمة محمد بن سعيد . وفى الأصل « عمر » .

وفى بعض الكتب : أن الله تعالى أوحى الى الدنيا « مَنْ خَدَمَنِي فأَخْدُمِيه، ومَنْ خَدَمكِ فاستخْدِميه » .

قال بعضُ العابدين يَذكُر الدنيا :

لقد غَرّت الدنيا رجالا فأصبحوا * بمـنزلةٍ ما بعـدها مُتحَـوَّلُ

فسـاخِـطُ أمرٍ لا يُبَـدَّل غيره * وراضٍ بأمرٍ غـيره سَـيُبَدَّل ٥

وبالغُ أمرٍ كان يأمُـل دونه * ومختَلَجٌ من دون ما كان يأمُـلُ

وقال آخرُ يذكر الدنيا :

حُتوفُها رَصَـدٌ(١) وعيشُها رَنَق(٢) * وكَدُّها نَـكدٌ ومُلْكُها دُوَلُ

وقال آخر :

نُراعُ لذكر الموت ساعةَ ذكره * وتَعـتَرِض الدنيا فنلهو ونلعبُ ١٠

ونحن بنو الدنيا خُلِقنا لغـيرها * وما كنتَ منه فهو شيء مُحَبَّبُ(٣)

وقال يحيي بن خالد : دخلنا فى الدنيا دُخولا أخرجَنَا منها .

ذمّ رجلٌ الدنيا عند علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه، فقال علىّ عليه السلام: الدنيا دارُ صِدقٍ لمن صَدّقها، ودارُ نَجاة لمن فَهِم عنها، ودارُ غِنًى لمن تزود منها، مَهْبِطُ وحيِ الله، ومُصلَّى ملائكته، ومَسجِدُ أنبيائه، ومَتْجَرُ أوليائه، رَبِحُوا منها الرحمةَ ١٥ واكْتَسَبُوا فيها الجنةَ، فمن ذا يذمّها وقد آذَنَتْ ببينها ونادَتْ بفراقها وشَبّهتْ بسرورها السّرورَ وببلائها البلاءَ ترغيبًا وترهيبًا، فيأيها الذامُّ الدنيا المعلِّلُ نفسَه، متى خَدَعَتك الدنيا أم متى استذمت اليكَ(٤)! أبمصارع آبائك فى البِلَى ! أم بمضاجع أمهاتك فى الثّرى !

---

(١) رصد : مترصدة مترقبة . (٢) رنق : كدر . (٣) يريد أن الناس أبناء الدنيا فهم منها، ولهذا كانت محبوبة لهم . (٤) استذمت اليك : فعلت ما تذمها على فعله . ٢٠

كم مرّضتَ بيديك، وعلّلتَ بكفّيك، تطلبُ له الشفاء، وتستوصفُ له الأطباءَ، غداة لا يُغنى عنه دواؤك، ولا ينفعك بكاؤك .

كان إبراهيم بن أدهم العِجلىّ يقول :

نُرقّع دنيانا بتمـزِيق ديننا (١) ※ فلا ديننا يبقَى ولا ما نُرقّعُ (١)

٥ قال أبو حازم : وما الدنيا ! أمّا ما مضى فحُلْمٌ وأمّا ما بقى فأمانىّ .

قال ســفيانُ :

أوحى الله تعالى الى نبىّ من الأنبياء «اِتّخِذ الدنيا ظِئْرًا والآخرةَ أُمًّا» .

قال الشعبىّ : ما أعلمُ لنا وللدنيا مَثَلًا إلا ما قال كُثَيِّر .

أَسِيئى بنا أو أَحسِنى لامَلُومَةً ※ لَدَيْنا ولا مَقْلِيَّةً إن تَقَلَّتِ (٢)

١٠ قال بكر بن عبد الله : المستغنى عن الدنيا بالدنيا كالمطفئ النارَ بالتِّبْنِ .

قال ابن مسعود : الدنيا كلّها غمومٌ، فما كان فيها مِن سرورٍ فهو ربح .

قال محمد بن الحنفية : مَنْ كَرُمَتْ عليه نفسه هانت عليه الدنيا .

وقال بعضُ الحكماء : مَثَـلُ الدنيا والآخرةِ مَثَـلُ رجل له ضَرّتان إن أرضى إحداهما أسخط الأخرى .

١٥ قال سفيان : ترك لكم الملوكُ الحكمةَ فاترُكوا لهم الدنيا .

وقال آخر : إن الدنيا قد استودَقَتْ (٣) وأنعظَ الناسُ .

---

(١) كذا ورد فى الإحياء للغزالى (ج ٣ ص ١٥٥) طبع مصر وهو المعروف فى رواية هذا البيت وفى الأصل : «نمزق» فى الموضعين، وهو تحريف .

(٢) تقلت : تبغضت، وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة . (٣) يقال : ودقت الفرس تدق

٢٠ ودقا واستودقت اذا طلبت الفحل .

قال وُهَيبُ بن الورد : مَنْ أرادَ الدنيا فَلْيَتهيّأ للذلّ .

قيل لمحمد بن واسع : إنك لَترضَى بالدّون ، فقال : إنما رضِىَ بالدُّونِ مَنْ رضى بالدنيا .

قيل لعلىّ بن الحسين : مَنْ أعظمُ الناس خَطَرًا ؟ فقال : مَنْ لم ير الدنيا خطرا لنفســه .

كان يقال : لَأَنْ تُطلَبَ الدنيا بأقبح ما تُطلَبُ به الدنيا أحسنُ مِنْ أن تُطلبَ بأحسنِ ما تُطلَبُ به الآخرةُ .

قالتِ امرأةٌ لبعلها ورأته مهمـوما : مِمَّ همُّكَ ؟ أَبالدّنيا فقـد فرغ اللهُ منها أم بالآخرة فزادك اللهُ همًّا ! .

الثورىّ قال : قال المسيـحُ : حبُّ الدنيا أصلُ كلِّ خطيئةٍ والمـالُ فيها داءٌ كثيرٌ ، قيـل : ما داؤه ؟ قال : لا يَسلمُ [صاحبه][1] من الفخرِ والكِبرِ ، قيل : وإن سَلِم ؟ قال : يَشْغَلُه إصلاحُه عن ذكر الله .

بلغنى عن محمد بن فُضَيلٍ قال : حدّثنـا عبدالله بن عبـد الرحمن عن سالم بن أبى الجعد عن أبى الدرداء قال : يأهل حِمْص ، مالى أراكم تجمعونَ كثيرًا ، وتبنُونَ شَديدًا ، وتأمُلُون بعيدا ! إنّ مَنْ قبلكم جمعوا كثيرا وبَنَوْا شديدا وأملوا بعيدا فصار جمعهم بُورا وصارتْ مسا كنُهم قبـورا وأملهم غُرورا . وفى رواية أخرى : يأهل دمشق ، مالكم تجمعونما لا تأكلون ، وتبنون مالا تسكنون ، وتأمُلُون ما لا تُدركون ! ألا إن عادا وثمودَ كانوا قـد ملـئوا ما بين بُصرَى وعَدَن أموالا وأولادا ونَعَمًا ، فمَنْ يَشترِى مِنّى ما تركوا بدرهمين !

---

(١) زيادة يتطلبها السياق .

بلغنى عن داود بن المحبّر عن عبـد الواحد بن الخطّاب قال : أقبلنَا قافلين من بلاد الروم نُرِيدُ البصرةَ، حتى اذا كنّا بين الرُّصَافة وحمص سمعنا صائحا يصيحُ من بين تلك الرمالِ — سمعته الآذانُ ولم تره العيونُ — يقول : يا مستورُ يامحفوظُ ! اِعْقِلْ فى سِتْرِ مَنْ أنتَ ! فإن كنتَ لا تعقِلُ [مَنْ أنتَ][1] فى سِتْرِه فاتّقِ الدنيا فإنها حِمَى الله ، فإن كنتَ لا تعقِلُ كيف تتّقِيها فَصَيِّرْها فَصَيِّرْها شوكا ثم انظر أين تضَعُ قدميكَ منها ! .

قال المأمون : لو سُئِلَت الدنيا عن نفسها ما أحسنَتْ أن تصِفَ نفسَها صِفَةَ أبى نُواسٍ فى هذا البيت :

إذا اختبَرَ الدنيا لَبِيبٌ تكشّفَتْ * له عن عَدُوٍّ فى ثياب صَـدِيقِ

قال المسيحُ عليه السلام : أنا الذى كَفَأتُ الدنيا على وجهها، فليسَتْ لى زوجةٌ تموتُ ولا بيتٌ يَخْرَبُ .

قال أبو العتاهية :

يامَنْ ترفّعَ للدُّنيـا وزِينتِهـا * ليس الترفُّع رفعَ الطّينِ بالطينِ
إذا أردت شريفَ الناس كُلِّهِمِ * فانظُر الى مَلِكٍ فى زِىِّ مِسكينِ

وقال آخر وذكر الدنيا :

إذا تَمَّ أمرٌ دنا نقصُـــه * تَوَقَّـعْ زوالًا اذا قيـــل تَمّ

وقال آخر :

لا تَبْـكِ للدُّنيـا ولا أهلِها * وابكِ ليومٍ تسكُنُ الحافِرهْ[2]
وابْكِ اذا صِـيحَ بأهل الثرى * فاجتمعوا فى ساحة السَّاهِرهْ[3]
ويْلَكِ يا دنيـا لقـد قصَّرتْ * آمالَ مَنْ يسكُنُك الآخِـرهْ

(١) زيادة يتطلبها السياق . (٢) أى الأرض التى تحفرفيها قبورهم ، فسماها الحافرة والمراد المحفورة . (٣) الساهرة : الأرض وقيل : وجهها ؛ قال تعالى : (فاذا هم بالساهرة) . وقيل : هى الأرض التى لم توطأ وقيل : هى أرض يجدّدها الله يوم القيامة . (انظر اللسان مادة سهر) .

مقامات الزهّاد عند الخلفاء والملوك

مقـام صالح بن عبد الجليل بين يدى المهدىّ (١)

قام فقال : إنه لمـّا سَهُل علينا ما توعَّر على غيرنا من الوصول اليك، قُمنا مَقامَ الأداء عنهم وعن رسول الله صلى الله عليه وسـلم بإظهار ما فى أعناقنا من فريضةِ الأمر والنهى عند انقطاع عُذر الكِتمانِ، ولاسِيَّما حين اتَّسَمْتَ بِميسَم التواضع ووَعَدتَ الله وحَمَلَةَ كتابه إيثار الحقّ على ما سواه، فجمعَنا و إياكَ مَشْهدٌ من مشاهد التمحيص لِيُتِمَّ مُؤَدينا على موعود الأداء وقابِلُنَا على موعود القبول، أو يَزيدنا تَمحيصُ الله إيانا فى اختلاف السرِّ والعلانية، ويُحَلِّينا حِليةَ الكذّابين، فقد كان أصحاب رسـول الله صلى الله عليه وسـلم يقولون : مَنْ حجب اللهُ عنه العلم عذّبه على الجهل، وأشَدُّ منه عذابا مَنْ أقبل اليه العلمُ وأدبَرعنه، ومن أهدى اللهُ اليه علما فلم يعمَل به فقد رَغِبَ عن هـديّة الله وقَصَّربها، فاقبل ما أهدَى الله اليكَ من ألسنتنا قبولَ تحقيقٍ وعملٍ لا قبولَ سمعةٍ ورياءٍ، فإنه لا يعدَمك منّا إعلامٌ لمـا تجهَلُ أو مواطأةٌ على ما تعـلمُ أو تذكيرٌ من غفلةٍ؛ فقد وطّنَ الله عزّ وجلّ نبيَّه عليه السلام على نزولها تعزيةً عما فات وتحصيناً من التمـادى ودلالةً على المخرَج، فقال : ﴿وإمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِن الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ﴾؛ فأطْلِـع الله على قلبكَ بما يُنَوِّره مِنْ إيثار الحقّ ومُنابذةِ الأهواء . ولا حول ولا قوّة إلا بالله .

مقامُ رجل من الزهّاد بين يدى المنصور

بينما المنصورُ يطوفُ ليلا إذ سمع قائلا يقول : اَللهمّ إنى أشكو اليـكَ ظهورَ البغى والفسادِ فى الأرض وما يحولُ بين الحقّ وأهـله من الطمع ؛ فخرج المنصورُ

(١) انظر بالعقد الفريد ج ١ ص ٣٦٤ ما قاله صالح بن عبد الجليل بين يدى المهدى .

فجلس ناحيةً من المسجد وأرسل الى الرجل يدعوه، فصلّى الرجلُ ركعتين واستلمَ الركنَ
وأقبل مع الرسول فسلّم عليه بالخلافة، فقال المنصورُ : ما الذى سمعتُـكَ تذكرُ من
ظهور البغى والفساد فى الأرض وما يحول بين الحقّ وأهله من الطمع ؟ فوالله لقد
حَشَوْتَ مَسَامِعى ما أرمَضَنِى [(١)] ؛ قال : يا أمير المؤمنين إن أمّنتَنى على نفسى أنبأتُك
٥ بالأمور من أصولها، وإلا آحتجزتُ منكَ وآقتصرتُ على نفسى ففيها لى شاغلٌ، فقال :
أنتَ [آمنٌ] [(٢)] على نفسك [فقل] [(٢)]؛ فقال : إنّ الذى دخله الطمعُ حتى حال بينه و بين
ماظهر من البغى والفساد لأنتَ ؛ قال : ويحك وكيف يدخلُنى الطمعُ والصفراءُ والبيضاءُ
فى قبضتى والحلو والحامض عندى! قال : وهل دخل أحدًا من الطمع ما دخلكَ!
إن الله تبارك وتعـالى استرعاك المسلمينَ وأموالَهم فأغفلتَ أمورَهم واهتممتَ بجمع
١٠ أموالِهم، وجعلتَ بينك و بينهم حجابا من الجصّ والآجُرّ وأبوابا من الحديد وحَجَبَـةً
معهم السلاحُ ثم سجنتَ نفسَكَ فيها عنهم، و بعثتَ عُمَّالَكَ فى جباية الأموال و جمعها
وقوّيتَهم بالرجال والسلاح والكُراع، وأمرتَ بألّا يدخُلَ عليك من الناس إلا فلانٌ
وفلانٌ نفرٌ سمّيتَهم، ولم تأمر بإيصـال المظلوم ولا الملهوف ولا الجائع العارى
ولا الضعيفِ الفقير، ولا أحدٌ إلا وله فى هـذا المـال حقٌّ، فلما رآك هؤلاء النفر
١٥ الذين استخلصتَهم لنفسك وآثرتَهـم على رعيّتكَ وأمرتَ ألّا يُحجَبُوا عنـك ، تَجْبِى
الأموال وتجمعُها ولا تَقسِمُها قالوا : هـذا قد خان الله فما بالنا لا نخونه وقد سجن
لنا نفسَه ! فَأْتمروا بألّا يصلَ اليك مِنْ علم أخبار الناس شىءٌ إلا ما أرادوا، ولا يخرج
لك عاملٌ فيخالفَ أمرَهُم إلا قصبوه [(٤)] عندك ونَفَوْه حتى تسقطَ منزلته و يَصْغُرَ قدره،

---

(١) أرمضنى : أوجعنى وآلمنى . (٢) الزيادة عن العقد الفريد ج ١ ص ٣٦٤
٢٠ (٣) كذا بالعقد الفريد ج ١ ص ٣٦٤ وفى الأصل « وأمرتهم » . (٤) قصبوه : عابوه
وشتموه و بالعقد الفريد « خوّنوه » .

فلما انتشر ذلكَ عنكَ وعنهم، أعظمَهُم الناسُ وهابوهم، فكان أوّلَ مَنْ صانعَهم عُمّالُك بالهدايا والأموال لِيَقْوَوْا بهـا على ظلم رَعيّتك، ثم فعل ذلك ذوو القدرة والثروة من رعيتك لينالوا به ظلمَ من دونهم، فامتلأت بلادُ الله بالطمع بغيا وفسادا، وصار هؤلاء القوم شُركاءك فى سلطانك وأنت غافل فإن جاء مُتظلّم حِيلَ بينه وبين دخول مدينتك، فإن أراد رفع قصته اليك عند ظهورك وجدك قد نهيتَ عن ذلكَ، ٥ وأوقفت للنـاس رجلا ينظر فى مظالمهم فإن جاء ذلك الرجل فبلَغَ بطانتَكَ [خبرُه](١) سألوا صاحبَ المظالم ألّا يرفعَ مَظْلِمَتَه اليك، فإن المتظلّمَ منه له بهم حُرمةٌ، فأجابهم خوفا منهم؛ فلا يزال المظلومُ يختلف اليـه ويلوذ به ويشكو ويستغيث وهو يدفعه ويعتلّ عليه، فاذا أُجهِدَ وأُحرِجَ وظَهَرْتَ، صَرَخ بين يديك، فضُرِبَ ضَرْباً مُبَرِّحاً، ليكون نكالا لغـيره، وأنت تَنظر فلا تُنكِر، فما بقاءُ الإسلام على هـذا! وقد كنتُ ١٠ يا أمير المؤمنين [أسافر](٢) الى الصِّين فقَدِمتها مرّةً وقد أُصيبَ مَلِكُها بسمعه، فبكى يوما بكاء شديدا فحثّه(٣) جلساؤه على الصبر فقال: أمَا إنى لست أبكى للبليّة النازلة بى، ولكنى أبكى لمظلوم بالباب يصرُخُ ولا أسمعُ صوتَه ثم قال: أمَا إذ ذهب سمعى فإنّ بصرى لم يذهب نادُوا فى الناس ألّا يلبَسَ ثوبا أحمرَ إلا متظلّمٌ، ثم كان يركب الفيل طرَفَىْ نهاره، وينظر هل يرى مظلوما. فهذا يا أمير المؤمنين مُشركٌ بالله غلبتْ ١٥ رأفتُه بالمشركين شُحَّ نفسه وأنت مؤمنٌ بالله ثم من أهل بيت نبيه لا تغلب رأفتُـكَ بالمسلمين على شحّ نفسك! فإن كنت إنمـا تجمع المـال لولدك، فقد أراك الله عبرا فى الطّفل يسقط من بطن أمه وماله على الأرض مالٌ، وما من مال إلا ودونه يد شحيحة تحويه فما يزالُ الله يلطُفُ بذلك الطفل حتى تعظُمَ رغبةُ الناس اليه، ولست

(١) الزيادة عن العقد الفريد ج ١ ص ٣٦٥ (٢) الزيادة عن العقد الفريد ج ١ ص ٣٦٥ ٢٠
(٣) كذا فى العقد الفريد «فحثه» وفى الأصول «فحداه» وهو تحريف.

بالذى تُعطي بل الله يعطى من يشاء ما يشاء، وإن قلت إنما أجمع المـال لتشـديد
السلطان فقد أراك الله عبرا فى بنى أميةَ: ما أغنى عنهم ما جمعوا من الذهب والفضة
وأعدّوا من الرجال والسلاح والكُرَاع حتى أراد الله بكم ما أراد، وإن قلتَ إنما أجمع
المـالَ لطلب غايةٍ هى أجسمُ من الغاية التى أنا فيها، فوالله ما فوق ما أنتَ فيه إلا
٥ منزلةٌ لا تُدركُ إلا بخلاف ما أنتَ عليـه يا أميرَ المؤمنين، هل تُعاقبُ من عصاك
بأشـدّ من القتل قال المنصور: لا، قال: فكيف تصنع بالملِكِ الذى خولك مُلكَ
الدنيا وهو لا يعاقب من عصاه بالقتل! ولكن بالخلود فى العـذاب الأليم، قد رأى
ماقد عُقِدَ عليه قلبك وعَمِلته جوارحُك ونظر اليه بصرُك واجترحَتْه يداكَ ومشت اليه
رجلاك، هل يغنى عنك ما شَحَحْتَ عليه من مُلك الدنيا اذا انتزعَه من يدك ودعاكَ
١٠ الى الحساب، فبكى المنصور وقال: يا ليتنى لم أُخْلَقْ! ويحكَ! فكيف أحتال لنفسى
قال: ياأمير المؤمنين إنّ للناس أعلاماً يفزعون اليهم فى دينهم ويرضَوْن بهم فاجعلهم بطانَتكَ
يُرشدُوكَ، وشاورْهم فى أمرك يُسَدِّدوك، قال: قد بعثت اليهم فهربوا منى، قال:
خافوا أن تحمِلَهم على طريقتك ولكن افتحْ بابكَ وسَهِّل حجابَك وانصُرِ المظلومَ واقمَعْ
الظالمَ وخذ الفيءَ والصدقاتِ مما حلّ وطابَ واقسِمه بالحقّ والعدل على أهله وأنا
١٥ الضامن عنهم أن يأتوكَ ويُسْعِدوك على صلاح الأمة. وجاء المؤذنون فسلموا عليه
فصلى وعاد الى مجلسه وطُلِبَ الرجلُ فلم يوجَدْ.

مقـام آخر والمنصور يخطب

خَطبَ المنصورُ فحمِد اللهَ ومضى فى كلامه، فلما انتهى الى أشهد أن لا إله إلا
اللهُ وَثَبَ رجل من أقصى المسجد فقال أذَكِّرك مَنْ تذكرُ، فقال المنصور: سمعًا لمن
٢٠ فَهِم عن الله وذَكَّر به وأعوذ بالله أن أكون جبّـارا عصِيًّا وأن تأخذنى العزةُ بالإثم

لقد ضَلَلتُ اذًا وما أنا من المهتدين، وأنتَ واللهِ أيها القائل ما أردتَ بها اللهَ ولكن حاولتَ أن يقال : قام فقال فعوقِبَ فصَبَر، وأَهوِنْ بقائلها لو هَمَمْتُ، فاهتبَلها[1] ويلك إذ عفوتُ، وإياكم معشرَ الناس وأختها، فإن الموعظة علينا نزلت ومن عندنا انبثّتْ فرُدُّوا الأمر الى أهله يُصْدِرُوه كما أو ردوه، ثم رجع الى خطبته فقال : وأشهد أن محمدًا عبدُه و رسولُه . ٥

مقام عمرو بن عُبَيد بين يدى المنصور

قال للمنصور : إن الله أعطاك الدنيا بأسرها، فاشترِ نفسك ببعضها، واذكر ليلةً تَمَخَّضُ عن يومٍ لا ليلةَ بعده، فوجَمَ أبو جعفر من قوله، فقال له الربيع : يا عمرو غَمَمْتَ[2] أميرَ المؤمنين، فقال عمرو : إن هذا صحبك عشرين سنة لم يرلك عليه أن يَنْصَحَكَ يوما واحدا وما يَعمَلَ وراءَ بابك بشىء من كتاب الله ولا سنّة نبيّــه، قال ١٠ أبو جعفر : فما أصنع ! قد قلتُ لكَ : خاتمى فى يدك فتعالَ وأصحابك فاكفِنى، قال عمرو : ادعُنا بعدلك تَسْخُ أنفسُنا بعونك، ببابك ألف مَظْلِمةٍ اردُدْ منها شيئا نعْلَمْ أنك صادقٌ .

مقام أعرابىّ بين يدى سليمان

قام فقال : إنى مُكَلِّمُكَ يا أميرَ المؤمنين بكلام فيــه بعضُ الغِلظةِ فاَحتَمِلْهُ إن ١٥ كرهتَه، فإن وراءه ما تُحبّه إن قبلتَه، قال : هاتِ يا أعرابىّ، قال : فإنى سأُطلِقُ لسانى بمــا خَرِسَتْ عنه الألسُنُ من عِظَتِك تأديةً لحقّ الله وحقّ إمامتـك، إنه قد

(١) فاهتبلها أى اغتنمها، والاهتبال : الاغتنام وانتهاز الفرصــة . (٢) فى الأصــل «أغممت» ولم نجد فى كتب اللغة التى بين أيدينا «أغم» متعديا و إنما يقال : «غمه الأمر» من غير همز . ٢٠

اكتنفكَ رجال أساءوا الاختيارَ لأنفسهم، فابتاعوا دنياكَ بدينهـم ورِضَاكَ بسخط ربّهم، خافوكَ فى الله ولم يخافوا اللهَ فيكَ، فهم حَرْبٌ للآخرة سِـلْمٌ للدنيا، فلا تأمَنْهم على ما ائتمنك الله عليه، فإنّهم لن يألوا الأمانة تضييعا والأمة عَسْفًا وخسفًا، وأنت مسئول عما اجترحوا وليسوا مسئولين عما اجترحت، فلا تُصْلِحْ دنياهم بفساد آخرتكَ،

٥ فإنّ أعظم الناس غَبْنًا مَنْ باع آخرته بدنيا غيره . قال سليمان : أمّا أنت يا أعرابىّ فقد سلَلت[1] لسانكَ، وهو أقطعُ سيفيكَ، فقال: أجلْ، لكَ لا عليكَ .

مقام أعرابىّ بين يدى هشام

قال: أتتْ على الناس سِنُون، أما الأولى فلَحَتِ اللحمَ[2]، وأما الثانية فأكلتِ الشَّحْمَ، وأما الثالثةُ فهاضَتِ[3] العظمَ، وعندكم فضولُ أموالٍ، فإن كانت لله فاقسِمُوها بين عباده، ١٠ وإن كانت لهم ففيمَ تَحْظُرُ عنهم ! وإن كانت لكم فتصـدّقوا عليهم بها فإن الله يَجْزِى المتصدّقينَ، فأمر هشامٌ بمالٍ فقُسِم بين الناس وأمرَ للأعرابىّ بمـالٍ، فقال: أكلّ المسلمين له مثل هذا؟ قالوا : لا ولا يقوم بذلك بيتُ مالِ المسـلمين، قال : فلا حاجةَ لى فيما يبعثُ لائمةَ الناسِ على أمير المؤمنين .

مقام الأوزاعىّ بين يدى المنصور

١٥ ذكره عبدُ الله بن المبارك عن رجل من أهل الشأم قال : دخلتُ عليه فقال : ما الذى بَطّأ بك عنّى؟ قلتُ : يا أميرَ المؤمنين وما الذى تريد منى؟ فقال : الاقتباسُ منك، قلتُ : انظر ما تقول، فإنّ مكحولا حدّثنى عن عطية بن بَشيرٍ أنّ رسول الله

---

(١) كذا فى العقد الفريد ج ١ ص ٣٣٨ وفى الأصل «لقد» .

(٢) من لحوت الشجرة اذا أخذت لحاءها وهو قشرها .

٢٠ (٣) هاض العظم يهيضه هيضا فانهاض : كسره بعد الجبور فهو مهيض .

صلى الله عليه وسلم قال : "مَنْ بلَغه عن الله نصيحةٌ فى دينه فهى رحمةٌ من الله سِيقَتْ اليه، فإن قَبِلَها من الله بشكرٍ وإلّا كانتْ حُجةً من الله عليه، ليزداد إثماً وليَزْدادَ الله عليه غضبا، وإن بلغه شئٌ من الحق فرضِىَ فله الرضا، وان سَخِط فله السخطُ، ومن كرِهَه فقد كره اللهَ، لأن الله هو الحق المبين"، فلا تجهَلَنّ؛ قال : وكيف أجهل؟ قال : تسمع ولا تعمل بما تسمَعُ. قال الأوزاعىّ : فسلّ علىّ الربيعُ السيفَ وقال : تقول لأمير المؤمنين هذا! فانتهَره المنصورُ وقال : أمسِكْ . ثم كلّمه الأوزاعىّ، وكان فى كلامه أن قال : إنك قد أصبحت من هذه الخلافة بالذى أصبحت به، والله سائلُكَ عن صغيرها وكبيرها وفتيلها ونقيرها، ولقد حدّثنى عُروةُ بن رُوَيْمٍ أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "ما مِنْ راعٍ يبيتُ غاشًّا لرعيّته إلا حَرَّمَ اللهُ عليه رائحةَ الجنةِ"، فحقيق على الوالى أن يكون لرعيته ناظرًا، ولِما استطاعَ من عَوراتهم ساترًا، وبالقِسط فيما بينهم قائما، لا يتخوف محسنُهم منه رهَقا ولا مسيئهم عدوانا؛ فقد كانت بيد رسول الله صلى الله عليه وسلم جريدةٌ يستاكُ بها ويردَعُ عنه المنافقينَ؛ فأتاه جبريلُ فقال : "يامحمدُ ما هذه الجريدةُ بيدكَ! اِقذِفْها لا تملأ قلوبهم رُعباً". فكيف مَنْ سفكَ دماءهم وشَقَّقَ أبشارهم وأنهبَ أموالهم! ياأمير المؤمنين، إنّ المغفورَ له ماتقدّم من ذنبه وما تأخر دعا الى القِصاص من نفسه بخدش خدشه أعرابياً لم يتعمّده، فهبط جبريل فقال : يامحمد إن الله لم يبعَثْكَ جبّارا تكسِرُ قرونَ أمتك". واعلم أنّ كلّ ما فى يدك لا يعدِلُ شربةً من شراب الجنة ولا ثمرةً من ثمارها؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لَقَابُ قوسِ أحدكم من الجنة أو قُذَّةٌ[1] خيرٌ له من الدنيا بأسرها". إنّ الدنيا تنقطِعُ ويزولُ نعيمها، ولو بقى الملكُ لمن قبلكَ لم يصِل اليكَ. ياأمير المؤمنين، ولو أنّ ثوبا من

(١) قاب القوس : ما بين مقبضها وسيتها. والقذة (بالضم) : ريش السهم.

ثياب أهل النار عُلِّقَ بين السماء والأرض لآذاهم فكيف مَنْ يتقمّصه ! ولو أن ذَنُوباً (١) من صديد أهل النار صُبَّ على ماء الأرض لآجنه (٢) فكيف بمن يتجرّعه ، ولو أن حَلقةً من سلاسـل جهنم وُضِعَتْ على جبـل لذاب ، فكيف مَنْ سُلِكَ فيها (٣) ويُردُّ فضلُها على عاتقـه ! وقد قال عمر بن الخطاب : "لا يُقِيمُ أمرَ الناس إلا حصيفُ العقدة ، بعيدُ الغِرّة ، لا يَطَّلِعُ الناسُ منه على عورةٍ ، ولا يُحنِق في الحق على جِرّةٍ (٤) ، ولا تأخُذُه في الله لومةُ لائم " .

وآعلم أنّ السلطان أربعة : أمير يَظْلِفُ (٥) نفسه وعُمّـالَه ، فذلك له أجرُ المجاهد في سبيل الله وصلاتُه سبعونَ ألفَ صـلاةٍ ويدُ الله بالرحمة على رأسه تُرفرِفُ ؛ وأمير رَتَع ورتع عُمّالُه ، فذاكَ يحمِلُ أثقالَه وأثقالًا مع أثقاله ؛ وأمير يظلِفُ نفسَـه ويرتَع عُمّالُه ، فذاكَ الذي باع آخرتَه بدنيـا غيرِه ؛ وأميرٌ يرتَع ويَظْلِفُ عُمّـالَهُ ، فذاكَ شرُّ الأكياس .

واعلم يا أمير المؤمنين أنك قد آبتُليتَ بأمرٍ عظيمٍ عُرِضَ على السّمواتِ والأرض والجبال فأبين أن يحملنه (٦) وأشفقنَ منـه ؛ وقد جاء عن جَدِّكَ في تفسير قول الله عز وجـل : ﴿ لا يُغادِرُ صَغِيرَةً ولا كَبِيرَةً إلّا أحصاها ﴾ : أنّ الصـغيرة التّبسّمُ ، والكبيرةَ الضّحكُ ، وقال : فمـا ظنكم بالكلام وماعملته الأيدى ! فأُعيذكَ بالله أن يُخيَّلَ اليك أن قرابتك برسول الله صلى الله عليه وسلم تنفع مع المخالفة لأمره ؛ فقد

---

(١) الذنوب : الدلو التي دون الملء ، تذكر وتؤنث . (٢) آجنه : جعله آجنا أى متغير الطعم واللون ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا صيغة متعدية منه ، فأثبتناه بالهمزة على القول بأن تعدية الفعل بها قياسية . (٣) في الاصل : «فيه» . (٤) لا يحنق في الحق على جرة : لا ينطوى على حقد ودغل . وأصل الإحناق : لحوق البطن بالصلب والتصاقه به . والجرة (بالكسر) : ما يخرجه البعير من جوفه ويمضغه . فكنى عمر رضى الله عنه بعدم الإحناق على الجرة عن عدم إضمار الحقد والغيظ . (٥) يظلف نفسه : يكفها . (٦) في الأصل «أن يحملنها» ومرجع الضمير هاهنا مذكر .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ياصفية عمة محمد ويافاطمة بنت محمد استوهبا أنفسكما من الله إنى لا أُغنى عنكما من الله شيئا" . وكان جدك الأكبر سأل رسولَ الله صلى الله عليه وسلم إمارةً، فقال : "أى عمّ نفسٌ تُحيِيها خيرٌ لك من إمارة لا تُحصِيها" ، نظرًا لعمه وشفقة عليه أن يلىَ فيجورَ عن سنته جناحَ بعوضة ، فلا يستطيعَ له نفعا ولا عنه دفعا . هذه نصيحتى إن قبلتَها فلنفسك عملتَ ، وإن رددتها فنفسك بخستَ ، والله الموفق للخير والمعينُ عليه ؛ قال بلى ! نقبلها ونشكرُ عليها ، وبالله نستعينُ .

مقام خالد بن صفوان بين يدى هشام

قال خالد : وفدتُ عليه فوجدته قد بدأ يشربُ الدُّهنَ ، وذلك فى عام باكرَ وَسْميُّه[1] وتتابعَ وَلِيُّه وأخذت الأرض زُخرُفَها ، فهى كالزرابىّ المبثوثة والقَباطىّ[2] المنشورة ، وثراها كالكافور لو وُضعَتْ به بَضْعة[3] لم تُترَبْ ، وقد ضُربتْ له سُرادقاتُ حِبرٍ[4] بعث بها اليه يوسفُ بن عمر من اليمن تتلألأ كالعِقْيان ، فأرسل الىّ فدخلت عليه ، ولم أزل واقفا ، ثم نظر الىّ كالمستنطِق لى ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين ، أتمّ الله عليك نعمه ودفع عنك نقمه ؛ هـذا مقامٌ زَيّنَ الله به ذكرى وأطاب به نشرى ، اذ أرانى وجه أمير المؤمنين ، ولا أرى لمقامى هذا شيئا هو أفضل من أن أنبِّه أمير المؤمنين لفضل نعمة الله عليه ليحمَدَ الله على ما أعطاه ، ولا شىء أحضرُ من حديث

---

(١) الوسمى : مطر الربيع الاول سمى بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات . والولىّ (وزان غنىّ) : المطر بعد الوسمىّ . (٢) الزرابىّ : البسط الملونة . والقباطىّ (بضم أوله وتشديد آخره أو بفتح الأول مع تخفيف الأخير) : جمع قبطيـة (بضم القاف) وهى ثياب كتان بيض رقاق تعمل فى مصر . (٣) البضعة (بالفتح وتكسر) : القطعة من اللحم . (٤) حبر (وزان عنب) : جمع حبرة (كعنبة) وهى المخيط من البرود ، يقال : برد حبرة على الاضافة والوصفية .

سلف لملك من ملوك العجم إن أذن لى فيه حدّثته به ؛ قال : هات ؛ قلتُ : كان رجل من ملوك الأعاجم جُمِـعَ له فتاءُ السِّنّ وصِحّةُ الطِّباع وسَعَةُ المُلك وكثرةُ المـال، وذلك بالخَوَرْنَق ، فأشرف يوما فنظر ما حوله فقال لمن حضره : هل علمتم أحدا أُوتى مثلَ الذى أوتيتُ ؟ فقال رجل من بقايا حَمَلَة الحجة : إن أذِنت لى تكلّمتُ ؛ فقال : قل ، فقال : أرأيتَ ما جُمِـعَ لك ، أشيءٌ هو لك لم يزل ولا يزولُ ، أم هو شيء كان لمن قبلك زال عنه وصار إليك وكذلك يَزُولُ عنك؟ قال : لا ! بل شيء كان لمن قبلى فزال عنه وصار إلىّ وكذلك يزول عنّى ؛ قال : فسُرِرتَ بشيءٍ تذهب لذته وتبقى تَبِعَتُه ، تكون فيه قليلا وتُرْتَهن به طويلا ؛ فبكى وقال : أين المهربُ؟ قال : إلى أحد أمرين : إما أن تُقيمَ فى مُلكك فتعملَ فيه بطاعة ربّكَ ، وإما أن تُلقِىَ عليك أمساحا[1] ثم تلحق بجبل تعبـد فيه ربَّكَ حتى يأتىَ عليك أجلُكَ ؛ قال : فمـالى اذا أنا فعلت ذلك؟ قال : حياة لا تموت وشباب لا يهرم وصحّة لا تسقم وملك جديد لا يبـلى ؛ فأتى جبلا فكان فيه حتى مات . وأنشده قول عدىّ بن زيد :

وتَفكَّرْ رَبُّ الخوَرْنَقِ إذ أصـ * ـبحَ يـومًا وللهُـدَى تفْكِيرُ

سَـرَّه حالُه وكـثرةُ ما يمْـ * ـلكُ والبحرُ مُعْرِضًا[2] والسَّدِيرُ

فارعَوى قلبُــه فقال وما غِبـ * ـطةُ حىّ الى الممات يصـيرُ

فبكى هشام وقام ودخل ؛ فقـال لى حاجبه : لقـد كسبت نفسـك شرًّا ، دعاك أمير المؤمنين لِتحدّثه وتُلهِيَه وقد عرَفتَ علّتَه فمـا زِدْتَ على أن نَعيتَ اليه نَفْسَه . فأقمتُ أياما أتوقَّعُ الشرَّ ، ثم أتانى حاجبُه فقال : قد أمر لك بجائزة وأَذِنَ لك فى الانصراف .

---

(١) الأمساح : جمع مسح (بالكسر) وهو الكساء من شعر كثوب الرهبان (٢) معرضا : من أعرض الشىء اذا ظهر و برز .

مقام محمد بن كعب القرظىّ بين يدى عمر بن عبد العزيز

قال : إنما الدنيا سُوقٌ من الأسواق، فمنها خرج الناسُ بما ينفعهم و بما يضرّهم، وكم من قومٍ قد غرهم مثلُ الذى أصبحنا فيه حتى أتاهم الموتُ فاستوعبَهم فخرجوا من الدنيا مُرمِلينَ لم يأخذوا لِما أحبّوا من الآخرة عُدّةً ولا لما كرهوا جُنّةً، واقتسم ما جمعوا من لم يحمَدْهم وصاروا الى من لا يعذِرُهم . فانظر الذى تُحبُّ أن يكون معك اذا قدِمْتَ، فقدِّمه بين يديك حتى تخرجَ اليه ، وانظر الذى تكره أن يكون معك اذا قدِمْتَ ، فابتغ به البدلَ حيث يجوز البدلُ ، ولا تذهبَنَّ الى سِلْعةٍ قد بارت على غيرك ترجو جوازَها عنك . يا أمير المؤمنين ، اِفتح الأبوابَ ، وسَهِّل الحجابَ ، وانصُر المظلومَ .

مقام الحسن عند عمر بن هُبَيرة

كتبَ ابنُ هُبيرةَ الى الحسن وابن سِيرين والشعبيّ فقدِم بهم عليه ، فقال لهم : إن أمير المؤمنين يكتب إلىّ فى الأمر، إن فعلته خفتُ على دينى ، و إن لم أفعله خفتُ على نفسى ؛ فقال له ابنُ سيرين والشعبيّ قَولا رَقّقَا فيه ، وقال له الحسن : يابن هبيرة ، إن الله يمنعُك من يزيدَ ، و إن يزيد لا يمنعُكَ من الله . يابن هبيرة ، خَفِ اللهَ فى يزيد ولا تخفْ يزيدَ فى الله . يابن هبيرة ، إنه يُوشِكُ أن يبعثَ اللهُ اليك مَلَكاً فيُنزِلَكَ عن سريرك الى سَعَةِ قصرك ، ثم يخرجك عن سعةِ قصرك الى ضِيقِ قبرك ، ثم لا يُنجيك إلا عملُكَ . يابن هبيرة إنه لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق ؛ فأمر له بأربعة آلاف درهم وأمر لابن سيرين والشعبيّ بألفين ؛ فقالا : رَقّقنا فرقّق لنا .

باب من المـــواعظ

كلام للحسن

قال فى كلام له : أُمتكم آخرُ الأمم وأنتم آخرُ أمتكم ، وقد أُسْرِعَ بخياركم فماذا تنتظرون ! المعاينة ؟ فكأن قـد . هيهات هيهات ! ذهبت الدنيا بحال بمالها[1] ، وبقيت الأعمـالُ أطواقا فى أعناق بنى آدم ؛ فيالهـا موعظةً لو وافقتْ من القلوب حياةً ! إنه والله لا أمّةَ بعـد أمتكم ، ولا نبىّ بعد نبيكم ، ولا كتابَ بعـد كتابكم ؛ أنتم تسُوقون النـاسَ والساعةُ تسوقكم ، وإنمـا يُنتظَر بأولكم أن يلحَقَ آخِركم . مَنْ رأى محمدا صلى الله عليه وسلم فقد رآه غاديا رائحا لم يضع لَبِنة على لَبِنة ولا قصبة على قصبة ، رُفع له علَمٌ فشمّر اليه ، فالوحَا الوحَا ، والنجاءَ النجاء . علام تعرّجون ؟ أُسرِعَ بخياركم وأنتم كلّ يومٍ تَرذلون[2] . لقـد صحبتُ أقواما كانت صحبتهم قرّةَ العين وجَلاءَ الصـدور ، وكانوا من حسناتهم أن تُرَدَّ عليهـم أشفقَ منكم من سيئاتكم أن تُعذَّبوا عليهـا ، وكانوا فيما أحلّ الله لهم من الدنيا أزهـدَ منكم فيما حرّم اللهُ عليكم . إنى أسمع حسيسا ، ولا أرى أنيسًا ، ذهب الناسُ ، وبقيتُ فى النَّسناس ، لو تكاشفتم ما تدافنتم ، تَهاديتُم الأطباقَ ولم تَهادَوُا النصائحَ . يابن آدم ، إن دين الله ليس بالتحلّى ولا بالتمنى ، ولكنه ما وقَر فى القلوب وصدّقته الأعمالُ .

كلام لبعض الزهاد

لا تغترّنّ بطول السـلامة مع تضييع الشكر ، ولا تُعمِلنّ نعمةَ الله فى معصيته ؛ فإن أقـلّ ما يَجِبُ لمهدِيها ألا تجعلَها ذريعـةً الى مخالفته . واستـدعِ شاردَ النّعم

---

(١) كذا بالأصل . (٢) ترذلون : تصيرون أرذالا ، والأرذال : جمع رذل وهو الدون من الناس .

بالتوبةِ ، واستَدِم الراهنَ منها بكرم الحِوَارِ ، واستفتِح بابَ المزيد بحُسن التوكّل .
أو ما عَلِمْتَ أن المستشعرَ لِذُلّ الخطيئةِ المخرجَ نفسَه من كُلَفِ الطاعة (١) نَطِفُ الثَّناءِ (٢)،
زَمِرُ المروءةِ ،قَصِيُّ المجالس ، لا يُشاوَرُ وهو ذو بَزَلاءَ (٣)، ولا يُصَدَّرُ وهو جميل الرُّوَاءِ،
غامضُ الشّخص ضئيلُ الصوتِ نَزْرُ الكلام يتوقع الإسكاتَ عند كلّ كلمةٍ ، وهو
يَرى فضــلَ مزيتّه وصريحَ لُبّه وحسنَ تَفضيلِه ، ولكن قَطعــه سوءُ ما جنى على
نفسه، ولو لم تَطَّلِــعْ عليه عيونُ الخليقة لهجَسَت العقولُ بإدهانه (٤) . وكيف يمتنع من
سُقوط القَدْرِ وظَنِّ المتفرّس (٥) مَنْ عَرِىَ مِن حِلْيَة التقوى وسُلِبَ طبائعَ الهُــدَى !
ولو لم يَتَغَشَّ ثوبَ سريرته وقبيحَ ما أجَنَّ من مخالفة ربه لقطعه العلمُ بقبيح ماقارفَ
عن اقتدار ذَوِى الطهارة فى الكلام و إدلال أهل البراءة فى الندى .

كلام لغيلان

إن التراجعَ فى المواعظ يُوشِكُ أن يُذْهِبَ يومَها و يأتى يومُ الصاخّة، كلُّ الخلقِ
يومئذ مُصِيخٌ يستمعُ مايُقالُ له و يُقضَى عليه، وخَشَعت الأَصْوَاتُ للرّحمن فلا تَسمعُ
إلا هَمْسًا . فاصمُت اليوم عما يُصْمِتكَ يومئذ،وتَعَلَّمْ ذلك حتى تعلَمَه، وابتغِه حتى
تَجِدَه، و بادِرْ قبل أن تفجأَكَ دعوةُ الموت ، فإنها عَنِيفةٌ إلا بِمَنْ رحم الله، فيُقْحِمكَ
فى دار تَسمعُ فيها الأصواتَ بالحسرة والويل والثّبور ، ثم لا يُقالُون ولا يُستعتَبونَ.
انى رأيتُ قلوبَ العِباد فى الدنيا تخشَعُ لأيسر من هــذا وتَقسُو عند هذا، فانظُر الى
نفسك أعبدُ اللهِ أنت أم عدوه ؟ فيارُبَّ مُتعبِّدٍلله بلسانه ،مُعادٍ له بفعله ذلولٌ فى الانسياق
الى عذابِ السعير فى أُمنيّة أضغاثِ أحلامٍ يَعْبرُها بالأمانِى والظّنون . فاعرِف نفسَكَ

(١) كذا فى الأصل ، وفى البيان والتبيين ج ٢ ص ١٧٩ «كنف العصمة» . (٢) نطف الثناء :
قليله . وزمر المروءة : قليلها . (٣) البزلاء : الرأى الجيد . (٤) أى باللين له والمصانعة .
(٥) كذا فى البيان والتبيين ج ٢ ص ١٨٠ ، وفى الأصل «المتقربين» .

وسَـلْ عنها الكتّابَ المنيرَ، سُؤالَ من يُحِبّ أن يعـلم ، وعِلمَ من يُحبّ أن يعمَلَ، فإن الربّ جلّ ثناؤه لا يعذِر بالتعذير والتغرير، ولكن يعذِرُ بالجِدّ والتشمير . اكتسِ نصيحتى ؛ فإنها كُسوةُ تقوَى ودليـلٌ على مفاتح الخير، ولا تكن كعلماء زمن الهَرْج إن وُعِظوا أنِفوا، وإن وَعَظوا عَنُفوا . والله المستعان .

كتاب رجل الى بعض الزهّاد

٥

كتب اليه : إنّ لى نفسا تُحِبُّ الدَّعةَ، وقلبا يألف اللذاتِ، وهمةً تَستثقِلُ الطاعةَ، وقـد وهَّمتْ نفسى الآفاتِ، وحَذَّرتُ قلبى الموتَ، وزجرتُ هِمّتى عن التقصير، فلم أرضَ ما رجع إلىّ منهنّ ، فأهدِ لى — رحمك الله — ما أستعينُ به على ما شكوتُ اليك، فقد خفتُ الموت قبلَ الاستعدادِ .

١٠ فكتب اليـه : كثر تعجُّبى من قلبٍ يألَفُ الذنبَ ، ونفسٍ تطمئنُّ الى البقاء ، والساعاتُ تَنقُلنا والأيامُ تَطوِى أعمارَنا، فكيف يألفُ قلبٌ ما لا ثباتَ له، وكيف تنام عينٌ لا تدرِى لعلها لا تطرِفُ بعد رَقْدَتها إلا بين يدى الله! والسلام .

وكتب رجل من العبّاد الى صديق له :

إنى لمّـا رأيتُ الناسَ فى اليقين متفقين ، وفى العمل متفاوتين ، ورأيت الحجة واجبـة ، فلم أر فى يقينٍ قصَّرَ بصاحبه عن عملٍ حجةً ، ولا فى عملٍ كان بغيرِ يقينٍ منفعةً ، ورأيتُ من تقصيرِ أنفسنا فى السعى لمرجوّ ما وُعِدَتْ والهـرَبِ من مَخُوفِ ما حُذِّرَتْ، حتى أسلمها ذلك الى أن ضَعُفَتْ منها النيةُ وقلّ التحفّظُ واستولى عليها السَّقَط[1] والإغفالُ واشـتعلَتْ منهـا الشّهوةُ ، ودعاها ذلك الى التمرّغ فى فضـائح

١٥

(١) السقط : الخطأ من القول والفعل .

اللذّاتِ، وهى تعلم أن عاقبتها الندمُ، وثمرتها العقوبةُ، ومصيرها الى النار إن لم يعفُ
اللهُ — عجبتُ لعملِ امرئٍ كيف لا يشبهُ يقينَه، ولعلمِ موقنٍ كيف لا يرتبط رجاءه
وخوفه على ربه، حتى لا تكون الرغبةُ منه إلا اليه والرهبـةُ منه إلا له . وزادنى
عجبًا أننى رأيت طالب الدنيا أجدَّ من طالب الآخرة، وخائفَها أتعبَ من خائف
الآخرةِ، وهو يعـلم يقينا أنه رُبَّ مطلوبٍ فى الدنيا قد صار حين نيلَ حتفًا لطالبه، ٥
وأنه رُبَّ مَخُوفٍ فيها قد لحِقَ كَرْهًا بالهارب منه فصار حظًّا له، وأن المطلوبَ اليـه
من أهلها ضعيفٌ عن نفسه محتاجٌ الى ربه مملوكٌ عليه مالُه مخزونةٌ عنه قدرتُه . واعلم
أن جِمَاعَ ما يسعى له الطالبُ ويهربُ منه الهاربُ أمران : أحدهما أجلُه، والآخر
رزقُه، وكلاهما بعينـه شاهدٌ على أنه لا يملِكُه إلا الذى خلقه . فلم أدْرِ حين
صار هذا اليقينُ فى موضع الإيمـان يقينا لا شكّ فيه، كيف صار فى موضع العـمل ١٠
شبيها بالشك الذى لا يقينَ فيه ! وكيف، حين اختُلِفَ فى أمر الآخرة، لم يُختَلَف
فى أمر الدنيا، فيكون خائفُ الآخرة لربه كخائف الدنيا لسلطانه صبرًا له على تجشُّم
المكروه، وتجرّعًا منه لغُصَصِ الغيظ، واحتمالا منه لفادح النَّصَب، وعملا له بالسخرة،
وتحفّظا من أن يُضمِرَ له على غشّ أو يَهُمَّ له بخلاف؛ ولو فعـل ذلك ما علمه منـه
حتى يَظهَرَ له بقولٍ أو فعـلٍ؛ ولو علمـه ما قَدَرَ له على قطـع أجل لم يَفْنَ ورزقٍ ١٥
لم ينفَدْ؛ فإن ابتُلِيَ بالسَّخَط من سلطانه فكيف حزنُه ووحشتُه، وإن أنِسَ منه رِضًا
عنه فكيف سرورُه واختيالُه ! فإن قارفَ ذنبًا اليه فكيف تضعضُعه واستخذاؤه[1]،
فإن ندبه لأمر فكيف خِفّته ونشاطه ! وان نهاه عنه فكيف حَذَرُه واتّعاظُه ! وهو
يعلم أن خالِقَه ورازقَه يعلمُ سِرَّه وجهرَه، ويراه فى متقلّبه ومثواه، ويُعاينُه فى فضائحه
وعورته، فلم يَزَعْه عنها حياءٌ منه ولا تقيّةٌ له، قد أمره فلم يأتمر، وزجره فلم يزدجر، ٢٠

(١) استخذاؤه : خضوعه .

وحَذّره فلم يَحذَر، ووعده فلم يرغَبْ، وأعطاه فلم يشكر، وستره فلم يزدَدْ بالستر إلا تعرّضا للفضائح، وكفاه فلم يقنع بالكفاية، وضَمِنَ له فى رزقه ما هو فى طَلَبِه مُشيحٌ[1]، ويقّظه من أجله لما هو عنه لاهٍ، وفرّغه من العمل لما هو عنه بغيره مشغولٌ؛ فسبحان من وَسِعَ ذلك حلمه وتغمّده من عباده عفوه؛ ولو شاء ما فعلوه؛ ولا يُسأَلُ عما يفعل وهم يُسْأَلُونَ .

فأجابه : إنى رأيتُ الله تبارك وتعالى جعلَ اليقينَ بأعظمِ المواضع فى أمر الدنيا والدين، فهو غايةُ علم العالم وبصر البصير وفهم السامع، ليس كسائر الأشياء التى تدخلها الشبهاتُ ويَجرحُها الإغفال ويشوبها الوَهْنُ؛ وذلك أن الله تعالى جعل مَغرِسَه القلبَ، وأغصانه العملَ، وثمرتَه الثوابَ . وإنما جَعَلَ القلبَ لليقين مغرِسًا، لأنه جعل الخمسَ الجوالب لعلم الأشياء كلّها الى القلب : السمعَ والبصرَ والمَجسّةَ والمَذاقةَ والاسترواحَ . فاذا صارت الأشياء اليه ميّز بينها العقلُ، ثم صارت بأجمعها الى اليقين، فكان هو المثبتَ لها والموجِّه كلّ واحدةٍ منهن جهتَها . ولولا معرفة القلب بالعقل الذى جعله الله لذلك، لم يفرُق سمعٌ بين صوتين مختلفين، ولا بصرٌ بين صورتين متقاربتين، ولا مجسّةٌ بين شيئين غير متشابهين . ولليقين بعد ذلك منزلة يُعرَف بها حالُ الضارّ والنافع فى العاقبة عند الله تعالى . فلما صار اليقينُ فى التشبيه كالشجرة النابتة فى القلب، أغصانُها العملُ وثمرتها الثوابُ، أخبر ذلك أنه قد تكون الشجرة نابتة الأصل بلا أغصان كما قد يكون اليقين نابتا بلا عمل؛ وأنه كما لا تكون الأغصان نابتةً بلا أصل، فكذلك لا يكون العمل نافعًا إلا بيقين؛ وكما أنه لا تُخلِفُ الثمرةُ فى الطيب والكثرة اذا كان الأصل نابتاً والأغصانُ ملتفّةً،

(١) المشيح : الجادّ فى الأمر .

فكذلك يكون الثواب لمن صح يقينه وحَسُنَ عمـله . وقد تعرِضُ للأعمال عوارضُ من العِلل : منهنّ الأملُ المثبِّطُ، والنفسُ الأمّارةُ بالسوء، والهوى المزيِّنُ للباطل، والشيطانُ الجـارِى من ابن آدم مجرَى الدم، يضررن[1] بالعمل والثواب ، ولا يبلغ ضررُهن اليقين ، فيكون ذلك كبعضِ ما يَعرِضُ للشجرة من عوارض الآفات فتَذْوِى أغصانها وتَنثُرُ ورقَها وتَمنع ثمرتَها والأصـل ثابتٌ ، فاذا تجلّت الآفةُ عادت الى حال صلاحها . فماذا يُعجبك من عمل امرئ لا يشبه يقينَه وأن يقينَه لا يرتبط رجاءه وخوفه على ربه ؟ فإنمـا العجب من خلاف ذلك ! ولَعَمْرى لو أشـبهَ عملُ امرئ يقينَـه فكان فى خوفه و رجائه كالمعايِن لِمـا يُعاينـه بقلبه من الوقوف بين يدى الله والنظر الى ما وعَد وأوعَدَ، لكان ما يعتلج على قلبـه من خطرات الخوف شاغلا له عن الرجاء، حتى يأتىَ على نفسـه أوّلَ لحظةٍ ينظر بها الى النار خوفا لهـا أو الى الجنة أسـفًا عليها اذا حُرِمَها ، و إذًا لكان الموقن بالبعث بقلبـه كالمعاين له يوم القيامة . وكيف يستطيع من كان كذلك أن يعقلَ فضلًا عن أن يعملَ ! وأما قولك : « كيف لم يكن خائف الآخرة لربه كخائف الدنيـا لسلطانه » ، فإن الله عزّ وجلّ خلق الإنسان ضعيفا وجعله عجولًا، فهو لضعفه موكَّل بخوف الأقرب فالأقرب ممـا يكره، وهو بعجلته موكل بحبّ الأعجل فالأعجل ممـا يشتهى؛ وزاده حِرصا على المخلَص من المكروه وطلبًا للمحبوب حاجتُه الى الاستمتاع بمتاع الدنيا الذى لولا ما طُبِـعَ عليه القلبُ من حبّه وسَهُل على المخلوقين من طلبه، لمـا انتفع بالدنيا مُنتفعٌ ولا عاش فيهـا عائشٌ . ومع ذلك إن مكاره الدنيـا ومحابّها عند ابن آدم على وجهين ، أما المكروه فيقول فيه : عسى أن أكون ابتليتُ به لذنبٍ سـلف منّى، وأما المحبوب فيقول فيـه : عسى أن أكون رُزِقتُه بحسـنةٍ كانت منى فهو ثواب

---

(١) فى الأصل "يضرون".

عُجِّلَ ، وهو مع هذا يعلم أن حلومَ المخلوقين الى الضّيق ، وأن قلوبَ أكثر مُسَلَّطيهم الى القسوة ، وأن العيبَ عنهم مستورٌ ، فليس يلتمس ملتمسهم إلا علمَ الظاهر ولا يضع إلا به ، ولا يلتفتُ من امرئٍ(١) الى صلاح سريرته دون صلاح علانيته . ومن طباع الإنسان اللؤمُ ، فليس يرضَى اذا خِيفَ إلا بأن يُذِلّ ، ولا اذا رُجِيَ إلا بأن يُتعِبَ ، ولا اذا غَضِبَ إلا بأن يُخضَعَ له ، ولا اذا أمرَ إلا بأن يُنَفَّذَ أمرُه ، ولا ينتفع المتشفعُ(٢) بإحسانه عنده اذا أساء ولا المطيعُ بكثرة طاعته فى المعصية الواحدة اذا عصى ، ولا يرَى الثوابَ لازما له ولا العقابَ محجورا عليه ، فإن عاقب لم يَستَبْقِ ، وإن غَضِبَ لم يتثَبَّتْ ، وإن أساء لم يَعتذِر ، وان أذنبَ اليه مذنبٌ لم يَغفر ؛ واللطيفُ الخبير يعلمُ السريرةَ فيغفِرُ بها العلانيةَ ، ويمحو بالحسنة عشرا من السيئات ، ويصفحُ بتوبةِ الساعة عن ذنوب مائة عام ، إن دُعِىَ أجاب ، وإن اسْتُغفِر غَفَر ، وإن أُطيعَ شكر ، وان عُصِىَ عَفَا ، ومن وراءِ عبده بعد هذا كله ثلاث : رحمتُه التى وسعت كلَّ شىء ، وشهادةُ الحق التى لا يزكو إلا بها عمل ، وشفاعة النبىّ صلى الله عليه وسلم ؛ وهذا كله مثبِّتٌ لليقين باسطٌ للأمل مُثَبِّطٌ عن العمل إلا مَنْ شاء الله وقليلٌ ما هُمْ . فلا تَحمِلْ نَطَفَ عملك على صحة يقينك فتُوهِنَ إيمانَك ، ولا تُرَخِّصْ لنفسك فى مُقارفة الذنوب ، فيكونَ يقينُك خصمًا لك وحُجّةً عليك ؛ وكَذِّبْ أملَك وجاهِدْ شهوتَك ، فانهما داءاك المخوفان على دينك المعتونانِ(٣) على هلكتك . وأسأل الله الغنيمة لنا ولك .

موعظة مستعملة

وكيع عن مِسْعَر عن زيد العمّى(٤) عن عون بن عبد الله قال : كان أهل الخيرِ يكتب بعضهم الى بعض بهؤلاء الكلمات : مَن عَمِلَ لآخرته كفاه الله أمر دنياه ،

(١) كذا بالأصل . (٢) بالأصل «المنتفع» . (٣) المعتونان : المتعاونان .

(٤) سمى زيد هذا العمى لأنه كان كلما سئل عن شىء قال «حتى أسأل عمى» وقيل : هو منسوب الى بنى العم بطن من تميم (انظر تهذيب التهذيب فى اسم زيد بن الحوارى) .

GROUPEMENT DES AMITIÉS FRANÇAISES

SIÈGE DE L'ASSOCIATION DU CAIRE : I, PLACE SOLIMAN PACHA

Le Groupement des Amitiés Françaises vous prie de bien vouloir assister à la conférence que donnera

Monsieur GEORGES VEDEL

Professeur à la Faculté de Droit,
à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et à l'Université Fouad I

le Jeudi 11 Janvier à 18 h. 45 au siège de l'Association :

**"L'avenir politique de l'humanité
à travers trois romans d'anticipation."**

Imp. Urwand - Caire

ومن أصلحَ ما بينــه و بين الله أصلح اللهُ ما بينــه و بين الناس ، ومن أصلح سريرتَه أصلح الله له علانيتَه .

موعظة لعمرو بن عتبة

العتبيّ عن أبيه عن أبى خالد عن أبيه عن عمرو بن عتبة قال :

كان أبونا لايرفعُ المواعظَ عن أسماعنا ، فأراد مرّةً سفرا فقال : يابَنِيَّ تألَّفُوا ٥ النعم بحسن مُجاوَرتها ، والتمِسُوا المزيدَ فيها بالشكر عليهـا ، واعلموا أن النفوسَ أقبلُ شيء لمـا أُعطِيَتْ وأعْطى شيءٍ لمـا سُئِلَتْ ، فاحمِلوها على مطيَّةٍ لاتُبطِئ اذا رُكِبَتْ ، ولاتُسبَق وإن تُقُدِّمَتْ ، عليها نجا مَنْ هرب من النار ، وأدركَ مَنْ سابقَ الى الجنة ، فقال الأصاغرُ : ياأبانا ماهذه المطيةُ ؟ قال : التوبة .

صــــفات الزهاد ١٠

حدّثني عبد الرحمن العبدىّ عن يحيى بن سعد السعدىّ قال :

سأل الحواريّون عيسى عليه السلام فقالوا : يارُوحَ الله مَنْ أولياءُ الله ؟ قال : هم الذين نظروا الى باطن الدنيا حين نظر الناسُ الى ظاهرها ، والى آجل الدنيا حين نظر الناسُ الى عاجلها ، فأماتوا منها ماخَشُوا أن يُميتَهم وتركوا منها ماعلموا أن سيترُكُهُم ، فصار استكثارُهم منها استقلالا ، وفرحُهم بما أصابوا منها حزنًا ، فما عارضهم من نائلها ١٥ رفضوه وما عارضهم من رفيعها بغير الحقّ وضَعوه ، فهم أعداء ما سالَمَ النـاسُ وسِلْمُ ما عادَوْا ، خَلُقَت[1] الدنيا عنـدهم فليس يعمُرونها[2] ، وماتت فى قلوبهم فليس يُحبونَها[2] ، يهدِمُونها و يبنون بها آخرتهم ، و يبيعونها و يشترون بها ما يبقى لهم ؛ ونظروا الى أهلها

---

(١) خلقت (بفتح اللام وضمها) : بليت . (٢) كذا بالأصل غير مسند لضمير الجماعة ، ووجهه أن اسم ليس ضمير الشأن وخبرها الجملة بعدها . ٢٠

صَرْعَى قد خلت منهم المَثُلاتُ فأحيَوْا ذكر الموت وأماتوا ذكرَ الحياة ، بهم نطق الكتابُ وبه نطقوا ، وبهم عُلِمَ الكتاب وبه عَمِلوا ، لا يرون نائلًا مع ما نالوا ، ولا أمنًا دون ما يرجون ، ولا خوفا دون مايحذرون .

•حدّثنى أيضا عن أنس بن مصلح عن أبى سعيد المصّيصى :

٥ ان قوما دخلوا على عمر بن عبد العزيز يعودونه فى مرض ، فاذا فيهم شابٌّ ذابلٌ ناحلٌ ، فقال له عمر : يافتَى ما الذى بلغ بك ما أَرَى ؟ قال : ياأميرَ المؤمنين أمراضٌ وأسقام ، فقال عمر : لتَصْدُقَنِّى ، قال : ياأميرَ المؤمنين ذقتُ حلاوة الدنيا فوجدتُها مرّة فصغُر فى عينى زهرتها وحلاوتُها ، واستوى عندى حجرُها وذهبُها ، وكأنى أنظر الى عرش ربى بارزا ، والى الناس يُساقُون الى الجنة والى النار ، فأظمأت لذلك

١٠ نهارى وأسهرت له ليلى ، وقليلٌ حقير كل ما أنا فيه فى جنب ثواب الله وجنب عقابه .

بلغنى عن إسحاق بن سليمان عن أخيه عن الفياض عن زبيد اليامى(١) عن معاذ ابن جبل :

أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "إنّ الله يحب الأخفياءَ الأتقياءَ الأبرياءَ الذين اذا غابوا لم يُفتَقَدُوا واذا حَضَرُوا لم يُعرفوا ، قلوبُهم مصابيحُ الهدى يخرجون

١٥ من كل غبراء مُظلِمَةٍ" .

وعن وكيع عن عمرو بن منبّه عن أوفى بن دلهم قال :

قال علىّ عليه السلام : تعلّموا العلمَ تُعرَفُوا به واْعمَلُوا به تكونوا من أهله ، فإنه يأتى من بعدكم زمانٌ يُنكِر فيه الحقَّ تِسعةُ أعشِرَائِهم(٢) لا ينجو فيه إلا كلّ نُوَمَةٍ ، يعنى

---

(١) نسبة الى يام بطن من همدان ، انظر تهذيب التهذيب فى اسم زبيد بن الحارث ، وفى الأصل

٢٠ « النامى » وهو تحريف . (٢) جمع عشير كالعشر جزء من عشرة .

الميّتَ الذكر(١)،أولئك أئمة الهدى ومصابيحُ العلم ليسوا بالعُجْلِ المذاييع(٢) البُذُرِ(٣) . وقال علىّ عليه السلام أيضا : إنّ الدنيا قد ارتحلت مُدبِرةً وإنّ الآخرةَ قد ارتحلَتْ مُقْبِلةً، ولكل واحدة منهما بَنُون، فكونوا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا .
أَلَا إن الزاهـدين فى الدنيا اتخـذوا الأرض بساطا والترابَ فِرَاشا والمـاء طِيباً .
أَلَا مَنِ اشتاق الى الجنة سَلَا عن الشهوات، ومن أشفق من النار رجَع عن الحُرُمات، ومَنْ زهد فى الدنيا هانت عليـه المصيبات . أَلَا إن لله عبادا كمن رأى أهلَ الجنـة فى الجنة مخلَّدين وأهلَ النار فى النار مُعَـذّبين، شرورهم مأمونة، وقلوبهم محزونة، وأنفسُهم عفيفةٌ، وحوائجهم خَفِيفةٌ، صبَرُوا أيامًا قليلةً لعقبى راحةٍ طويلة؛ أمّا بالليل فصافّو أقدامِهـم ، تجرى دُموعُهم على خدودهم ، يجأرُون الى الله : ربّنا ربّنـا يطلبُون فَكَاكَ رِقَابِهم ؛ وأما بالنهار فحلماءُ عُلَماءُ بَرَرَةٌ أتقياء كأنهم القِدَاحُ ينظُر اليهمُ الناظر فيقول : مَرْضَى، وما بالقوم من مرضٍ، ويقول : خُولِطُوا، ولقـد خالط القومَ أمرٌ عظيم .

حدّثنا إسحاق المعروفُ بابن رَاهَوَيْهِ أن عون بن عبد الله بن عتبة كان يقول : يابُنَىّ كن ممّن نأى به عمّن نأى عنه يقينٌ ونزاهة ، ودُنُوُّه(٤) ممن دنا منه لينٌ ورحمـةٌ، ليس نأيه تكبرا ولا عظمة، ولادنوه بخَـدْعٍ ولا خِلَابَةٍ ، يَقْتَدِى بمن قبـله ، وهو إمامُ من بعده ، لا يعجل فيمن رابه(٥) ويعفو اذا تبين له ، ينقصُ فى الذى له ويزيد فى الذى عليـه ، لا يعزُبُ حِلمُه ولا يحضُرُ جهلُه ، الخير منـه مأمول والشرّ

(١) فى الأصل : « الميت الدا » وما أثبتناه يدل عليـه قول أبى عبيدة فى تفسير النومة من هـذا الأثر : الخامل الذكر الغامض فى الناس (اللسان مادة نوم) . (٢) جمع مذياع وهو الذى لا يكتم السرّ . (٣) جمع بذور وهو من يبذر السرّ أى يفشيه بين الناس . (٤) كذا بالأصل والسياق يقتضى أن يكون « ودنا به ممن » . (٥) رابه : شككه وأوجب عنده الريبة .

منه مأمونٌ ، إن رُجِىَ خاف ما يقولونَ واستغفرَ لما لا يعلمون ، إن عصته نفسُه فيما كرِهَتْ لم يُطِعها فيما أحبت ، يَصمُتُ ليسلَمَ ويخلو ليغنَم وينطِقُ ليفْهَمَ ويُخالطُ ليعْلم . ولا تكن يا بُنىّ ممن يَعْجَبُ باليقين من نفسه فيما ذهبَ وينسَى اليقينَ فيما رجا وطلبَ ، يقول فيما ذهب : لو قُدِّر شىء كان ، ويقول فيما بقى : ابتغ أيها

٥ الانسانُ ، تغلبه نفسُه على ما يظنّ ولا يغلبُها على ما يستيقِنُ ، طال عليه الأملُ ففترَ ، وطال عليه الأمدُ فاغترّ ، وأُعذِر[١] اليه فيما عُمِّرَ وليس فيما عُمِّر بمعْذِرٍ[٢] ، عُمِّر فيما يتذكر فيه من تذكّر ، فهو من الذنب والنعمة مُوقَر ، إن أُعطِىَ لم يشكر ، وإن مُنِعَ لم يَعذِرْ ، يُحبّ الصالحينَ ولا يعمل عملَهم ويُبغِضُ المسيئين وهو أحدُهم ، يرجو الأجرَ فى البغضِ على ظنّه ولا يخشَى اليقينَ من نفسه ، يخشى الخلقَ فى ربه ولا يخشَى

١٠ الربّ فى خلقه ، يَعوذ بالله ممن هو فوقه ، ولا يريد أن يُعيذَ اللهُ منه مَنْ هو تحته ، يخاف على غيره بأدنى من ذنبه ويرجو لنفسه بأيسرَ من عمله ، يُبصر العورةَ من غيره ويُغفِلُها من نفسه ، إن صلّى اعترض[٣] ، وإن ركع ربَض ، وإن سجد نَقَر ، وإن جلس شَعَرَ ، وإن سألَ ألحفَ ، وإن سُئِلَ سَوَّفَ ، وإن حَدّثَ أخلَفَ[٤] ، وإن وُعِظَ كَلَحَ[٥] ، وإن مُدِحَ فَرِحَ ، يَحسُدُ أن يُفْضَلَ ، ويزهَدُ أن يَفضُلَ ، إن أُفيضَ فى الخير بَرِمَ[٦]

١٥ وضَعُفَ واستسلَم وقال : الصمتُ حُكْمٌ[٧] ، وهذا ما ليس لى به عِلم ، وإن أُفيضَ فى الشرّ قال : يُحسَبُ بى عِىٌّ ، فتكلّم يجمع بين الأَراوِى[٨] والنعام وبين الخال والعمّ ولاءَمَ ما لا يتلاءم ، يتعلّم للمِراء ، ويتفقّه للرياء ، ويبادِرُ ما يفنَى ، ويُواكِلُ ما يبقى .

---

(١) أى أعذر الله اليه ، يقال : أعذر الله الى من بلغ الستين من العمر ، أى لم يبق فيه موضعا للاعتذار حيث أمهله طول هذه المدّة . (٢) بثابت له عذر ، يقال : ما أعذر فلان أى لم يثبت له عذر .

٢٠ (٣) اعترض : تكلف ، يقال : اعترض فلان الشىء أى تكلفه . (٤) الإخلاف فى المستقبل كالكذب فى الماضى ، وهو أن يقول شيأ ولا يفعله . (٥) كلح : كشر فى عبوس .

(٦) سئم وضجر . (٧) حكم : حكمة . (٨) جمع أروية تقع على الذكر والأنثى من الوعول .

حدّثني محمد بن داود عن أبي شُرَيح الخُوَارَزْمي قال : سمعت أبا الرّبيع الأعرج عمرو بن سليمان يقول :

قال الحسنُ بن عليّ : ألا أخبركم عن صديق كان لى من أعظم الناس فى عينى، وكان رأسُ ما عَظُم به فى عينى صِغَرَ الدنيا فى عينـه، كان خارجاً من سلطانِ بطنه فلا يَتَشَهّى ما لا يحلّ ولا يكثِرُ اذا وجد، وكان خارجاً من سلطان الجهالة فلا يَمُدّ يدًا إلا على ثقـةٍ لمنفعة، كان لا يتشكّى ولا يتبرّمُ، كان أكثرَ دهرِه صامتـا، فاذا قال بَذَّ القائلين، كان ضـعيفا مستضعَفًا فاذا جاء الجِـدُّ فهو الليث عاديا، كان اذا جامع العلمـاء على أن يسمع أحرصَ منه على أن يقولَ ، كان اذا غُلِبَ على الكلام لم يُغلَب على السكوت، كان لا يقول ما يفعل ويفعَل ما لا يقول، كان اذا عَرَض له أمران لا يدرى أيّهما أقربُ الى الحق نظر أقربَهما من هواه فخالفه، كان لا يلومُ أحدًا على ما قد يَقَع العذرُ فى مثله . زادنى غيره : كان لا يقول حتى يرى قاضيًا عَدْلًا وشهودًا عدولا[(١)] .

وفى كلام على رضى الله عنه لكُمَيْل حين ذكر حُجَجَ الله فى الأرض فقال : هَجَم بهم العلمُ على حقائق الأمور، فباشروا رَوْحَ اليقين، واستلانوا ما استَوْعَر المُتْرَفُون، وأَنِسوا بمـا استَوْحش منه الجاهلون، وصَحِبوا الدنيا بأبدانٍ أرواحُها معلّقةٌ بالمحَـلّ الاعلى، هَاهْ[(٢)] شوقًا الى رؤيتهم .

قال رجلٌ ليونس بن عُبَيـد : تَعْلَمُ أحدًا يعمل بعمـل الحسن ؟ قال : والله ما أعرِف أحدا يقول بقوله فكيف يعملُ بعمله ! قيل : فِصفْه لنـا، قال : كان

(١) فى الادب الكبير ص ١٣٠ طبع مصر سنة ١٣٣٠ : « كان لا يدخل فى دعوى، ولا يشترك فى شراء، ولا يدلى بحجة، حتى يرى قاضيا الخ » . (٢) فى نهج البلاغة ص ١٠٨ ج ٢ طبع بيروت سنة ١٨٨٥ « آه » وكلتا الكلمتين معناها التوجع .

اذا أقبل فكأنه اقبــل من دَفْن حَميمه ، واذا جلس فكأنه أسيرٌ أُمِر بضَرْب عُنُقه ، واذا ذُكِرت النارُ فكأنها لم تُخْلَق إلّا له .

حدّثنا حسين بن حسن المَرْوَزى قال حدّثنــا عبد الله بن المبارك قال أخبرنا مَعْمَر عن الأعمش عن شقيق بن سَلَمة قال : ما مَثَل قُرّاء هذا الزمان إلا كمثل غنم ضوائنَ ذاتِ صُــوفٍ عِجافٍ أكلتْ من الحَمْض[1] وشَرِبت من المــاء حتى انتفخت خواصرها ، فمرّتْ برجل فأعجبتْه ، فقام اليها فعَبَط[2] منها شاةً فاذا هى لا تُنْقِى[3] ، ثم عبط أخرى فاذا هى كذلك ، فقال : أُفٍّ لكِ ، سائرَ اليوم .

حدّثنا حسين قال حدّثنا عبدالله بن المبارك قال أخبرنا معمر عن يحيى بن المختار عن الحسن قال : اذا شئتَ لَقِيتَه[4] أبيضَ بضًّا[5] حديد النظر مَيّتَ القلبِ والعمل ، أنت أبصرُ به من نفســه ، تَرَى أبدانًا ولا قلوب ، وتسمع الصوتَ ولا أُنس ، أخصبُ ألسنةٍ وأجدبُ قلوب .

حدّثنى أبو سهل عن على بن محمد عن وكيع قال :

قال سُفْيان : الزهدُ فى الدنيا قِصرُ الأمل ، ليس بأكل الغَليظ ولا لُبْس الغَلِيظ .

قال : وقال يوسف بن أسباط : لو أنّ رجلًا فى ترك الدنيا مثلُ أبى ذرّ وأبى الدَّرْداء وسَلْمان ، ماقلنا له : إنك زاهد ، لأن الزهد لا يكون إلا على ترك الحلال المَحْض ، والحلالُ المحض لا نعرِفه اليوم ، و إنما الدنيا حلالٌ وحرامٌ وشُبُهات ؛ فالحلالُ حسابٌ ، والحرام

(١) الحمض من النبات : كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له .

(٢) عبط الشاة : ذبحها صحيحة من غير علة بها . (٣) لا تنق : ليس لها نقى لضعفها وهزالها . والنقى : المخ . (٤) كذا فى الأصل ، ولم يتقدّم ما يصلح أن يكون مرجعا للضمير فى قوله «لقيته» . وفى النهاية لابن الأثير ولسان العرب فى مادة «بض» : وفى حديث الحسن «تلق أحدهم أبيض بضا» .

(٥) من البضاضة وهى رقة اللون وصفاؤه .

عذابٌ ،والشبهات عتابٌ ؛فأنزِلِ الدنيا منزلةَ المَيْتة خُذْ منها ما يُقيمك، فان كان ذلك حلالًا كنت زاهـدا فيها ، وإن كان حراما لم تكن أخذتَ منها إلا ما يُقيمك كما يأخذ المضطرّ من الميتة، وإن كان عتابٌ كان العتابُ يسيرا . ومثله قولُ بعضهم : ليس الزهد بترك كلّ الدنيا، ولكن الزهدَ التهاونُ بها وأخذُ البَلاغ منها . قال الله تعالى ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ ،فأخبر أنهم زَهِدوا فيه وقد أخذوا له ثمنا . ٥

قال أبو سليمان الدارانىّ : الرضا عن الله والرحمــةُ للخَلْق درجةُ المرسَلين ، وما تعـرف الملائكةُ المقرّبون حدّ الرضا . وقال : أرجو أن أكون قـد نِلتُ من الرضا طَرَفا، لو أنه تبـارك وتعالى أدخلنى النار كنتُ بذلك راضيا . قال : وليس الحمـد له أن تحمَده بلسانك وقلبُك مُقتصرٌ على المصيبة، ولكن هو أن تحمده بلسانك وقلبُك مسلّمٌ راضٍ . ١٠

وقال آبن أبى الحَوَارىّ : قلت لأبى سـليمان : بلغنى فى قول الله تعـالى : ﴿إِلَّا مَنْ أَتَى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ أنه الذى يلقَى ربَّه وليس فيـه أحدٌ غيرُه ؛ فبكى وقال : ما سمعتُ مذ ثلاثين سـنة أحسنَ من هذا . وقال : كلّ قلب فيه شِرْكٌ فهو ساقط. قال : وما فى الأرض أحدٌ أجِدُ له محبّةً ولكن رحمة . وقال : ينبغى للخوف أن يكون أغلبَ على الرجاء ، فاذا غَلَب الرجاءُ على الخوف فَسَـد القلبُ . ١٥

وقال الفُضَيْل بن عياض : أصل الزهد الرضا عن الله .

الحسين بن على عن عبد الملك بن أبجر : أن رجلا يُكنى أبا سعيد كان يقول : والله ما رأيتُ قُرّاءَ زمان قطّ أغلظ رقابًا ولا أدقّ ثيابًا ولا آ كلَ لمُخّ العيش منكم .

أبو أُسامة عن حمّاد بن زيد عن اسحاق بن سو يد قال : ٢٠

قال مطرّف : أُنظروا قوما اذا ذُكِرُوا ذُكروا بالقراءة فلا تكونوا منهـم ، وقوماً اذا ذُكروا ذُكروا بالفُجُور فلا تكونوا منهم ، كونوا بين هؤلاء و بين هؤلاء .

أوصى ابن مُحَيْرِيز رجلًا فقال : إن استطعتَ أن تعرِف ولا تُعْرَف وتَسأَل ولا تُسْأَل وتمشِى ولا يُمْشَى اليك ، فافعل .

٥ قال أيّوب : ما أحبَّ الله عبدًا الا أحبّ ألَّا يُشْعَر به .

إسحاق بن سـليمان عن جرير بن عثمان قال : جاء شُرَيح بن عبيد الى أبى عائذ الأَزدىّ فقال : يا أبا عبـد الله ، لو أحييتَ سنّةً قد تركها الناس : إرخاءَ طَرَف العِمامة من الجانب الأيسر ! قال : يا بن أخى ، ما كان أحسنها ! تركها الناس فتركناها ، ما أحِبّ أن أُعرَف فى خيرٍ ولا شرّ .

١٠ كلام من كلام الزهّاد

حدّثنا حسين بن حسن المروزىّ قال حدّثنا عبدالله بن المبارك قال أخبرنا عبدالله ابن عبد العزيز قال :

قال عبد الرحمن بن يزيد بن معاوية لرجل : يا فلانُ ، هل أنت على حالٍ أنت فيها مستعدّ للموت ؟ قال : لا ، قال : فهل أنت مجمِعٌ[1] على التحوّل الى حال ترضى بها ؟ قال : ما شَخَصتْ نفسى لذلك ، قال : فهل بعد الموت دارٌ فيها مُسْتَعْتَبٌ[2] ؟ ١٥ قال : لا ، قال : فهل تأمنُ الموت أن يأتيَك ؟ قال : لا ، قال فهـل رضى بمثل هذا الحال عاقل ! .

حدثنا حسين قال حدّثنا عبد الله بن مبارك قال حدّثنى غير واحد عن مُعاوية ابن قُرّة قال :

٢٠ (١) مجمع : عازم . (٢) المستعتب : الطلب الى المسىء أن يرجع عن إساءته .

قال أبو الدرداء : أضحكنى ثلاثٌ وأبكانى ثلاثٌ : أضحكنى مؤمّل الدنيا والموتُ يطلبه، وغافلٌ وليس بمغفولٍ عنه، وضاحكٌ ملءَ فيه ولا يدرى أراضٍ الله عنه أم ساخطٌ عليه. وأبكانى فِراق الأحبّة: محمدٍ وحِزْبه، وهَوْلُ المُطَّلَع ،والوقوفُ بين يدى الله يوم تبدو السرائر، ثم لا أدرى الى الجنة أو الى النار .

كان عبد الله بن ثعلبة الحنفىّ يقول : تضحَكُ ولعلّ أكفانَك قد خرجتْ من القصّار(١) . قال : وقال الفُضَيل : أصلُ الزهد الرضا عن الله ، وقال : ألا تراه كيف يَزْوِيها عنه ويُمرْمِرُها(٢) عليه بالعُرْى مرّةً و بالجُوع مرة و بالحاجة مرة ، كما تصنع الوالدةُ الشفيقةُ بولدها : تسقيه مرّةً صَبِرًا(٣) ومرة حُضَضًا(٤)، وإنما تريد بذلك ما هو خير له .

وقال السرىّ : ليس من أعلام الحبّ أن تُحبّ ما يُبْغضه حبيبُك . أوحى الله تعالى الى بعض الأنبياء : أمّا زهدُك فى الدنيا فتَعَجَّلك الراحةَ لنفسك، وأمّا انقطاعُك الىّ فتعزُّزك بى، ولكن هل عاديتَ لى عدوّا أو واليتَ لى وليّاً .

قال مالك بن دينار : بلغَنا أن حَبْرًا من أحبار بنى إسرائيل كان يغشاه الرجال والنساء، فغَمَز بعضُ بنيه النساءَ، فرآهم فقال: مَهْلًا يابنىّ مهلا ! قال : فسَقَط عن سريره فانقطع نُخَاعه(٥) وأَسقطت امرأتُه وقُتِل بنوه فى الجيوش . وقيل له : ما يكونُ من جنسك حبرٌ أبدا ، ما كان غضبُك لى إلا أن قلتَ يابنىّ مَهْلًا يابنىّ مهلا .

---

(١) القصار : المحوّر للثياب ، سمى بذلك لأنه يدقها بالقصرة التى هى قطعة من الخشب .

(٢) يمرمرها : يجيزها و يعدّيها . (٣) عصارة شجر مر . (٤) الحضض (بضم أوّله مع ضم ثانيه أو فتحه) : دواء يعقد من أبوال الإبل ، و يقال على صمغ من نحو الصنوبر والمر له ثمرة كالفلفل . (٥) النخاع : الخيط الابيض فى جوف الفقار يحدر من الدماغ وتتشعب منه شعبٌ فى الجسم .

ضَمْرة بن ربيعـة قال : سمعت إبراهيم بن أدهم يقول : اِرضَ بالله صاحبا ودَعِ الناس جانبا .

كان بِشْر بن الحارث يقول : أربعةٌ رفعهم الله بغير كبيرِ عملٍ فى الظّاهر إلا بِطِيب المَطْعم : إبراهيم بن أدهم وسالِم الخوّاص ووُهَيْب المكّى ويوسف ابن أسباط .

وحدّثنى أبو حاتم أو غيره عن العُتْبىّ قال : سمعت ابن عُيَينة يقول : أربعٌ ليس عليك فى واحدةٍ منهنّ حسابٌ : سَدُّ الجَوْعة ، وبَرْدُ العَطْشة ، وستر العورة ، والاستكنان ؛ ثم تلا : (إنّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى) .

بلغنى عن يَعْلى عن سُفْيان : قال علىٌّ عليـه السلام لرجل : كيف أنتم ؟ قال : نرجو ونخاف ؛ قال : من رجا شيئا طلبه ، ومن خاف من شىء هَرَب منه ، ما أدرى ما خوفُ رجلٍ عَرَضت له شهوة فلم يَدَعْها لما يخاف ! وما أدرى ما رجاءُ رجل نزل به بلاءٌ فلم يصبِر عليه لما يرجو .

بلغنى عن عيسى بن يونس عن الأوزاعىّ عن مكحول قال : إن كان الفضلُ فى الجماعة فان السلامةَ فى العزلة . وبلغ الفُضَيلَ هذا فقال : سمعتم كلاماً أحسن منه !

قال ابن المبارك : رَكِبتُ مع محمد بن النَّضْر الحارثىّ السفينة فقلتُ : بأىّ شىء أستخرج منه الكلام ؟ فقلت : ما تقول فى الصوم فى السفر ؟ فقال : إنما هى المبادَرة ؛ فجاءنى والله بفتوى غير فتوى إبراهيم والشَّعبىّ .

حدّثنى عبد الرحمن بن عبد الله عن الأصمعىّ قال : قيل لأبى حازم : ما مالُك ؟ فقال : الثقةُ بما فى يد الله واليأسُ مما فى أيدى الناس . وقال أبو حازم : إنه ليس شىء من الدنيا إلا وقد كان له أهلٌ قبلكم ، فآثِرْ نفسك أيها المرءُ بالنصيحة على

ولدك ، واعلم أنك إنما تُخلف مالك فى يد أحد رجلين : عامل فيه بمعصية الله فتشقى بما جمعتَ له ، وعامل فيه بطاعة الله فتسعَد بما شَقِيتَ له ، فارجُ لمن قدّمتَ منهم رحمةَ الله ، وثِق لمن خَلّفت منهم برزق الله .

وقال أبو حازم : إن كنت انما تريد من الدنيا ما يكفيك ففى أدناها مايكفيك ، وان كنتَ لا ترضَى منها بما يكفيك فليس فيها شىء يُغنيك . ٥

ونظر أبو حازم الى الفاكهة فى السوق فقال : موعدُك الجنّة . ومرّ بالجزّارين فقال له رجل منهم : يا أبا حازم ، هذا سمينٌ فاشتر منه ، قال : ليس عندى ثمنه ، قال أنا أنظرُك ، ففكّر ساعة ثم قال : أنا أنظرُ نفسى .

قال سُفيان : حلَفَ أبو حازم لجلسائه : إنى لأرضى أن يتّقى(١) أحدُكم على دِينه كما يَتّقى(١) على نَعْله . ١٠

حدّثنى محمد بن زياد الزيادى قال حدّثنا عيسى بن يونس عن عبد الله بن سعيد ابن أبى هند عن أبيه عن ابن عبّاس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الصحّةُ والفَرَاغُ نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس" .

حدّثنى محمد بن عبيد قال حدّثنا أبو زبيعة فَهْد بن عَوْن عن حمّاد بن سَلَمة عن يعقوب قال : سمعتُ الحسن يقول : ابنَ آدم ، إنما أنت عَدَدٌ ، فاذا مضى يوم فقد مضى بعضُك . ١٥

وروى عبد الله بن بكر بن حبيب السّهمى عن الحسن بن ذَكْوان رَفَعَ الحديث الى النبى صلى الله عليه وسلم قال : "أوصانى ربّى بتسع خِصالٍ وإنى مُوصيكم بها :

(١) كذا بالاصل . ولم نجد فيما بين أيدينا من المصادر أن «يتقى» يتعدّى بحرف «على» فلعله محرف عن «يبقى» والإبقاء على الشىء : الإرعاء والمحافظة عليه . ٢٠

بالإخلاص فى السرّ والعلانِية، والعَدْلِ فى الرضا والغضَب، والقَصْد فى الفقر والغنَى، وأن أعفـوَ عمّن ظلَمنى، وأصِلَ مَنْ قطعنى وأُعطى مَنْ حَرَمنى، وأن يكون صَمْتى تفكُّرا، ومَنْطِق ذِكْرا، ونَظَرى عِبَرا» .

مسلم بن إبراهيم عن حمّاد بن سلَمة عن حُمَيد قال : كان ابن عمر يقول : البِرُّ شىء هيِّنٌ : وجهٌ طليقٌ وكلامٌ ليّن .

٥

جعفـر بن سليمان قال : سمعت مالكا يقول : اتّقوا السحّارة، فإنهـا تسحَرُ قـلوبَ العلماء . قال : وسمعتـه يقول : وَدِدتُ أنّ رزقى فى حَصاة أمصّها حتى أموت، ولقد ٱختلفتُ الى الخَلاء حتى استحيَيْتُ من ربّى .

بِشر بن مُصلح عن أبى سعيد المصّيصىّ عن أَسد بن موسى قال : فى الجُوع ثلاثُ خلال : حياةُ القلب، ومَذَلّةُ النفس، ويُورِث العقلَ الدقيقَ السماوىّ .

١٠

سالم بن سالم البَـلْخىّ عن السرىّ بن يحيى قال : كان الحسن اذا عاد مريضًا لم ننتفع به يومًا وليلة، واذا شيّع جنازةً لم ينتفع به أهلُه وولَدُه وإخوانُه ثلاثًا .

خَلَف بن تميم قال : قال رجل لإبراهيم بن أدهم : يا أبا إسحاق، أُحبّ أن تقبَلَ منى هذه الجُبّة كُسوةً؛ قال إبراهيم : إن كنتَ غنيًّا قَبِلتُها منك، وإن كنتَ فقيرا لم أقبَلْهـا؛ قال : فإنى غنىٌّ؛ قال : كم عندك ؟ قال : ألفان؛ قال : فيَسُرُّك أن تكون أربعة آلاف؟ قال : نعم؛ قال : أنت فقير، لا أقبَلها » .

١٥

قال عُبَيد الله بن عمر : دخلت أنا ويحيى بن سليمان على الفُضَيل نعودُه؛ فقال : زَوجَك وخوّلك وصَرَف وجوهَ الناس اليك وأنت تشغلك عنه مَنْ أنت وما أنت ! ثم شَهَق شَهقةً، وأضجعه رجل كان عنده وغَطّى عليه ثوبًا وهو لا يعقِل، ونزلنا .

بكّار بن عبد الله عن إبراهيم بن عبد الله بن مسلم قال :

٢٠

قال أبو حازم : السّرُّ أملكُ بالعَلَانِيَة من العَلَانية بالسرّ، والفعلُ أملكُ بالقول من القول بالفعل ، فاذا كنتَ فى زمانٍ يُرْضَى فيــه من الفعل بالقول ومن العمل بالعلم، فأنت فى شرِّ زمان وشرّ أناس .

ابن أبى الحوارىّ قال : ذكرت لأبى سـليمان امرأتى والشـغلَ بها، فقال : إنْ علم اللهُ من قلبك أنك تُريد الفراغَ له فرّغك،و إن كنت إنمـا[1] تريد الراحة منهـا لتستبدل بها، فهذه حماقة . قال : ورأيته حين أراد الإحرام فلم يُلَبِّ حتى سِرْنا مليًّا وأخذه كالغَشْى وجعـل رأسَه عند رُكبته فجعـل مَحْمِله يَخِفّ ومحملى يثقُلُ حتى سرنا هِوِيًّا[2]، ثم أفاق فقال: يا أحمد، بَلَغنى أن الله تبارك وتعالى أوحى الى موسى عليه السلام « يا موسى مُرْ ظَلَمةَ بنى إسرائيل أن يُقِلُّوا من ذكرى،فإنى أذكُرُ مَنْ ذَكَرنى منهـم بلعنة حتى يسكت » . ويحك يا أحمد بلغنى أنه من حجّ من غير حِلّه ثم لبّى، قال له تبـارك وتعالى : لا لَبَّيكَ ولا سَعْدَيْكَ حتى تردّ ما فى يديك؛ فمـا يؤمِّننا أن يقال لنا ذلك . قال وقال أبو سليمان : يجيئك وأنت فى شىء من الخير فيُشير لك الى شىء من الخير دونه ليَرْبح عليك شَعِيرةً؛ يعنى إبليس .

قال المسيح لأصحابه : بحق أقول لكم، إنّ مَنْ طلب الفردوسَ فخبزُ الشعير له والنومُ فى المزابل مع الكلاب كثير .

مسـلم بن إبراهيم عن عمرو بن حمزة عن داود بن أبى هند عن مكحول قال : كنا أجنّةً فى بطون أُمّهاتنا فسَقط من سَقَط وكنا فيمن بَقِى ، ثم كنا مَرَاضع[3] فهَلَك منا

---

(١) وردت هذه الكلمة مرسـومة فى الأصل هكذا : «وانمـا كنت» . ومن المحتمل أن يكون صوابها « إما كنت » : على أنها « إن » الشرطية مدغمه فى « ما » الزائدة، فكتبها الناسخ « إنمـا »

(٢) هويا : ساعة من الليل . (٣) جمع مرضع (بفتح الضاد) أى رضيع .

من هلك وبَقِيَ من بقى، وكنا أيفاعًا، وذكر مثل ذلك، ثم صِرْنا شبّانا، وذكر مثل ذلك، ثم صرنا شيوخًا لا أبا لك فما ننتظر وما نريد! وهل بَقِيت حالةٌ ننتقل اليها .

قال وقال مكحول : الجنين فى بطن أمّه لا يطلُب ولا يحزَن ولا يغتمّ، فيأتيه الله برزقه من قِبَل سُرّته ، وغذاؤه فى بطن أمه من دم حيضها، فمن ثَمّ لا تَحيض الحامل، فاذا سقط استهَلّ استهلالة إنكاراً لمكانه، وقُطعت سُرّته وحَوّل الله رزقه الى ثدى أمه ثم حوّله الى الشىء يُصْنع له ويَتناوله بكفّه، حتى اذا اشتدّ وعقل قال : أين لى بالرزق! يا ويحك! أنت فى بطن أمك وفى حِجْرها تُرْزَق حتى اذا عَقَلتَ وشَبَبْت قلتَ : هو الموت أو القتل وأين لى بالرزق! ثم قرأ (يَعْلَمُ ما تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ) .

عبد الملك بن عبد العزيز قال : كان محمد بن النَّضْر الحارثىّ اذا لم يكن فى صلاة استقبل القِبْلةَ، فقَعَدنا اليه بعد العصر فقال : بلغنى أنه مَنْ قال : لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريك له له الملكُ وله الحمدُ وهو على كلّ شيء قدير، ألفَ مرةٍ فى دُبُر صلاة العصر، رُفع له عملُ نبيٍّ، ثم قال : قد أكثرت الكلام .

وقال سعيد بن عمر الكِنْدىّ دخل رجلٌ على داود وهو يأكل خبزًا يابسا قد بلّه[(١)] فى الماء بملح جَرِيش[(٢)]، فقال له : كيف تشتهى هذا! قال : أدعُه حتّى أشتهيه . ونحو هذا قول هشام بن عبد الملك لسالم : ما أُدمك[(٣)]؟ قال : الزيت، قال : أما تأجمه[(٤)]؟ قال : اذا أجَمْتُه تركته حتى أشتهيه . قال : وكان ماء داود فى دَنٍّ مُقيَّر[(٥)] فى الصّيف

---

(١) فى الأصل : «مله» . (٢) جريش : لم يطيب . (٣) الأدم (بالضم) : ما يؤكل به الخبز أى شىء كان . (٤) تأجمه : تكرهه وتمله . (٥) مقير : مطلى بالقار وهو شىء أسود تطلى به السفن ، وقيل هو الزفت .

والشتاء، فقال له بعض أصحابه : لو برّدتَ الماء! فقال داود : اذا أصبْتَ فى مثل هذا اليوم ماءً باردا فمتى تُحبّ الموت ! .

سعيد بن عمرو عن رجل قال: قال محمد بن واسع : لو كان للذنوب رِيحٌ ماجلس إلىّ منكم اثنان . وقال محمد بن واسع : لا يطيبُ المَالُ إلا من أربع : سهم فى فَىْء المسلمين، أو عطيّة عن ظَهْر يدٍ، أو إرثٍ بكتاب الله، أو تجارة من حلال، ولا يُقْتَل مسلم إلا بهذه الخِصَال : كفر بعد إسلام، أو زنا بعد إحصان، أو قَتَل فيُقْتَل، أو حارب اللهَ ورسولَه وقَطَع الطريقَ .

قال سليمان بن المُغيرة سمعت ثابتا يقول : واللهِ لَحَمْلُ الكَارَات أهونُ من العبادة . قال : ولا يُسَمَّى الرجلُ عابدًا و إن كانت فيه خَصْلةٌ من كلّ خيرٍ حتى يكون فيه الصومُ والصلاةُ، فإنهما من لحمه ودمه .

أبو نعيم عن الأعمش عن يزيد بن حَيّان قال : كان عيسى بن عُقْبة يسجُد حتى إن العصافير ليَقَعن على ظَهْره ويتزلْن، ما يَحْسَبْنه إلّا جِرْمَ حائط .

حدّثنى محمد بن داود عن عبد الصمد بن يزيد قال: شكا أهل مكة الى الفُضَيل القَحْطَ، فقال : أمدبّرًا غير الله تريدون! . قال : وسمعته يقول : استخيروا اللهَ ولا تَخَيّروا عليه، فكم من عبد تخيّر لنفسه أمرًا كان هلاكه فيه! أَمَا رأيتموه سأل ربّه طَرَسُوسَ فأُعطِيَها فأُسِرَ فصار نَصْرانيًا[1] .

وحدّثنى أيضا عن سعيد بن نصير قال قال وكيع : أبو يونس، ومن أبو يونس! بَكَى حتى عَمِيَ، وطاف حتى أُقْعِد، وصلّى حتى حَدِب .

(١) طرسوس بلد بين أنطاكية وحلب و بلاد الروم، وكان الزهاد والصالحون يقصدونه لأنه من ثغور المسلمين، استولى عليه ملك الروم سنة ٣٥٤ وتنصر وتنفذ بعض المسلمين وقصد بعضهم بلاد الإسلام، وأقام نفر يسير على الجزية (انظر معجم البلدان فى اسم طرسوس) .

حدّثنى محمد بن عبيد قال محمد بن عبد الله الأنصارىّ عن بَهْز بن حكيم قال : صلّى بنا زُرارةُ بن أوفى الغَداةَ ، فقرأ الإمامُ ﴿ فَإِذَا نُقِرَ فِى ٱلنَّاقُورِ فَذَٰلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ عَلَى ٱلْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ ﴾ ، فخرّ مَغْشياً عليه ، فحملناه ميتًا .

ابن أبى الحَوَارىّ قال : سمعتُ عمر بن عبـد العزيز يقول : الصـلاةُ تبلِّغك نصفَ الطريق ، والصومُ يبلّغك بابَ الملك ، والصَّدَقةُ تُدْخِلك عليه .

ذكر أبو حنيفة رحمه الله أيوبَ فقال : رحمه الله — ثلاثا — لقد قَدِم المدينة مرّةً وأنا بها ، فقلت : لأقعُدنّ له ، لعلى أتعلّق عليه بسَقْطة ، فقام من القبر مَقامًا ماذ كرتُه قطّ إلا ٱقشعرّ جلْدى .

روى ٱبنُ عيّاش عن سعيد بن أبى عَرُوبَةَ قال : حجّ الحجّاج فنزل بعضَ المِياه ودعا بالغَدَاء ، فقال لحاجبه : انظر من يتغدّى معى وأسألُه عن بعض الأمر ؛ فنظر الحاجبُ فإذا هو بأعرابىٍّ بين شَمْلتين من شَـعَر نائم ، فضربه برجله وقال : ٱئت الأمـيرَ فأتاه ؛ فقال له الحجاج : اِغسلْ يدك وتَغَدَّ معى ؛ قال : إنه دعانى مَنْ هو خيرٌ منك فأجبته ؛ [فقال له الحجاج : من الذى دعاك ؟] [1] . قال : اللهُ تعالى دعانى الى الصوم فصُمت ؛ قال : فى هـذا اليوم الحارّ ! قال : نعم صُمتُ ليومٍ أحرَّ منه ؛ قال : فأفطِرْ وتصـوم غدا ؛ قال : إن ضمنتَ لى البقاءَ الى غد ؛ قال : ليس ذاك إلىّ ؛ قال : فكيف تسألنى عاجلا بآجل لا تقدِر عليه ! قال : إنه طعامٌ طيّبٌ ؛ قال : إنك لم تُطَيِّبه ولا الخبّاز ، ولكن طيّبته العافية .

ونحو هذا حدّث الأصمعىّ عن شَبيب بن شيبة قال : كنّا فى طريق مكة فجاء أعرابىٌّ فى يومٍ صائف شـديدِ الحرّ ومعه جاريةٌ سوداء وصحيفةٌ ، فقال : أفيكم

(١) زيادة يقتضيها السياق .

كاتب ؟ قلنا : نعم ، وحضر غداؤنا فقلنا : لو دخلتَ وأصبتَ من الطعام ! قال : إنى صائم ، قلنا : فى الحرّ وشدّته وجَفَاء البادية ! فقال : إن الدنيا كانت ولم أكن فيها ، وستكون ولا أكون فيها ، ولا أُحبّ أن أغْبَنَ أيّامى ، ثم نبذ الينا الصحيفة ، وقال : أُكتب ولا تزيدنّ على ما أقول حرفا : هـذا ما أعتق عبدُ الله بن عقيل الكلابى ، أعتق جاريةً له سوداءَ يقال لها لؤلؤة ، ابتغاءَ وجه الله تعالى وجوازِ العَقَبة ، وإنه لا سبيلَ له عليها إلا سبيلَ الوَلَاء ، المِنّةُ لله عليها وعليه واحدة . قال الأصمعىّ : فحدّثت بها الرشيدَ ، فأمر أن يُعتَق عنـه ألفُ نَسَمةٍ أو مائةُ نسمة ، ويُكتَبَ لهم هذا الكتاب .

قال خالد بن صَفْوان : بِتُّ أتَمَنَّى ليلتى كلَّها ، فكَبَستُ البحر الأخضرَ بالذهب الأحمر ، فإذا الذى يكفينى من ذاك رغيفان وكُوزان وطِمْران ! .

رأى رجلٌ رجلا من وَلَد مُعاوية يعمَل على بعيرٍ له ، فقال : هـذا بعد ما كنتم فيه من الدنيا ! فقال : رحمك الله ، ما فَقَدْنا إلا الفضولَ .

سمعتُ بعضَ العبّاد يقول : علامةُ التَّـوبة الخروجُ من الجهـل ، والنَّدَمُ على الذنب ، والتَّجافِى عن الشهوة ، واعتقادُ مَقْتِ نفسـك المسوّلة[1] ، وإخراجُ المَظْلمة ، وإصلاحُ الكَسْرة ، وتركُ الكذب ، وقطعُ الغِيبة ، والانتهاءُ عن خِدْن السَّوْء .

لَقِيَ زاهـدٌ زاهـدًا فقال له : يا أخى ، إنى لأُحبّـك فى الله ؛ قال الآخر : لو علمتَ منّى ما أعلم من نفسى لأبغضتَنى فى الله ؛ قال له الأول : لو علمتُ منك ما تعلم من نفسك ، لكان لى فيما أعلم من نفسى شُغْلٌ عن بُغْضك .

---

(١) فى الأصل : « المسوولة » .

كان الثَّورىّ مستخفيًا بالبَصْرة، فورد عليه كتابٌ من أهله، وفيه : " قد بَلَغ بنـا الجَهْد الى أن نأخُذَ النَّوَى فنرُضَّه ثم نخلِطَه مع التبن فنأ كلَه"، فحرّك ذلك من قلبه، ورَمَى بالكتاب الى أخ له ؛ فقرأه فدَمَعتْ عينُه، ثم قال : يا أبا عبـد الله، لو أنّك حدّثتَ النـاس اتّسَعت واتّسع هؤلاء ! فأطرق مَليًّا ثم رفع رأسَـه وقال : اِسمعْ حديثًـا أُحدِّثُكَ به ثم لا أُكلِّمك بعده سـنة : رُئِىَ نُورٌ فى الجنّـة تجـدّد، فقيل : ما هـذا النور ؟ فقيل : حَوْراءُ ضَحِكتْ فى وجه زوجها فبَدَتْ ثنـاياها ؛ فترَى لى أن أُغرِّرَ بتلك وأصيرَ الى ما تقول !

أراد قومٌ سفرًا فحادوا عن الطريق وانتهَوْا الى راهبٍ منفردٍ فى ناحية، فنادَوْه فأشرف عليهم، فقالوا : إنا قد ضَلَلْنا فكيف الطريقُ ؟ قال لهم : ها هنـا، وأومأ الى السماء، فعلِموا الذى أراد، فقالوا : إنا سائلوك، أفتُجيبنا أنت ؟ قال : سَـلوا ولا تُكثِروا، فانّ النهار لن يرجِع والعمرَ لن يعود والطالبَ حثيثٌ فى طلبه ذو اجتهاد ؛ قالوا : ما الخلقُ عليه غدًا عند مليكهم ؟ فقال : على نيّاتهم ؛ فقالوا : فإلامَ الموئلُ ؟ قال : الى المُقَدَّم، قالوا : أوصِنا ؛ قال : تَزَوَّدوا على قدر سـفركم ، فانّ خيرَ الزاد ما بَلَّغَ المَحلَّ ؛ ثم أرشدهم الى المَحَجّة وانقمع[1] .

وقال آخر : قلت لراهب : عِظْنى عِظَةً نافعة ؛ فقال : جميعُ المواعظ منتظمةٌ فى حرف واحد؛ قلت : ما هو ؟ قال : تُجمِعُ على طاعته، فاذا أنت قـد حَوَيْتَ المواعظ والأذكار .

الأصمعىّ : قيل لأعرابىّ معه ماشيةٌ : لمن هذه المـاشية ؟ قال : لله عندى .

كان ابن السماك يقول فى كلامه : لقد أمهلكم حتى كأنه أهملكم، أمَا تستحيُون من الله من طول مالا تستحيُون !

(١) انقمع المرء : جلس وحده .

قال بكر بن عبـد الله : اِجتهـدوا فى العَمَل ، فإنْ قَصَّر بكم ضعفٌ فكُفُّوا عن المعاصى .

كان مالك بن دينار يقول فى قَصَصه : ما أشَدَّ فِطامَ الكبير ! ويُنشد :

وتَرُوضُ عِرْسَك بعد ما هَرِمَتْ * ومن العَناءِ رياضـةُ الهَـرِمِ

كان أعرابىٌّ يسرِق الإبلَ يُسَمَّى يزيدَ، ثم تاب وقال : ٥

أَلَا قُلْ لرُعْيان المَخَائِض[1] أهملُوا * فقـد تاب ممـا تعلمـون يزيد

وإنَّ امرأً ينجو من النار بعد ما * تَزَوّد من أعمالهـا لسـعيدُ

وقال نصيح الأسدىّ :

كفى نَطَفًا[2] بالمـرء يا أم صالح * ركوبُ المعاصى عامدًا واحتقارُها

كان خالد بن معدان يقول : ١٠

إذا أنتَ لم تزرَعْ وأبصرتَ حاصدًا * نَدِمتَ على التفريط فى زمن البَـذْرِ

قال منصور بن عَمّار : ما أرى إساءةً تكبُرُ عن عفو الله فلا تَأْيَس، وربمـا أخذ الله على الصغير فلا تأمن .

ورَوى وَكيع عن إبراهيم بن إسماعيل عن عُتَيبة بن سِمْعان عن مُسَيْكَة عن عائشة رضى الله عنها أنها أتتْ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بصَحْفة فيها خبزُ شعيرٍ ١٥ وقطعةٌ من الكَرِش، فقالت : يارسول الله، ذَبحنا اليوم شاةً فما أمسكنا منها إلا هذا، قال : "بل كلّها أمسكتم إلا هذا" .

---

(١) فى اللسان (مادة بعر) : «لرعيان الأباعر» .

(٢) النطف (بالتحريك) : العيب .

استقبل عامرَ بن عبد قيس رجلٌ فى يوم حَلْبة ، فقال : من سَـبَق ياشيخ ؟ فقال : المقرّبون . وأُتى به عثمان وأُقْعِـد فى دهليزه ، فلما خرج رأى شـيخا يطا(١) فى عباءة ، فأنكر مكانه ، فقال : يا أعرابىّ أين ربُّك؟ قال : بالمِرْصاد .

قال سليمان بن عبد الملك لأبى حازم : ما بالُنا نَكرَه الموت؟ قال : لأنكم عَمّرتم الدنيا وأخربتم الآخرة ، فأنتم تكرهون أن تنتقلوا من العُمْران الى الخراب .

قال الحسن : نِعَمُ اللهِ أكثرُ من أن تُشْكَرَ إلا ما أعانَ عليـه ، وذُنوبُ آبن آدم أكثرُ من أن يُسْلَم منها إلا ما عفا الله عنه .

وقال الحسن : تنفق دِينَك فى شَهْوتك سَرَفا ، وتمنَعُ فى حق الله درهما ، ستعلَم بالُكَعُ .

خرج المسيح من بيت مُومسةٍ ، فقيل له : يارُوحَ الله ، ما تصنَع عند هذه ؟ فقال : إنمـا يأتى الطبيبُ الى المَرْضى . ومرّ بقوم شَتَموه فقال خيرًا ، ومر بآخرين شتموه فقال خيرا ؛ فقال رجل من الحوارِيِّين : كلما زادوك شرًّا زِدت خيرًا ، كأنك تُغْريهم بنفسك ! فقال : كل إنسان يُعطِى مما عنده .

أخبر أبو حازم سليمانَ بن عبـد الملك بوعيد الله للمذنبين ؛ فقال سليمانُ : فأين رحمةُ الله؟ قال : قريبٌ من المحسنين .

قال عمرُ بن عبد العزيز لمحمد بن كعب : عِظْنى ؛ فقال : لا أرضَى نفسى لك ، إنى لأُصَلِّى بين الغنىّ والفقير ، فأَميل على الفقير وأُوسّع للغنىّ .

نظرت آمرأةٌ الى أخرى وحولهـا عشرةٌ من وَلَدها كأنهم الصقور ، فقالت : لقد وَلَدتْ أُمكم حزنًا طويلا .

---

(١) كذا بالأصل . وفى البيان والتبيين (ج ٣ ص ٧٤ طبعة القاهرة ١٣٣٢ هـ) : «أعرابيا أشغى فى بت» .

أُحتُضِر فتًى كان فيه زهوٌ ، فرَفَع رأسَه فإذا أبواه يَبكيان ، فقال لهما : ما يُبكيكما؟ قالا : الخوفُ عليك لإسرافك على نفسك ، فقال : لا تَبْكيا ، فوالله ما يَسُرُّنى أنّ الذى بيد الله من الرحمة بأيديكما .

قال علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهَـه : يابن آدم لا تحمِـلْ همّ يومك الذى لم يأتِ على يومك الذى أنت فيه ، فإنْ يكُ من أجلك يأتِ فيه رزقُك ، وٱعلم أنك لا تَكسِبُ من المـال شيئًا فوق قُوتِك إلا كنت فيـه خازنًا لغيرك . قال النابغـةُ فى نحوه :

ولستُ بحابِسٍ لِغَـدٍ طعامًا * حِذارَ غدٍ لكلّ غـدٍ طعامُ

تذاكر حُذَيْفـة وسَلْمان أمرَ الدّنيـا ، فقال سَلْمان : ومن أعجب ما تذاكَرْنا صعودُ غُنَيْمات الغامدىّ سريرَ كِسْرى ، وكان أعرابىّ من غامدٍ يَرْعَى شُوَيْهاتٍ له ، فاذا كان الليلُ صيّرها الى عَرْصة إيوان كسرى ، وفى العرصة سريرُ رُخامٍ كان يجلس عليه كسرى ، فتَصْعَد غُنَيمات الغامدىّ الى ذلك السرير .

دخل أبو حازم المسجدَ فوَسْوَس اليه الشيطانُ : إنك قد أحدثتَ بعد وُضُوئك ، فقال : وقد بَلَغ هذا من نصحك ! .

قال الزبير : يكفينا من خضمكم القضم [(١)] ، ومن نَصِّكم العَنَقُ . قال رجلٌ لأم الدَّرداء : إنى لأجد فى قلبى داءً لا أجد له دواء ، أجد قسْوةً شديدة وأملًا بعيدا ؛ قالت : اِطلع فى القبور وٱشهَدِ الموتى .

(١) الخضم : الأكل بأقصى الأضراس . والقضم : الأكل بأطراف الأسنان . والعنق (بالتحريك) : سير مسبطر فسيح واسع الإبل . والنص : استقصاء ما عند الدابة من السـير . يريد أن يقول : يكفينا منكم القليل بدل الكثير .

قيل للربيع بن خَيْثَم : لو أرحتَ نفسَك ! قال : راحتَها أُريد .

قال رجل من الصالحين : لو أنزل الله كتابًا أنه معذِّبٌ رجلا واحدا لخِفتُ أن أكونَه ، أو أنه راحمٌ رجلا واحدا لرجوتُ أن أكونه ، أو أنه مُعَذِّبى لا محالةَ ما ازددتُ إلا اجتهادًا لئلا أرجِعَ على نفسى بلائمة .

٥ أثنى قومٌ على عوف بن أبى جميلة ، فقال لهم : دَعُونا من الثّناء ، وأمِدُّونا بالدعاء .

قيل لبعض العُبّاد : مَنْ شَرُّ الناس؟ قال : من لا يُبالى أن يراه الناسُ مسيئا .

قال المِسور بن مَخْرَمة : لقد وارت الأرضُ أقواما لو رأونى معكم لاستحييتُ منهم .

١٠ قال علىٌّ بن أبى طالب رضى الله عنه : عجِبتُ لمن يَهْلِك والنجاةُ معه ؛ قيل : وما هى ؟ قال : الاستغفار .

كان فتىً يُجالس سُفْيان الثورىَّ ولا يتكلّم ، وكان سفيان يحب أن يتكلم ليسمع كلامه ، فمرّ به يوما فقال له : يا فتى ، إن مَنْ كان قبلَنا مرُّوا على خيل وبَقِينا على حمير دَبِرة ؛ فقال الفتى : يا أبا عبد الله ، إنْ كنّا على الطريق فما أسرعَ لحُقُوقَنا بالقوم !.

١٥ قال الحسن : إن خَفَق النعالُ خلف الرجال قلّ ما تَلْبَث الحمْقى . وذُكِر عنده الذين يلبَسون الصوفَ ، فقال : ما لهم تفاقدوا (١) ! — ثلاثا — أكَنُّوا الكِبْرَ فى قلوبهم وأظهروا التواضُعَ فى لباسهم ، والله لأحدُهم أشدُّ عُجْبًا بكسائه من صاحب المِطْرَف بمِطرفه . ودخل عليه رجلٌ فوجد عنده ريحَ قدْرٍ طَيِّبة ، فقال : يا أبا سعيد ، إنّ قِدْرَك لطيِّبة ؛ قال : نعم لا رغيفى مالك وصحناه فرقد (٢) .

٢٠ (١) تفاقدوا : دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا . (٢) كذا بالأصل والمعنى غير واضح .

طُلب أبو قِلَابة للقضاء فلَحِق بالشأم هَرَبا، فأقام حيناً ثم قَـدِم البَصْرة؛ قال أيّوب فقلت له : لوأنك وَلِيتَ القضاءَ وعَدَلْتَ بين النـاس رَجَوتُ لك فى ذلك أجرا، قال لى : يا أيوب، اذا وَقَع السابح فى البحر فكم (١) عسى أن يَسْبَح !

قالت امرأة أبى حازم يوما له : يا أبا حازم، هذا الشتاء قد هَجَم ولا بدّ لنا مما يُصلحنا فيه، فذكَرتِ الثيابَ والطعامَ والحَطَبَ؛ فقال : من هذا كله بُدٌّ، ولكن ٥ خُذى ما لابدّ منه : الموتَ ثم البعثَ ثم الوقوفَ بين يَدَيِ الله تعالى ثم الجنّةَ أو النارَ .

قال أبو العَتَاهِية :

أَطِـعِ اللهَ بجُهْـدِكْ * عامدًا أو دون جهـدِكْ

أعطِ مولاكَ كما تطـ * ـلب من طاعة عبـدِكْ

١٠ وقال أيضا :

أرى أُناسًا بأَدنى الدِّين قـد قَنِعوا * ولا أراهم رَضُوا فى العيش بالدُّونِ

فاستغنِ بالدِّين عن دُنيا الملوكِ كما اسـ * ـتغنى المـلوكُ بدنياهم عن الدِّينِ

وقال محمد بن حازم :

ما الفقرُ عارٌ ولا الغِنَى شرفُ * ولا سَخَـاءٌ فى طاعةٍ سَرَفُ

١٥ ما لَكَ إلّا شىءٌ تُقَـدِّمُه * وكل شىء أخّرتَه تَلَفُ

تَرْكُكَ مالًا لـوارثٍ يتهـنّـ * ـاه وتَصْـلَى بحـرّه أسَفُ

وقال أبو العَتَاهِيَة :

ألا إنما التَّقْوى هى العِزُّ والكَرَمْ * وحبُّكَ للدنيا هو الذُّلُّ والندمْ

وليس على عبـدٍ تقىٍّ نقيصـةٌ * اذا صَحّحَ التقوى و إن حَاكَ أو حَجَمْ

---

٢٠ (١) فى الأصل « كم » من غير فاء .

قال علىّ بن الحسين : الرضا بمكروه القضاء أرفعُ درجات اليقين .

قيل لابن سيرين : ما أشدَّ الورَعَ ! قال : ما أيسَرَه ! اذا شككتَ فى شىء فدَعْه .

قال رجل لحُذَيْفة : أخشى أن أكونَ منافقا ، فقال : لو كنتَ مُنافقا لم تخش .

وقال محمود الورّاق :

٥ يا ناظـرًا يرنُو بعيـنَىْ راقـدِ * ومُشاهِـدًا للأمرِ غيرَ مشاهدِ

تصلُ الذنوبَ الى الذنوبِ وترتجى * دَرَكَ الجنانِ بها وفوزَ العابدِ

ونَسِيتَ أنّ الله أخرج آدمًا * منهـا الى الدنيـا بذنبٍ واحدِ

وقال وَضّاح اليمن :

مَالَكَ وَضّاحُ دائمَ الغَـزَلِ * ألستَ تخشَى تقـارُبَ الأجلِ

١٠ يا موتُ ما إن تزالُ معترضًا * لآملٍ دون منتهى الأمـلِ (١)

تنـال كَفّاك كلَّ مُسْهِلةٍ * وحُوتَ بحـرٍ ومَعْقِلَ الوَعِلِ

صلِّ لذى العرشِ واتّخِذْ قَدَمًا * تُنْجيـك بعـد العِثـار والزَّلَلِ

قيل ليوسف عليه السـلام : مالك تجوع وأنت على خزائن الأرض؟ قال : أخاف أن أشبَع فأنسَى الجائعَ .

١٥ وقال أُميّة بن أبى الصَّلْت :

همـا طريقان فائزٌ دخلَ الـ * ـجنّة حفّتْ به حـدائقُهـا

وفِـرقةٌ فى الجحيم مَعْ فـرَق الشّـيطان يَشْـقَ بهـا مُرَافقُها

تعرف هـذا القلوبُ حقًّا اذا * همّت بخـير فما عوائقُهـا

وصـدّها للشقاء عن طلب الـ * ـجنة دنيـا واللهُ ماحِقُهـا

---

٢٠ (١) لم يوجد فى الأصـل من هـذا الشطر الا كلمة « الأمل » وقد أثبتناه عن الأغانى فى ترجمة وضاح اليمن .

عبدٌ دعا نفسَه فعاتبها * يعلم أنّ البصيرَ رامقُها

اِقترب الوعد والقلوبُ الى اللّهو وحبُّ الحياة سائقُها

ما رغبةُ النفس فى البقاء وأن * تحيا قليلًا والموتُ لاحقُها

أمَامها قائدٌ اليه ويحـ * ـدوها حثيثًا اليه سائقها

قد أيقنت أنها تصير كما * كان يراها بالأمسِ خالقُها ٥

وأنّ ما جَمّعتْ وأعجبها * من عيشةٍ مُرّةٍ مُفارِقُها

مَنْ لم يَمُتْ عَبْطةً(١) يمت هَرَمًا * للموتِ كأسٌ والمرءُ ذائقُها

قال بعض الزهّاد : إنّ صفاء الزهد فى الدنيا وكمالَه ألّا تأخذ من الدنيا شيئًا ولا تتركه إلا لله ، فاذا كنت كذلك كان أخْذُكَ تركًا ومعاملتُك لله فيها رِبحًا ، وإنّ صفاء الرغبة فى الدنيا وكمالَها ألّا تأخذ منها شيئا ولا تتركه إلا لها ، فاذا كنت كذلك كان ١٠ تركُكَ أخذًا وفوتُ ما فات عليك منها حسرةً .

حَبَس بعضُ الملوك رجلا ثم غَفَل عنه الى أن مَضَى عليه زمان ، فقال للموكّل به : قل له : إن كلّ يوم يمضِى من نعيمك يمضى من بؤسى ، والأمرُ قريبٌ ، والحَكَمُ الله عزّ وجلّ . والسلام .

(١) يقال : مات عبطة اذا مات شابا صحيحا . ١٥

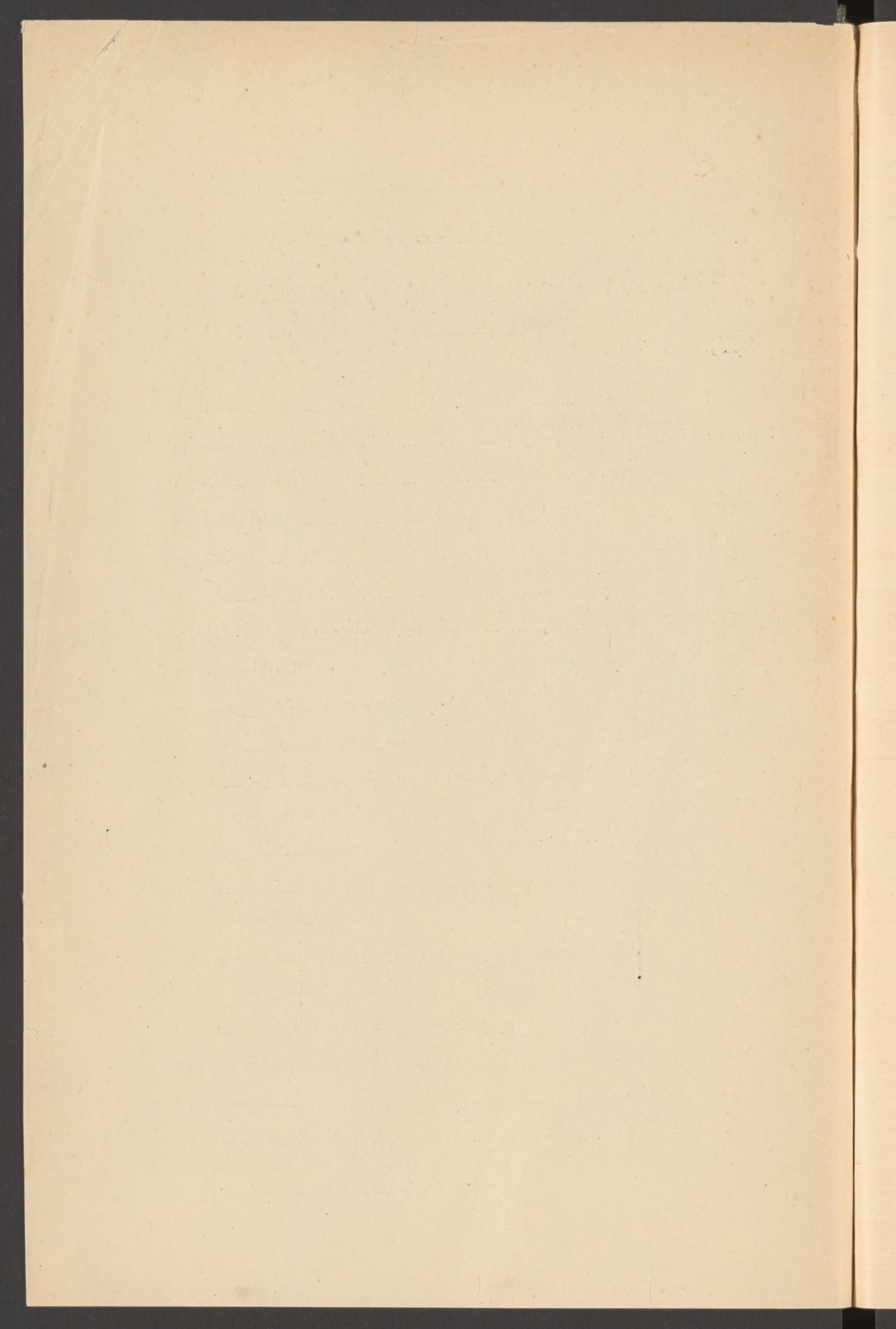
جاء فى آخر النسخة الفتوغرافية ما نصه :

تم كتاب الزهد، وهو الكتاب السادس من عيون الأخبار لابن قتيبة رحمه الله، ويتلوه فى الكتاب السابع كتاب الإخوان . والحمد لله رب العالمين، وصلاةً وسلاما على سيدنا محمد النبى وآله أجمعين .

كتبه الفقير الى رحمة الله تعالى ابراهيم بن عمر بن محمد بن على الواعظ الجزرى، وذلك فى شهور سنة أربع وتسعين وخمسمائة .

يوجد فى النسخة الفتوغرافية عقب هـذا الكتاب (كتاب الزهد) بعض قطع شـعرية ونثرية فى نحو ست صفحات منقول جلها عن العقد، وليست من تأليف ابن قتيبة .

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٠/١٩٢٥/٣٠٠٠)



كشف

بيان المطبوعات المعدّة للبيع بدار الكتب المصرية

عدد الأجزاء		الثمن للأفراد ملـيم	الثمن للأفراد جنيه	الثمن للمكاتب أو لعشرة أجزاء ملـيم	الثمن للمكاتب أو لعشرة أجزاء جنيه
١	المصحف الشريف المذهب	—	٢	—	٢
١٤	صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ... ... (ثمن الجزء)	١٥٠	—	١٤٠	—
١	مسالك الأبصار	١٥٠	—	١٢٠	—
٢	أساس البلاغة ... ... (ثمن الجزء)	٢٥٠	—	٢٣٠	—
١	التاج	١٥٠	—	١٢٠	—
١	الأصنام	٦٠	—	٤٠	—
١	الأغانى (وجار طبع الأجزاء الباقية)	٢٠٠	—	١٨٠	—
٦	نهاية الأرب (وجار طبع الأجزاء الباقية) ... (ثمن الجزء)	١٥٠	—	١٢٠	—
٢	عيون الأخبار (وجار طبع الأجزاء الباقية) («)	١٥٠	—	١٢٠	—
٢	ديوان مهيار (وجار طبع الجزء الثالث) («)	١٥٠	—	١٢٠	—
٩	فهرس الكتب العربية (عدا الجزء الثانى) والتركية والفارسية § ... ... (ثمن النسخة)	٥٠٠	—	٥٠٠	—
٣	فهرس الكتب العربية (وجار طبع الأجزاء الباقية) (ثمن الجزء)	٥٠	—	٥٠	—
١	فهرس الكتب الافرنجية (جزء أول ، مطبوع باللغة الفرنسية وخاص بمصر)	٤٥٠	—	٤٥٠	—
١	فهرس الكتب الافرنجية (جزء ثان ، مطبوع باللغة الفرنسية وخاص بالشرق)	٥٠٠	—	٥٠٠	—
١	فهرس النقود العربية (مطبوع باللغة الانجليزية)...	٦٠٠	—	٦٠٠	—
١	مجموعة الخطوط العربية §	٥٠٠	٢	٥٠٠	٢
١	التحفة السنية	٥٠	—	٥٠	—
١	خريطة الممالك الاسلامية	٤٠	—	٤٠	—

(§) لا تباع المجموعة وفهرس الكتب العربية إلا باذن خاص .

